

新
週報

The Voice of Generation Next

復刊294號
1/16-2/8.2004

POTS

免費取閱

www.pots.com.tw



群鶯飛舞，萬花嬉春——2004 第四屆國際娼妓文化節



POTS EXTRA
in
english
brawls,
7-11 pizza
& art (p17-24)



1998年2月底重新復刊

The voice of Generation Next



●新加坡人民集會限制即將鬆綁

<http://www.gaychinese.net/news/open.asp?id=8411>
新加坡副總理李顯龍上週二(一月六日)在哈佛大學校友會上演講時,表示新加坡政府即將放寬人民集會自由的限制,同志權利組織與其他利益團體即將獲准登記為合法組織。李顯龍在演說結束後對媒體表示,「想要公民更熱心參與公共事務,政府必須切斷支配人民的圍裙帶,讓私人團體與個人有更多自主權。」新加坡第一個同志團體「我族(People Like Us)」成立於1992年,其於1997年申請登記為社團組織時並未獲准;至去年為止,同性性行為在新加坡依然是觸犯刑法的犯罪行為。自從去年新加坡總理吳作棟宣布放寬對同志的限制,「允許」同志擔任公職後,新加坡政府對於同志的接納程度終於有所提升。外國觀察家認為,同志不容小覷的「粉金(pink buck)」消費力,是讓深諳經濟發展之道的政府願意鬆綁同志政策的原因。(鄭尹真)

●美國宣稱可不透露受押嫌疑恐怖份子姓名

<http://lateline.muzi.net/ll/fan-ti/1295598.shtml>
美國最高法院決定,布希政府可以對在押的恐怖嫌疑人姓名等基本細節進行保密。自從九一一攻擊以來,已有數以百計的人被當局以恐怖嫌疑的名義逮捕。美國人權自由組織提出,這些逮捕違反了信息自由法案,也侵犯了公民的言論自由。華盛頓國家安全研究中心起訴政府,要求了解被拘押者的姓名以及其他基本細節,但美國聯邦上訴法庭在六月份裁決說此類信息可

能會被恐怖組織利用,因此不能公開;華盛頓國家安全研究中心隨後在上訴狀中提到,政府此舉違反了美國憲法第一修正案中所規定的言論以及新聞自由,也違反了聯邦信息自由法案。美國最高法院拒絕受理人權組織的上訴,法官裁決認為公布被拘押者的姓名等細節「會危害到美國的國家安全」。幾乎所有九一一後遭逮捕的恐怖嫌疑人都是阿拉伯裔或回教徒,其中很多人來自巴基斯坦。部分受押者被指控犯下罪行,其他人則是被當局以重要證人身份拘押。至目前為止,阿拉伯裔法國公民穆薩維是所有被拘押的恐怖嫌疑人中唯一被公布姓名而且受到起訴的。華盛頓國家安全研究中心表示,九一一事件後,美國當局一共逮捕了八百至上千名恐怖嫌疑犯,其中515人被遞解出境。(鄭尹真)

●拉子也要注意婦女健康問題

<http://www.gaychinese.net/news/open.asp?id=8410>
拉子注意囉!美國西雅圖港景醫學中心調查發現,約有50%拉子有疱疹問題,其中有8%是受到外陰部發炎而感染了同種病毒所致。本項調查發現,雖然有極高比例的拉子或雙性戀女性,受到單純疱疹病毒第一型及第二型感染,但許多人並無徵候出現,使病情受到忽略。數據顯示,第一型單純疱疹病毒感染,與患者之性伴侶數目直接相關;此發現雖然尚未被證實,但顯示拉子確實越來越有可能由其伴侶處感染疱疹。單純疱疹病毒第一型多為腰部以上感染,第二型則與子宮頸癌有密切關係,網路上相關資料很多,請拉子多參考,注意自己的健康。(沙詠耶)

●年末大陸文壇「性起」紛紛

<http://202.130.245.40/chinese/RS/472751.htm>
《青年時訊》1月2日報導,面容並不姣好的木子美代表了一種文化「性起」的方向,而不乏後塵,尤其以《青春萬歲》揚名、一向是「正統」著稱的王蒙也新作《青狐》開始正視「性」,並揚言「掄圓了寫」的、不怕「晚

節不保」,可謂驚聞。《青狐》一書以「性心理」的描寫,見長,主人公盧倩姑是一個嚮往自由、追求愛情而不得的女子,經歷了白眼流言的青年時代,中年到80年代因社會思想解放一夜成名,大半輩子的擗打磨合,倩姑最終成了青狐——一個哭笑不得、愛恨交加、褒貶莫名、心癢難撓、嫵媚妖嬈、沒心沒肺、亦真亦幻、活靈活現的青狐。王蒙亦自稱,小說裡對於性的幻想、性的歪曲,包括性的沉醉,或者性的失敗、性的挫折、性的無能,都帶有王氏的「愛情學」、「情慾論」和對人生的解讀。久負「凝重」盛名、古稀之年的老作家亦磨上陣,人鬼情未了的主題成為最大賣點,「性起」是虛火上升的文化之福?仍有待觀察。(倩鳥兔犬)

●美國書業回春

<http://202.130.245.40/chinese/RS/475631.htm>
《中華讀書報》1月7日新聞,2003年美國最大連鎖書店巴諾(Barnes & Noble)股價增長了82%現為32.51美元,《紐約時報》1月4日亦指出,這表示在Amazon.com網路書店及沃爾瑪超市的強力競爭下,巴諾未落下風且表現傑出。2003年巴諾斥資1.15億美元,收購了知名工具書出版商Sterling出版社,隨後將自己原有的出版業務也歸入Sterling名下,並制定了雄心勃勃的經典圖書出版策略,同時以低價出版新書,與沃爾瑪的高折低價抗衡,頗見成效。除了自身策略的成功,另一個不可忽視的因素則是下半年度戰爭結束,搭上去年六月兩大超級暢銷書希拉蕊回憶錄《活出歷史》和《哈利·波特第五集:鳳凰會的密令》先後上市,帶動書市強烈升溫;還有電視脫口秀女皇歐普拉的讀書俱樂部攜史坦貝克的經典小說《伊甸之東》重新開張,寂寂無名的作家丹·布朗(Dan Brown)其文化懸疑小說《達芬奇密碼The Da Vinci Code》出人意料地熱賣,使書市發燒一直延續到年底,形成美國書業、出版商、書店、作者、讀者皆大歡喜渡過2003年。(倩鳥兔犬)



衛報週評
POTS WORLD

節譯/盧永山

新冷戰再起

有人會爭論,在威權或失敗的國家裡,需要倡導良好治理(good governance)的機制,如果上述市民社會組織能交由非黨派機構治理,如國際非政府組織或聯合國機構,而不是交由有帝國野心的國家插手,喬治亞的強況會更好。

然而,到謝瓦納茲統治屆滿10年的2003年,喬治亞的改革無法使人印象深刻的,這個國家已成為後共產國家裡最壞的範例,一小撮靠貪污為生的官員和黑手黨商人,透過走私、裙帶私有化(crony privatization)、竊取剩餘的國營企業資財,及控制海關稅收,來圖利自己。

他們根據「國營媒體允許操縱選舉,如果選民選錯對象,效忠我們的官員將會宣布做假的結果」這樣的假設,容忍反對派報紙及多黨民調。他們的最後一道防線就是軍隊和警察,用以鎮壓各種抗爭,以拯救這個政權,因為軍隊和警察已被視為整體政權的一部分。

2000年9月,塞爾維亞打破上述模式。人民不滿官員的貪污和失敗的經濟,加上不滿塞國政府輸掉多場戰爭,導致歐洲第一場後共產主義革命的發生。米洛塞維奇下台後,許多人便預測,喬治亞將是下一個發生民變的後共產國家。喬治亞共和國民眾對裙帶資本主義也同感憤怒,謝瓦納茲雖然未發動戰爭,但民族主義份子卻對他沒有收復兩個失去的省份——南奧塞地亞及阿布哈茲——而備感沮喪。領導去年11月街頭抗議行動,並宣稱在上週日大選中獲勝的薩卡施維里(Mikhail Saakashvili),本人是個民族主義份子,在數場競選演講中,就大打這張牌。

布希政府支持柯林頓削弱俄羅斯的策略,卻強化該國的實力,他們利用911事件後對恐怖主義的恐慌,加上蒲亨希望美國對其在車城的戰事保持沉默,以交換莫斯科默許美國在中亞建立

基地。布希政府決定採取暫時性措施來應付塔利班政權,好使它成為可能對付俄羅斯、中國和中東國家的工具。他們藉著施壓西方公司阻斷俄羅斯在裡海地區的石油探勘計畫,確保沒有一滴油會透過俄羅斯輸出,以加速進行「油管戰爭」。

那麼,為何美國決定放棄謝瓦納茲?這不是一件無須爭議的舉動。在去年11月的選舉欺騙案之前,美國官員仍希望見到謝瓦納茲掌權,直到今年他任期結束,條件是他得讓反對黨在國會佔多數,並開始根除貪官污吏,及討論草擬新憲法、縮小總統權力。

最後,美國推翻這位獨裁者,並要求他出走,不滿他在去年11月的選舉舞弊不是主要原因,有兩件事情可能導致美國改變立場。其一是擔心如果抗議人士不退讓的話,喬治亞可能會不穩定,甚至引發內戰;其二是儘管支持西方,謝瓦納茲卻是個現實主義者,知道喬治亞需要與俄羅斯保持良好的政治與經濟關係。

薩卡施維里雖然當選,但接下來他該怎麼做,情況仍不清楚。就像喬治亞的另一個鄰邦土耳其一樣,俄羅斯不再是個帝國強權,它有正常的區域利益,喬治亞在地理和經濟上註定需與其維持良好關係。喬治亞新政府團隊是否會更朝反俄羅斯的民族主義方向走?它是否了解,支持布希在高加索地區的新冷戰政策,其實對喬治亞半點好處都沒有?

編按:過年癡癡癡
如往常,破報春節休刊兩期(週)
這是脫困,終於等到片刻。
下期出刊將是2月5日慶元宵,期許歡見繼續。
謹祝 新年快樂。平安

社長/發行人:成露茜
總編輯:黃孫權
執行編輯:尹蓓芳
英文版主編:David Frazier
美術編輯:蘇麗娟
記者:巫祈麟、鄭尹真、康寧馨、林倩如
特約撰述:張鐵志、殷訥夏、李幼新、張劍維、胡子平、林正欣、林壯穎、丘德真
廣告主任:賴敏雄
廣告AE:吳金治、史美廷
發行:涂嘉原
業務助理:林淑慧
行政院新聞局版北市誌第1158號
中華郵政板橋誌字第20號
執照登記為第二類新聞紙類
每周五出版,台北市免費
地址:台北縣新店市復興路43號1樓
Email:pots@lihpaoo.com
pots@pots.com.tw
編輯部
訊息熱線:(02)86676655ext295
傳真熱線:(02)82191216
業務部
訊息熱線:(02)86676655ext243
傳真熱線:(02)82191216
網址:<http://www.pots.com.tw>
發行所:台灣立報社
印刷:台灣立報社
訂戶劃撥辦法
帳號:12283295
戶名:台灣立報社
一年:1600/半年:800(含郵費)



感謝愛松鼠的哥哥幫忙拍攝
藝大書店紅色地板加上流線型書櫃、坐椅，呈現類 Lounge 舒服的氛圍。

2003 手邊記(II)

不談趨勢，不說產業

由 2003 年 Book Store 的星羅棋佈，微觀出版文化面容

文·攝／雋鳥兔犬

黃梅時節以降，大陸書崩—秋水堂、問津堂伯仲之間

大陸進口簡體圖書削價割喉戰去年白熱化，五月溫州巷內秋水堂開幕，七月問津堂則在師大路再開百坪旗艦店，過了大半年，且看有何變化進展。秋水堂店長小趙表示：「客套說法當然是，我們仍朝綜合性文史哲社科書店精進；而坦白講，競爭下已形成了不合理的市場現狀。現在，對愛書人而言，強大的利多來自選擇多、折扣低，但如果業者持續惡性循環，政府仍以不公義的國家機器把關(請參見破報復刊 269 期〈簡體一律要檢附 不是教授別無資格!?〉)，未來也可能影響到讀者的服務品質。再說書店和台灣出版社亦有關於平行輸入的問題糾紛，我們算是挺君子了，簡單舉例，難

道讀者不能先睹為快大陸版《被背叛的遺囑》，一定得等到皇冠出嗎？」不過，別太嚴肅好了，僅從大陸書受歡迎的程度了解一下兩岸文化流通這回事，「這兩三年，恰好是大陸出版品包括論述深廣、眼界高低、議題包裝、書籍設計等方向都整體迅速提升的時期(也就是不再意識型態掛帥)，你可以看到山東畫報出版社把古典重新演繹的《古本山海經圖說》、《水經注圖》、《聊齋志異圖詠》、《離騷全圖》，河北教育出版社收錄最齊全共 12 卷的《維特根斯坦全集》、9 卷的《卡夫卡全集》，北嶽文藝出版社紀念百年誕辰 32 卷鉅現《沈從文全集》，商務印書館梅洛龐蒂的《符號》三聯書店加斯東·巴謝拉(Gaston Bachelard)的《夢想的詩學》(台灣有另一本著作《空間詩學》)等等崢嶸入勝，閱讀沒有國界不是嗎？總之，大陸書店仍處過渡期，市場還在磨合調整。」他如此形容。

而問津堂分店，特意走中國庭園幽靜風光，門口還是八角形呢，內部長得有點像骨頭，左右上下分：科普/人類考古/藝術/文化研究、宗教/心理/教育、中/西醫學、特價書四個主題區，走道核心為社科政法經濟全球化等大宗和新書雜誌。陳設不少閱讀區，挺像圖書館的，愛書人互不干擾，可以自在盡書覓寶。分店尤其多表現加強藝術類書籍，音樂方面，江蘇人民出版社再版十年前郝舫搖滾思考聖經《傷花怒放—搖滾的被縛與抗爭》連誠品好讀都隔海背書)，於今看來犀利思潮不退堅挺(還補貼了饒舌天王阿姆為何見鬼殺鬼逢神殺神等當代分析)；且可與「搖滾蝴蝶飛進 2004(中國搖滾史上最大型露天音樂會)」一系列回顧展望中國搖滾、由創藝聲媒及廣西師範大學出版社聯合推出新書《吶喊！為了中國曾經的搖滾》訪談數十位搖滾聞人呼應。藝術方面，中國人民大學出版社所策劃知名藝術家/藝評家/策展人邱志杰三本論叢《自由的有限性》《重要的是現場》《給我一個面具》多金光閃閃吶。

話外一提，一月成立於台中的若水堂，號稱全台最大、最專業的大陸圖書連鎖專

賣店，中原、成大、高雄分店均近期籌備中，儼然執中南部市場牛耳。若水堂並積極參與書展，像去年八月高雄數位書展(攤位幅地真的是現場大陸書店最大的呢)和今年第十二屆台北國際書展，擅於動員親切的工作人員，重視便捷的服務窗口，現也架設網站，有免費索取書目、查看排行榜、搜尋書籍等功能。若水堂：www.waterlike.com.tw。

磐座如石，精準佈局—政大書城再出招

由中盤圖書經銷商成功轉型的政大書城，四月在南京西路再開分店，俗世俏麗的人群、車馬川流的鬧區，它默默存在著(的確，也不操弄什麼媒體宣傳的)，突兀卻又中庸，彷彿老店在在。特色一如往常，販賣齊全的文、史、法、商等書籍及雜誌。店面大，燈光通明，動線也十分清楚，一進門口，左側是新書和雜誌區，陳列醒目的是幾本香港書報關於芳華早逝的梅姑專題，薄薄一本百元不到，當然還有幾米新書《又寂寞又美好》和開卷推薦的回鍋。雜誌區八大櫃，算算近 300 種刊物，依然有大方的閱讀區。

主要圖書以出版社區別，大致中央分九區，多為文學類，沿邊或深處，則是考試用書、家居食譜、旅遊休閒等類。時報、遠流、天下文化、大塊文化、圓神集團、城邦集團、九歌爾雅洪範、揚智桂冠立緒……等等，70% 的中大型出版社都是七五折，介於大眾流行與教科書市場，政大書城總不忘服務小眾，你可以快、狠、準地找到你要找的，也不用過度掙扎地買到你想買的。可以如此不諱不張的經營，不卑不亢的姿態，只能嘆服老閱穩紮的眼光，是生意人也像個文化人。

許一個不乖巧的動靜—東村藝術書店

台北國際藝術村門口黃世傑螢光詭色放趣的裝置作品《FM-1103-TT》塑膠機械體所感應的日文問候語，啦啦答答；書店呢，飄浮，陳建騏 2000 年為莎妹劇團《蒙馬特遺書—女朋友作品 2 號》製作的清冷配樂，對比，十分有趣。九月中國音樂書房進駐，強調經營專業藝術書籍，但真要說充滿了紐約 East Village 自由奔放的藝術人文氣息，還是牽強了點。在入口靠左的透明格，大桌子，還是藍色基調的書架上，把書兩三本、合宜地擺著，世界音樂/電影配樂列區，超越了市場，卻略少新意，畢竟表演藝術、空間/視覺藝術等出版品年產趨勢正逐年萎縮。不過，藝術村附加的創作交流，仍帶來小小驚喜，像是美國塗鴉頑童 Keith Haring 的設計物件、聲動劇場 Scott Prairie 的卡片、T 恤、素人創作的記事本等。或許，經營者應更有效、彈性加強串連地緣資源，才能展現出名實相符的活力靈魂！

藝術妝過一切—誠品書店解放兩廳院

比東村藝術書店晚一些些，一樣九月開幕的誠品書店「劇場生活店」，待遇當然不同，除了兩廳院配合大拆圍牆，更是主動向外委辦誠品進駐。戲劇院的磅礴映照下，誠品城隍一角，則小家碧玉許多。而這裡，也是可以聽到「老師」最多的地方吧，引到 Ikari 咖啡祛寒。然分店內，扣除綜合性的新書雜誌文具禮品等，商業/暢銷和藝文類其比例是差不多的，電影、攝影、舞蹈、音樂、戲劇、空間設計，加起來只約近十櫃，平台上有五觀藝術的《文化新形象—藝術與娛樂管理》、典藏的《文化創意產業》套書、《魔幻帳篷》、《金士傑劇本集》，亦有《實驗劇場》、《繼續衝鋒》、《當代台灣社區劇場》等新舊交雜專題不明，再比如當代小說文學方面，單本濃縮擠放，基本配備都有，不知為何卻有點不足的窘迫。不過影音區尚稱完整，聯影、金格唱片提供試看/聽機，獨賣兩廳院甫結束「現代音樂節」之《音樂劇場：



秋水堂公館地點折衝良好，人氣不低。



問津堂旗艦店風格典雅，挑高書架，適合大陸特殊的開本。



東村藝術書店的櫥窗，林建榮的機器人裝置作品，抱膝端看一本書。



誠品小福可尋淡淡的書卷味兒。

郭貝爾-黑紙白字》、《摩登樂集-向極限挑戰》專輯，加上誠品選樂一定的質感及古典音樂的補重、文藝電影 DVD 等等，對於開發前來觀賞兩廳院活動的人們，等待開場打發時間，那黃金半小時將具驚人的回收效益吧。

雖然大家都覺得很奇怪-誠品書店偏心台大小福

台大校園裡的誠品，從傳聞到正式開張，雷聲大雨點小，或許因為那只與台大師生發生服務關係，或許學生即便針對招標意見也無足輕重，十二月底台大強制徵收基隆路 155 巷(偉大地完成最後一筆校地徵收)，只有居民哀告反彈，這等差爾小事又怎麼可能爭議什麼。**十一月**台大小福利社除去原本陰鬱垂散的藤蔓，把二三樓全面汰新為透明玻璃窗造型，連階梯都變成彩色霓虹，誠品小福分店在三樓開業。令人訝異的一片淨白，沿廊用小型黑板粉筆標示類別，依序語言、商業行銷 / 電腦、人文社科、藝術生活等項目，店員還正忙著補書填空。書店其實頗小，容量限制下還算五臟俱全，只是看到櫃台昂然《大學之理念》、《從帝大到台大》、心中不免一嚇，怎不用《同性戀邦聯》或《我們是女同性戀》呢？

字母、數字到底有什麼意義？- Fnac 法雅客在 A9B2

2003 年二月新光三越、Fnac 日法合資結盟成立「法雅客公司」，使得 Fnac 得以推進桃園、台中、台南等地；而 **12 月 30 日**，標榜「奢華高貴曼哈頓」時尚路線的新光三越信義 A9 館開幕，共 290 個品牌進駐，繼續延燒著商圈內的國際精品大戰，原本位於 A11 館的 Fnac 法雅客也遷到 A9 館 B2，更為百貨業跨足書店經營的首例。順著單邊手扶梯下來，先入眼的是《美麗佳人 Maire Claire》企劃的「這一刻，青春乍現-全球女人影像展」，洋溢各種新生代臉孔迎對未來的好氣色，一旁則是強打「Attention Talent」選出的新秀電音團體 Nylas 其專輯《Where are u...my dear uncle K?》。黑紅相間的地毯氣氛沉穩，新書、雜誌、兒童、休閒類等書籍占大宗，繞了一個 U 字型，會發現不管是社科、哲學、政治、法律、藝術、文學等櫃實無法顧全。還好，雅緻的空間、適中的主題搭配，多少彌補一些坪數不大



Fnac 柔和的燈光裡，閱讀的聲音是靜謐的。



中市景平路上昏沙滾滾，台灣書店百坪倉庫已拉下鐵門

之下的發揮有限。而在 Fnac 去年好書排名上，文學類前幾名包括《哈利·波特第五集：鳳凰會的密令》、侯文詠《危險心靈》、《海邊的卡夫卡》、《黃狗》、《過於喧囂的孤獨》等多元屬性，仍可以嗅出 Fnac 所經營的獨特品味。哦，不是五百餘坪的面積嗎？恩，那應該是指亮晶晶的 3C 視聽影音區吧。

一如篩網搓丸子，大型書店生存，特色書店陣亡.....

還有**十二月**冬至開張的藝大書店，不走委外自立經營，是台北藝術大學籌畫多年的複合文化休閒空間，旨在成為北投、關渡等區域的藝術資訊交流中心。書店共兩層，明亮、簡約的設計，十分清新怡人，頗值得一遊。

不是說景氣不好嗎，短短一年，書店驟開竟然近十家，今年二月新加坡連鎖書店 Page One 將入駐台北 101，據說德文書籍的專賣店也低調形塑中，一時台北裝飾交匯了國際化的文化錯覺。去年一年誕生的新書店，明顯推進商圈及校園，目標市場雖清楚，卻點出書店飽密度分佈下，大型連鎖分店和特色書店彼此實際上銷售相差不遠的書種之現象，這也浮出台灣書業漸趨泥滯或倚賴制約統一化的警訊。新學友八月爆發財務危機，商標險被拍賣，金石堂十月的寄賣備忘錄，掀起業者與出版社的庫存磨擦；至於特色書店，台灣的店因非常光碟一時喧騰，女書店常耳聞關門，都不是太

正面的新聞。2003 年最後一天，狂歡之外的感傷，便是「百年老店」台灣書店正式清倉走入歷史，兩百多名員工除六人回任教育部，其餘全部資遣。隨教科書政策逐年開放民編本，台灣書店印製中小學教科書的主要業務逐年流失，退場似乎是較聰明的作法。去年高雄數位書展台灣書店打出三本繪本 100 元等出血大促銷即聽此傳言，但到大勢底定仍是歎噓不已啊。

愛看書的人只想看到好書，書店多了，也有 TOP 100 暢銷書單，那麼，閱讀的獨立性在哪裡呢？

ps. 臨截稿，傳來遭基隆地檢署以妨害風化罪嫌起訴品書庫負責人阿哲 13 日在律師及性別人權等團體聲援下，舉行記者會抗議檢警「情慾的白色恐怖」歧視態度之新聞，並向法院聲請異性戀法官迴避，搞笑之餘仍無力再現，唉。

第二屆「Fnac Attention Talent 注意!新秀」 桂冠加頂—Nylas



文 / Zadie
圖片提供 / Fnac

草莓救星組新團?不是啦。很多人乍看本屆法雅客「注意!新秀」得主 Nylas 成員 Army 和腊筆 (abi)，都容易產生這種誤會。Nylas 忙解釋，「草莓救星歸草莓救星，Nylas 歸 Nylas，兩者不重複，是不同的團體」，他們一直都有以同樣組合創作，兩人名字拆開重組就是 Nylas。這次參加法雅客甄選，「不小心中了獎」，才有機會以此團名發表專輯。

參賽過程也挺妙的。Nylas 投件前，曾經拿著作品到林強家中討教，林強給了一些意見。過沒多久，林強擔任法雅客新秀選拔評審，投票結束後，才發現 Nylas 就是去找他的那兩個草莓救星，林強笑著說，「而且我不曉得我有投他們票。」另一位評審葉雲平本來就喜歡草莓救星，林強認出 Nylas 後也沒有馬上告訴葉雲平，怕影響他取捨。結果大夥兒又兜在一起了。

林強說，其實這次參賽百來件作品中，有不少充滿創意、令人驚豔的噪音實驗

音樂，聽見這些作品各陳繽紛，令人對台灣新生代音樂創作者滿懷信心與期待。Nylas 最後出線，除了評審考量法雅客特性，Army 與腊筆自行設計專輯封面，概念完整、表現突出，是致勝關鍵。

Nylas 的專輯《Where are you..... my dear uncle K?》裡五首創作，全是 Army 用一台 PC 電腦與 "Reason" 音樂製作軟體所編制譜寫，包括後來腊筆錄人聲、合音、編曲，幾乎全在家中工作室完成。Army 默默創作電音多年，積累下不少作品，專輯裡有不少是陳年「舊作」。Army 說，他比較喜歡 dwon tempo 的東西，Nylas 即重感覺大過於節奏。節奏取樣，Army 曾嘗試將 Drum'n'Bass 每分鐘一百六十轉的速度減緩至八十轉，速度放慢，音流中的微小粒子變得細緻清晰，飽和而充滿張力，感覺延展得極致豐富。

配人聲時，他們手腳很快，少有一首歌耗去一夜以上的。通常是腊筆聽著 Army 的曲子，現場即興以零碎英文單字哼唱，重複幾次，然後回頭聽聽效果如何，再抓出漂亮好聽的字頭，據此寫詞。之所以用英

文，除了官方說法「希望讓聽眾凝神於音樂」以外，腊筆認為，中文填詞困難度更高，要以一個字就達到詩般意境並不容易，英文則比較容易入味。Army 則以為，現在的台灣音樂市場重視歌詞遠過於音樂本身，無所謂好壞，但應有其他方式表現的空間。

即將入伍的 Army 毫不掩飾自己對本地音樂創作環境的悲觀，他表示，音樂在本地仍被視為是種「娛樂」，而非「藝術」，形象包裝甚過本質，接收度高、吸收度不深，市場大餅竟不足以支持不一樣的音樂創作。Army 舉例，膽敢沒有主副歌的音樂，比如草莓救星一首歌就十幾分鐘，連講媒體播放都有問題，不知從何切割起。

Army 說，非主流音樂工作者可以分成兩類，一類唯眾取寵，一類苦苦撐持力求改變現狀；「說實話，作音樂，誰不是希望受肯定、被聽見？」Nylas 依然微笑著，說：「從前剛開始作音樂時，看見已經那麼多人接繼仆倒，以為自己可以踩著屍體往前闖。可惜還是沒有辦法。我們已經是屍體了。希望後人可以踩著我們往前再走。」

沒有她 就沒有人讓 王菲 冷戰 / 沒有她 就沒有人能 討好 許茹芸 / 沒有她 也就不會讓 孫燕姿 Silent All These Years

全球累積銷售超過1200萬張、八度葛萊美獎提名創作精靈
多莉艾莫絲 首張個人非常精選全紀錄

收錄 冷戰 討好 Silent All These Years.....原曲 "Silent All These Years"、"Winter"與"Cornflake Girl"、"Crucify"、"God"、"Professional Widow"
等16首暢銷曲及 "Mary"、"Sweet Dreams"這2首罕見的歌曲重新混音錄製
外加 "Angels"、"Snow Cherries From France"兩首全新創作

Tori Amos

A Tori Amos Collection : Tales Of A Librarian
多莉艾莫絲 非常精選輯：圖書館的傳說



Little Earthquakes
1992 小地震



Under The Pink
1994 紅粉心事



Boy for Pele
1996 火山女神的男孩



From The Choirgirl Hotel
1998 若曦樂堂



To Venus And Back
1999 到金星一遊



Strange Little Girls
2001 怪樣小女孩



群鶯飛舞，萬花嬉春——2004 第四屆國際娼妓文化節



「花枝招展—街頭櫥窗秀」



2002年娼妓文化節晚會

文／鄭尹真

圖片提供／日日春關懷互助協會

歷經1998年公娼抗爭時期「性工作權力及性產業政策國際論壇」，2001年「百年公娼·台北再見」，2002年「慾望城市—從妓女的眼光看世界」與去年春鳳樓攝影展；日日春關懷互助協會主辦，第四屆國際娼妓文化節即將在農曆春節過後熱鬧展開。扣緊今年元月初，內政部終於確立未來性產業將朝除罪化的政策方向修正，日日春將觸角擴及更廣義的「娛樂業」，並初探全球化現象中移住性工作者議題，以舉辦論壇、社會行動以及文化表演，邀請社會各方對話，推動「性產業應否合法」公投。

性勞動者跨國連結

本屆國際娼妓文化節舉辦兩場論壇，邀來英國國際性工作者工會 IUSW (International Union of Sex Workers)、美國加州 SWOP (Sex Workers Outreach Project)、柬埔寨娼妓工會、泰國 EMPOWER、香港青鳥等組織代表，以及新加坡籍國際人權運動者 Lin Chew。

英國國際性工作者工會對於「性工作者」定義寬廣，舉凡0204女郎、脫衣舞孃、性治療師、AV演員、人體模特兒、SM工作者、娼妓……等勞動者，皆為其會員；該工會也是英國全國總工會的一份子。其代表 Ruth 將於國際論壇中介紹目前荷蘭、德國等歐洲各地性產業邁向合法化的進步潮流。

美國加州柏克萊、舊金山跨地組織 SWOP，推動加州性產業除罪的公民投票已見成果，目前公投正如如火如荼進行中。日日春協會秘書長王芳萍表示，這次 SWOP 來台代表 Stacy Swimme 本職為脫衣舞者，將在「Show Girl 私房話」中以美國公投經驗提供對照，讓本地聽見不一樣的聲音。

在亞洲部分，泰國民間性工作者組織 EMPOWER 正積極運作，強力反對泰國政府施行合法性工作者登記制，王芳萍說，當地性工作者希望性產業除罪化，但不願意國家造名冊登記歸檔，畢竟，「有哪個其他行業得戶口清查的？」柬埔寨娼妓工會代表另一種性工作者組織發展階段，目前還在朝向爭取合法化邁進。

新加坡國際運動人士 Lin Chew 投身全球反人口販賣聯盟多年，在運動中與不少性勞動者接觸，爾後進而支持其工作權。曾以個人身份與美國警方官司訴訟最後勝訴的加州性工作者 Victoria，全程參與前幾屆國際娼妓文化節，這次更主動自費飛來台北，共襄盛舉。

香港青鳥，十一年來致力於 "Action for REACH OUT"，提供女性性勞動者社會資源協助，如熱線、法律諮詢、心理諮商、托嬰育幼中心、職能教育、臨時庇護所等。Action for REACH OUT 目前主要工作還包括宣導愛滋病知識，在性工作者面臨警方逮捕、進警局訊審等過程全程陪伴，以及提供外國女性在她所處國家內可至何處尋求支持團體等資訊；未來，青鳥將持續建立絕對保密的性工作者資料庫，以供性產業相關學術研究使用。電影《金雞》中，內地「北姑」大舉赴香港情色市場攻城掠地，令香港本土性工作者生計斷炊的情節，在真實生活裡天天上演；全球化脈絡底下，大陸女子移入台灣、香港、日本、東南亞，台灣女子赴日本，東南亞女性進入台灣、香港、日本，錯綜複雜的跨界移出／移入，交織成為亞洲繁密娛樂產業網絡，引發各種社會現象。王芳萍表示，「全球化下的移住性工作者」此議題牽涉面向千千結，大陸與台灣的部分更容易泛政治化，泰國 EMPOWER、香港青鳥與會的單場論壇，只能初探，將焦點還原為經濟市場問題，盡力邁出第一步。

文化表演直視慾望流動

紀錄片、攝影展、舞台秀、教育工作坊、晚會歌唱舞蹈綜合藝術，本屆娼妓文化節以各種形





2002年娼妓文化節晚會



春夫人與黑手那卡西

式的性工作文化展演，與不同階層的市民接觸溝通，希望每位參與者擺脫層層束縛，直接面對自己的慾望，細膩感受身上背負的性道德、性壓抑，以及性活動中反應的情感，以此瞭解，從而對話。

去年十一月春鳳樓舉辦《寂寞的撫慰》攝影展，反應熱烈，有許多民眾向隅，希望日日春能在寒假期間再次展出，因此同主題攝影展擔任娼妓文化節前鋒，一月底重新亮相。除了延續大部分舊作與上班小姐的私人相簿，另增加日日春理事陳定傑經年為日日春運動工作留下的影像紀錄。

身體力踐社會行動，目標推動公投

社會行動旨在具體要求政策改變。王芳萍認為，藍綠政黨口口聲聲要「拚經濟」，卻坐視創造龐大經濟產值的性產業地下化，性產業非但沒有消失，更使利潤落入黑白兩道口袋，相關從業者人權被公權力打壓，只能殘喘自主求生。日日春指出，三月底總統大選，藍綠軍陷入割喉戰膠著情勢，民進黨政府意識到龐大性產業票源，率先提出除罪化政策趨向。目前除了等待藍軍回應，日日春將以遊行、小型社會行動，要求各組總統候選人在選前表明對於性產業政策態度，並具體承諾除罪化修法時間期限。

王芳萍指出，在台灣，性產業合法化可分為幾個階段：初始推動性工作者除罪，即修改社會秩序維護法第八十條「罰娼不罰嫖」條文，繼之力主修改刑法第二百三十一條，廢止中間人、媒介者罪責，最終才是追求性產業合法化，以法律政策有效規範、務實管理，不僅保障人權，國庫亦能因此增加稅收。從國外經驗來看，性產業合法化是進步的世界潮流。

王芳萍強調，法律並非最核心重點，人民對性產業的態度才是關鍵。新聞媒體經年累月播放酒店臨檢抓小姐、檢肅黃色行業、逮捕假結婚真賣淫大陸妹，使社會對性產業疏離、冷漠，性工作者背負的污名烙印，在在需要被化解。訴求公投，是寄望扭轉台灣人以為政治與己無干的態度，在推動過程中吸引各方辯論、對談，發揮「政治集中」效果，多元聲音呈現，以社會大眾由下而上的方式參與修法，使最後制訂之性產業政策能創造一個保障性工作者權利的環境。

※2004第四屆國際娼妓文化節活動時間表：

【寂寞的撫慰攝影展—潘小俠、林柏樑、何經泰、劉清儀、陳定傑聯展】

1月24日(六)至26日(一) 13:00-20:00

地點：春鳳樓(歸綏街194巷5號，近民生西路和延平北路口)

〈春鳳樓〉交通資訊：搭捷運至中山站、再轉搭公車636、638、306(舊莊-蘆洲線)、288、46到民生、重慶路口

門票：30元

春節初三至初五，再次開放展出。從五〇年代到千禧年，涵蓋不同形式的性產業—流鶯、茶室、娼館、酒店、酒家，呈現風塵世界女子和客人難以取得的歷史鏡頭，及日日春娼妓文化節的精彩紀錄，深入、貼近性工作者，台灣別處絕對看不到。還將舉辦導覽活動(到歸綏街走春!)及放映多部紀錄片，

【國際論壇I—性產業勞動者的團結權】

2月6日(五)13:00-17:00

地點：台北市議會一樓交誼廳107室(仁愛路四段507號)

與談人：Ruth(英國脫衣舞孃，國際性工作者工會 IUSW)，柬埔寨娼妓工會(Cambodian Prostitute Union)，Victoria(美國性工作者)
主持人：鄭村棋(工人立法行動委員會顧問)、何春蕙(中央大學性/別研究室召集人)

【Show Girl 私房話】

2月6日(五)19:00-22:00

地點：台北國際藝術村一樓

主持人：夏林清

來賓：Ruth(英國專業脫衣舞孃)，台灣本地 Show Girl

請事先報名、現場並酌收茶點費每人50元

【脫衣舞身體藝術示範工作坊I-II】

2月7日(六)13:30-16:30

2月8日(日)19:00-22:00

地點：台北國際藝術村(北平東路7號)三樓舞蹈廳

表演者、指導老師：Ruth(英國專業脫衣舞孃，國際性工作者工會代表)

主持人：丁乃非(性別人權協會理事長)、邱依虹(國際女工運動者、日日春國際部)

脫衣舞身體藝術示範工作坊I,II限制名額30人，請事先報名。兩梯次內容相同，每場學費800元。

【2004娼妓文化晚會】

2月7日(六)19:00-21:30

地點：歸綏戲曲公園(歸綏街與重慶北路口)

台灣內衣主播秀辛辣反諷台灣光怪陸離的性與政治!泰國性工作者絕妙短劇引你走入泰國情色幕後;日本扮裝天后風趣幽默的性趣問答，顛覆感官視覺;美國加州流鶯用歌曲展現街頭對抗警察的壓迫;英國脫衣舞孃讓人心跳加快卻又全身而退的絕活秀;性工作者的生命，動容展現……

【電子花車遊行—群鶯飛舞拼經濟】

2月8日(日)13:00-17:00

集合時間地點：請上日日春網站或來電詢問

「千嬌百媚來鬥陣，群鶯飛舞拼經濟!」性工作創造龐大的地下經濟，但地下化後果是，公權力打壓的是自立求生的相關從業人員生計和人權，性產業未曾消失，只是讓利潤不進國庫，轉進黑白兩道口袋。總統大選要拼經濟，性產業也要有效管理，拼經濟。總統候選人會有什麼樣的回應?

【國際論壇II—全球化下的移民性工作者】

2月9日(一)13:00-17:00

地點：台北市議會一樓交誼廳107室(仁愛路四段507號)

與談人：Porn(泰國EMPOWER)、Lin Chew(全球反人口販賣聯盟委員、GAATW)、Billy(香港青島)

主持人：王芳萍(日日春祕書長)、陳光興(清大亞太/文化研究室召集人)

日日春關懷互助協會

聯絡電話：02-25535138

網址：<http://www.coswas.org.tw>

E-mail：coswas@mail2000.com.tw



■ 活動 訊息 刊登辦法

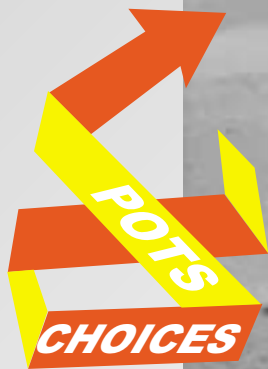
破報的讀者與提供資訊的各單位，為了更快速的收集資訊，以及增加曝光機會，破報與 MSN 已經合作在其 lifestyle 網上曝光。所有的資訊，在破報平面、網站，以及 msn 上都看得到。依循方式如下：

一、付費方式，保證刊出：

訊息絕對露出於破報平面、網站、MSN。
詳情請電洽：02-86676655 轉 243 林小姐。

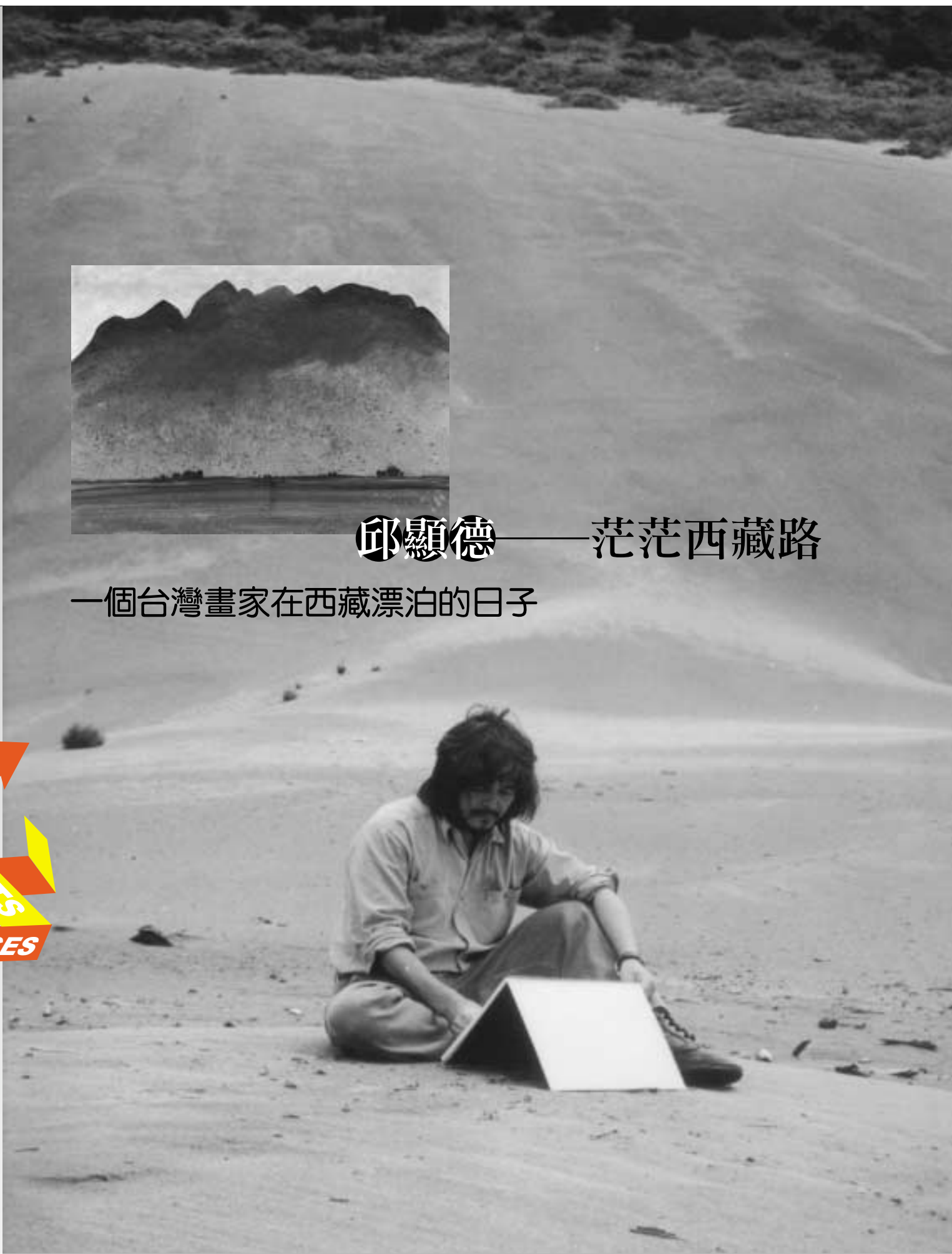
二、網路 DIY 方式：

破報討論群組目前無論是已登錄會員與否，都可以在「活動訊息」版裡 (<http://bbs.twblog.net/viewforum.php?f=22>)，自行張貼主題與回覆文章，一無設限，唯禁止惡意廣告！版主也可能從中摘選活動刊登，請讀者或個人／單位團體多加利用。



邱顯德——茫茫西藏路

一個台灣畫家在西藏漂泊的日子



展期：即日起至2月20日
地點：99度藝術中心
(台北市敦化南路一段259號5樓，電話：27003099)

邱顯德近幾十年來，以大自然為師，孜孜不倦，上山下海，深入台灣每一個角落，尋幽訪勝，捕捉大自然剎那間的變幻。將台灣的美麗山水，盡數收羅進他的作品裏，在時間與空間的對話中，體會大自然的偉大與永恆。

近幾年他更遠征大陸的青海、新疆，甚至冒險遠達他心中的香格里拉「西藏」，深入藏人口中的高山—阿里寫生。繪畫就像他的日記，由每張速寫裏，我們可以看出邱顯德的水彩畫，畫得好不是憑空得來的，堅實的素描與速寫功力，是他創作的依據，將速寫大自然的意象納入心靈裏，再加以提煉而成為創作的能量。

繪畫必須是一種修行，也是一種生命的覺悟，更是一條終生寂寞而又孤獨的長遠路。

十多年來，一個人單獨在大自然中漂泊，默默享受那自我放逐的悲壯氣概，長期面對大自然，發覺自己心靈的路，越來越寬廣，而繪畫的空間也越來越深遠，在藝術的道路上，我始終孤獨而單純地走著自己的路，追的只是一個真實、單純的藝術自我，同時也給自己的生命留下一些漂泊的記錄，如此而已。



展覽

公共空間、博物館

●台北市立美術館

台北市中山北路三段 181 號
電話: 25957656 轉 229

林天瑞紀念展(展至 2 月 1 日); 雲煙過眼—陳其寬的繪畫與建築(展至 2 月 1 日); 零·零·種·種—賴九岑個展(展至 2 月 15 日); 領域—當代以色列設計展(展至 2 月 11 日)

●國立故宮博物院

台北市至善路二段 221 號
電話: 28812021

十六至十八世紀藝術的仿古風(展至 3 月 7 日); 新視界: 清代前期宮廷繪畫(展至 3 月 25 日); 宋易元吉《猴貓圖》欣賞(展至 2 月 10 日)

●國立國父紀念館

台北市仁愛路四段 505 號
電話: 27588008

夢想起飛—人類動力飛行百年紀念展(展至 2 月 8 日); 張淑德膠彩書法水墨展(展至 1 月 25 日); 中華民國三石畫藝學會會員聯展(1 月 27 日展至 2 月 4 日); 張韻明彩墨展(1 月 17 日展至 2 月 1 日); 蔣經國先生逝世紀念特展(展至 2 月 15 日); 「才情羊意」奇夢子繪畫及攝影比賽成果展(展至 1 月 25 日)

●國立歷史博物館

台北市南海路 49 號, 電話: 23610270
藏唐三彩、彩繪陶特展(常設展); 中華文物通史展(常設展); 台灣早期先賢書畫展(展至 2 月 8 日); 前進非洲—原始藝術特展(展至 2 月 22 日); 2004 千禧之愛—兩岸攝影邀請展(展至 1 月 25 日); 袖珍雕塑展(1 月 30 日展至 2 月 29 日)

●國立臺灣博物館

台北市襄陽路 2 號, 電話: 23822699
西仔反—清法戰爭與台灣特展(展至 1 月 25 日)

●台北工藝設計中心

台北市南海路 20 號 9 樓
電話: 23563880 轉 212
葉發原皮塑藝術展—豐收系列(展至 1 月 20 日)

●國立台灣藝術教育館

台北市南海路 47 號, 電話: 23110574
傳統與現代的對話—心墨現代水墨畫會聯展(展至 1 月 29 日); 畫中字, 字中畫—閩瑞芝個展(1 月 31 日展至 2 月 12 日); 工筆人物畫學員成果展(展至 1 月 27 日); 鄒成彩墨山水畫展(1 月 29 日展至 2 月 24 日); 心·靈·地·圖—連瑞芬現代水墨創作展(2 月 14 日展至 2 月 26 日)

●國立中正紀念堂懷恩藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431173
美國洛城畫苑歸國文化交流展(展至 1 月 25 日); 黃啓龍八三畫展(1 月 27 日展至 2 月 2 日); 李煥章剪紙(綾布)藝術展(2 月 4 日展至 2 月 10 日)

●國立中正紀念堂中正藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431142
金字塔探秘—羅浮宮古埃及文物展(展至 3 月 28 日)

●國家音樂廳文化藝廊

台北市中山南路 21 號, 電話: 23431633
當王羲之遇上畢卡索—台北縣親師生書畫聯展(2 月 28 日展至 2 月 29 日)

●台北市政府勞工局勞工教育中心

台北市新生北路二段 101 巷 2 號
電話: 25519300 轉 5102
壓花繪畫展(展至 1 月 19 日); 趣味生活油畫展(1 月 27 日展至 2 月 12 日)

●台北市大安區公所文化藝廊

台北市新生南路二段 86 號
電話: 23587316
薛幼春、李永裕油畫石雕聯展(展至 1 月 30 日)

●台北市中正區公所市民藝廊

台北市羅斯福路一段 8 號 6 樓
電話: 23416721 轉 308
行禪法師油畫個展(展至 1 月 31 日)

●台北縣立十三行博物館

台北縣八里鄉博物館路 200 號
電話: 26191313 轉 307
重返十三行常設展: 一個屋簷下: 馬來西亞沙勞越伊班族特展; 念戀老八里社區特展;

人·基因碼之旅特展; 太陽祭~讓心靈曬太陽特展; 揚起塵埃: 當代澳洲原住民文化節慶攝影展

●國立臺灣史前文化博物館

台東市豐田里博物館路一號
電話: 089-381166
臺灣自然史·臺灣史前史·臺灣南島民族三大單元常設展; 山海家園—南太平洋原住民文化特展(展至 1 月 28 日)

●台北市二二八紀念館

台北市凱達格蘭大道 3 號
電話: 23897228
諾貝爾和平獎百年回首(展至 2 月 10 日)

●鶯歌陶瓷博物館

台北縣鶯歌鎮文化路 200 號
電話: 86772727
制器規圖—施宜宇陶作個展(展至 1 月 25 日); 台灣當代精緻陶瓷餐具展(展至 3 月 18 日); 第一屆台灣國際陶藝雙年展(1 月 23 日展至 6 月 23 日)

●台北國際藝術村

臺北市北平東路 7 號
電話: 33937377 轉 104
《FM-1103-TT》塑膠機械體—黃世傑裝置藝術創作(展至 1 月 31 日); 「進·出」安東尼·金範洙、湯皇珍以聲音、膠捲和明信片呈現當代思維及寓言(展至 2 月 28 日); 我的窗...角隅秋之聯展: 國內裝置藝術家林建榮、徐瑞憲、黃蘭雅、李宜全、簡吟如、楊若梅等·施廷育(展至 2 月 6 日)

●台北市長官邸藝文沙龍

台北市徐州路 46 號
電話: (02)2396-9398
水中攝影展—寶貝海洋生態與藝術之美(展至 2 月 1 日)

●台北探索館

台北市市府路一號 市政大樓西正門(面對仁愛路)一至四樓, 電話: 27258627
城市少年特展(展至 2 月 15 日)

●台北故事館

台北市中山北路三段 181-1 號
電話: 25875565
台北 GO 漫畫特展(展至 3 月 28 日)

●台北縣藝文中心

台北縣板橋市莊敬路 62 號(原文化局)
電話: 22534412
徐明豐繪畫個展(展至 1 月 28 日); 美猴王—猴年生肖展(展至 2 月 1 日)

●台北市立圖書館總館

台北市建國南路二段 125 號 B1
電話: 27091605
中國時報「2003 年開卷好書獎」書展(展至 2 月 10 日)

●行天宮附設玄空圖書館

台北市敦化北路 120 巷 9 號 4 樓
電話: 27136165 轉 333
胡達華的釘畫世界(2 月 3 日展至 2 月 28 日)

●國軍歷史博物館

台北市貴陽街一段 243 號
電話: 23315730
海軍敦睦支隊史蹟特展(展至 2 月 27 日)

●草山行館

台北市陽明山湖底路 89 號
電話: 2862-1911
原音—人與自然對應的語境: 2004 蔡芷芬個展(展至 2 月 1 日)

●關渡自然公園

台北市北投區關渡路 55 號
電話: 28587417
關渡風情畫(展至 1 月 31 日)

●台北火車站文化藝廊

台北市北平西路 3 號 1 樓(西三入口)
電話: 2356-3880 轉 212
鄭梅玉草編藝術展(展至 3 月 11 日); 九二一重建區地方工藝文化產業展

佛萊迪大戰傑森之開膛破肚、嚇到讓你坐不住!

俗話說:「人嚇人,嚇死人。」偏偏人們就是無可救藥,喜歡被嚇的感覺,願意付出時間、金錢看恐怖片,而且在被嚇得死去活來之餘,還要回味無窮,口耳相傳,繼續尋求被嚇的快感,也許這就是心理分析學派所說的「死亡驅力 death drive」的具體表現,讓人產生破壞和毀滅的慾望,既想自毀,又要毀人,而恐怖片正巧滿足了我們這種不可思議的雙重慾望。許多恐怖片融合了我們的生活經驗,再將之轉化成故事線索,把電影的恐怖感覺延伸到我們的真實生活。例如恐怖經典《半夜鬼上床》就把睡眠、惡夢跟佛萊迪掛勾,而《13 號星期五》的傑森,他面具底下到底長什麼鬼樣子,你永遠不會知道,可是當他的大刀揮向你時,你一定會知道。

「惡夜鬼王」佛萊迪擁有操控夢境的力量,他專門潛入青少年的夢中進行復仇謀殺,是夢境世界最厲害的惡魔。「嗜血狂魔」傑森的再生能力超強,是打不死的殺人機器,他就是要瘋狂砍死所有人,所以說什麼都沒用。這兩個好萊塢最惡名昭彰的惡魔厲鬼,在各自的電影裡都是所向無敵,所以有人提議拍一部電影,讓佛萊迪大戰傑森,引發現實與夢境交戰,看看到底誰會佔上風?

順應民情推出的【佛萊迪大戰傑森之開膛破肚】將於大年除夕(1/21 週三)早場上映。佛萊迪、傑森在片中狹路相逢,這種影史空前的安排果然奏效,一舉稱霸全美票房雙週冠軍,打破了兩大系列 17 部電影的票房紀錄,賣座直逼一億美元,成為年度恐怖片賣座總冠軍,成績超越《德州電鋸殺人狂》。

本片由《鬼娃新娘》、《白髮魔女傳》的香港導演于仁泰執導,影評盛讚他挺身拯救好萊塢頹危的恐怖類型電影,讓他躍升成為好萊塢「吸金能力」最強的恐怖片大導演,和李安、吳宇森各霸一方。

【佛萊迪大戰傑森之開膛破肚】的嚇人創意一再翻新,特效化妝逼真駭人,追殺動作設計大

有看頭,吊鋼絲的特技演出威力十足,增加了打鬥場面的精采度。導演于仁泰故意抹去夢境和現實的界線,讓觀眾和電影角色一樣,徘徊在困惑與不確定的情境中,嚇得不輕,高潮不斷,散場後依舊人心惶惶,頭皮發麻,為動作恐怖片開創了全新格局。

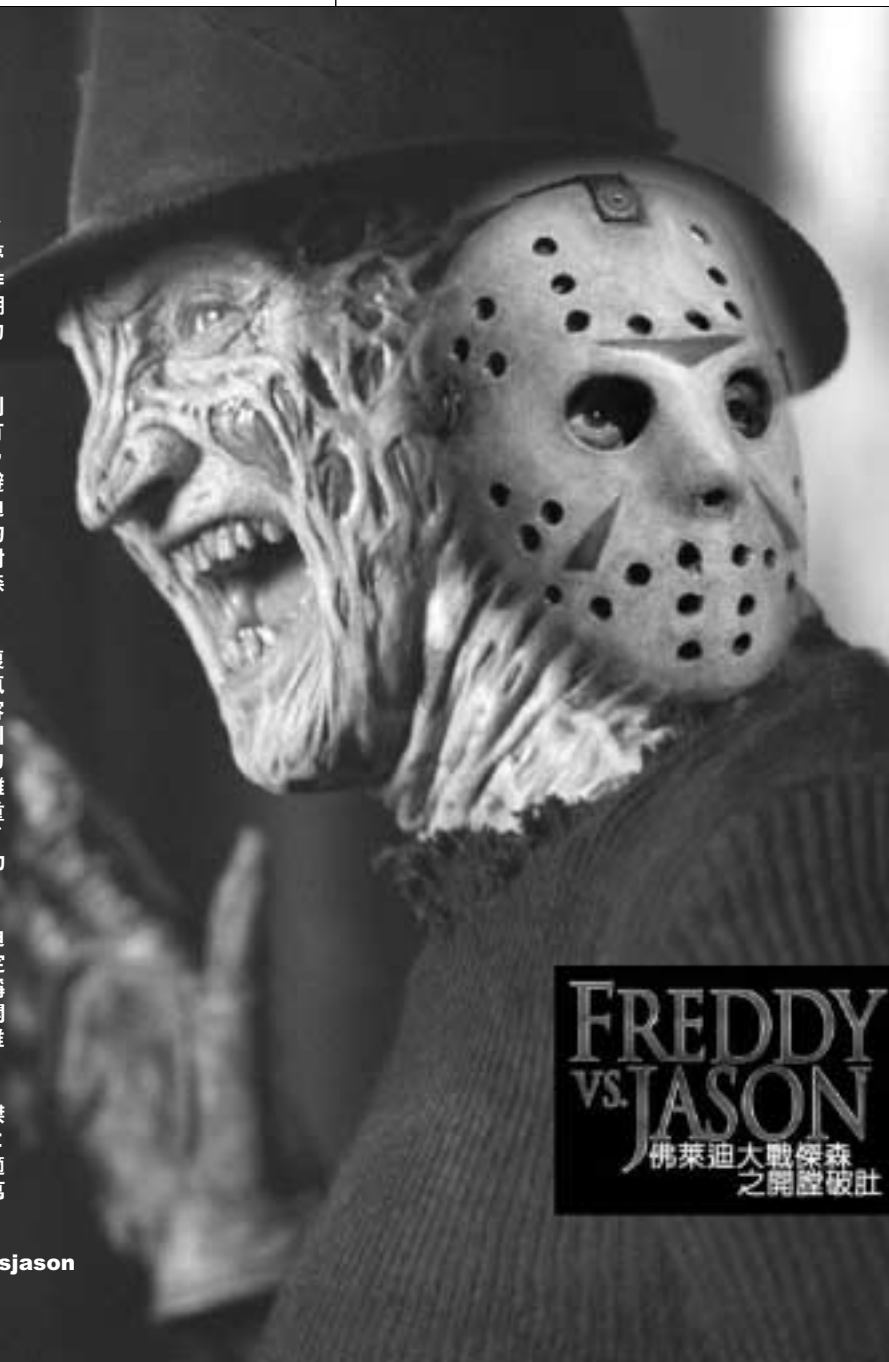
【佛萊迪大戰傑森之開膛破肚】述之前遭到佛萊迪危害的小鎮已採取防範措施,讓所有可能受害的居民全都預先服藥,以避免作夢,防止在惡夢中被奪取性命,所以大家不再避諱「惡夜鬼王」的名號,甚至淡忘一切。佛萊迪的「豐功偉業」遭人遺忘,讓困在地獄十年的他非常不爽,於是他靈光一動,想到了埋在附近墓園的「嗜血狂魔」傑森,他決定利用傑森來讓自己脫離煉獄、再展邪惡。

佛萊迪入侵傑森的夢境,將他驚醒、從死裡復活!傑森的肌肉超級發達,畢生的心願就是瘋狂砍死所有人。佛萊迪發現要掌控他非常容易,於是設計了借刀殺人的完美陰謀,再度引發世人恐慌。只要人們越懼怕佛萊迪,他的力量就越強大!於是鎮上開始有越來越多人離奇死亡,街頭屍體橫陳、血流成河,佛萊迪重新建立起駭人名聲,但他也察覺傑森殺上了癮,拒絕讓出江山。佛萊迪勃然大怒,不願「功勞」被搶走,所以入侵傑森的夢境反攻。

在鎮上兩名青少年的挑撥離間之下,佛萊迪的詭計被識破,傑森不甘心被欺騙利用,決定報復佛萊迪。一山不容二虎,誰也不願俯首稱臣,影史上最刺激恐怖的大對決即將展開……究竟現實和夢境,哪一個會佔上風?誰才是最後的贏家?

一月廿一日大年除夕早場起,【佛萊迪大戰傑森之開膛破肚】要你見紅大發!請務必注意:本片可怕血腥的鏡頭,毛骨悚然的氣氛,不適合膽小者觀賞。腎上腺素需要刺激的你,千萬別錯過。

www.ha-movie.com/official/freddyvsjason





打開 - 當代藝術工作站
moremove: 白培鴻、周育正、陳慧郁、蘇仰志

● **台中縣立港區藝術中心**
台中縣清水鎮忠貞路 20 號
電話: (04)26274568 轉 9
蒼茫草原的國度—二十世紀的蒙古展(展至 1 月 31 日);朱仙鎮木版年畫展;惠山泥人藝術展

商業空間

● **雅逸藝術中心**
台北市忠誠路二段 166 巷 3 號
電話: 02-28739190
藝術過好年 -- 油畫水彩、版畫: 任傳文、莊重、羅朗、崔開壘、曲志剛(展至 1 月 31 日)

● **木蘭藝術公司**
台北市光復南路 260 巷 26 號 4 樓
電話: 87715559
行動故宮—故宮珍藏書畫、顏炬榮陶器展(展至 2 月 21 日)

● **袖珍博物館**
台北市建國北路一段 96 號 B1
電話: 25150583
袖珍藝術傢俱展(展至 3 月 14 日)

● **樹火紀念紙博物館**
台北市長安東路二段 68 號
電話: 02-25075539
2003 樹火國際紙藝術節: 點—盞紙燈慶祝(展至 4 月 23 日)

● **忠藝館**
台北市金山南路二段 222 號 B1-2
電話: 23577733
點線精靈巧迎春—張光賓帶您同遊書畫世(展至 2 月 15 日)

● **孟焦畫坊**
台北市士林區雨農路 17 之 2 號
電話: 28344319
古端欽硯展(展至 1 月 30 日); 台日畫友油畫展(2 月 1 日展至 2 月 15 日)

● **智邦藝術空間**
新竹市科學園區區二路 9 號 8 樓
電話: 03-5770270 轉 1902
刀與筆的對話—林隆達書法創作與陳志臣創意竹雕聯展(展至 2 月 27 日); 線索—劉秀美老師暨色謎謎畫會師生聯展(展至 2 月 27 日)

● **新苑藝術**
台北市泰安街 2 巷 6-1 號, 電話: 23570669
影與像—蕭北辰個展(展至 1 月 18 日)

● **長流美術館**
桃園縣蘆竹鄉中山路 21 號
電話: 03-2124000
張萬傳紀念展(展至 2 月 1 日)

● **長流畫廊**
台北市金山南路二段 12 號 3 樓
電話: 23216603
賴哲祥雕塑作品展(2 月 1 日展至 2 月 29 日); 台灣西畫精選展(2 月 1 日展至 2 月 29 日)

● **世界宗教博物館**
台北縣永和市中山路一段 236 號 7 樓
電話: 82316699
「虛擬聖境—世界宗教建築縮影」十大宗教建築模型展示; 「華嚴世界」球形空間 180 度影片播放; 山西泥菩薩展

● **誠品敦南藝文空間**
台北市敦化南路一段 245 號 B2
電話: 27755977 轉 588
浩漢產品設計—優 Life 設計展(展至 1 月 18 日); 人際無限關懷創意出擊: 2004 X-CARE 國際創意設計展(2 月 7 日展至 2 月 22 日)

● **新意象兒童美術師大教室展覽館**
台北市和平東路一段 274 號 3 樓
電話: 23634641
麵包出爐了—林依儒與她的學生聯展(展至 1 月 18 日)

● **福華沙龍**
台北市仁愛路三段 160 號 福華飯店 2 樓
電話: 27002323 轉 2271
陳瑞庚—默齋藝展(展至 1 月 18 日); 宇宙觀系列: 禪思—高敬園玉石雕刻展(1 月 21 日展至 2 月 15 日)

● **大未來畫廊**
台北市敦化南路一段 252 巷 11 號
電話: 27508811
繁花照眼新(1 月 19 日展至 2 月 2 日)

● **大境畫廊**
台北市仁愛路三段 127 號, 電話: 27312808
生生不息—亞歷山大·歐涅席科(展至 1 月 31 日)

● **99 度藝術中心**
台北市敦化南路一段 259 號 5 樓
電話: 27003099
開幕首展: 邱顯德(展至 2 月 20 日)

● **伊通公園**
台北市伊通街 41 號, 電話: 25077243
「加工廠」陳界仁個展(展至 1 月 31 日)

● **新樂園藝術空間**
台北市中山北路二段 11 巷 15-2 號
電話: 25611548
曾怡馨個展 / 吳潔潔個展(1 月 31 日展至 2 月 15 日)

● **鳳甲美術館**
台北市北投區大業路 260 號 5 樓
電話: 28942272
墨傑—黃光男水墨展(展至 2 月 8 日); 應無所往而生其心—當代出家聯展(展至 2 月 15 日); 鶴的世界—吳紹同攝影展(2 月 14 日展至 3 月 7 日)

● **卡氏珍藏美術館**
台北市中山北路二段 91 號
電話: 2561-8689
城市變奏曲: 曾肅良 彩墨、書法、現代詩創作展(展至 1 月 29 日)

● **台北佛光緣美術館**
台北市松隆路 327 號 10F-1
電話: 27600222
釉彩風華—郭聰仁陶藝特展(展至 2 月 29 日)

● **博愛藝廊**
台北市中山南路 11 號國民黨中央黨部 5 樓
電話: 23433115
陳懷谷水墨畫個展(展至 1 月 19 日)

● **太平洋文化基金會**
台北市重慶南路三萬 38 號 B1
電話: 23377155 轉 121
陳政樺 2004 裝置計畫(2 月 14 日展至 3 月 6 日)

● **形而上畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-2 號 5 樓
電話: 27529974
暗香浮動(展至 1 月 16 日)

● **晴山藝術中心**
台北市忠孝東路四段 224 號 13 樓
電話: 27735155
海外華人油畫家吳兆明油畫展(展至 1 月 18 日)

● **八大畫廊**
台北市忠孝東路四段 218-5 號 A 棟 5 樓
電話: 27522664
上海名家聯展(展至 1 月 31 日); 許東榮油畫展(展至 1 月 31 日)

● **NOWHERE 所在咖啡**
台北市新生南路三段六十巷一號
電話: 23625241
CALENDAR 時間聯展(展至 1 月 31 日)

● **organo**
台北市安和路一段 112 巷 1 號
電話: 27840555
通問 Lieux communs—徐大湧攝影展(展至 2 月 29 日)

● **NEXT Cafe**

台北縣淡水鎮中正路 272 號
電話: 26211009
西小路攝影展(展至 2 月 8 日)

● **J's Gallery**
台北市光復南路 420 巷 27 號
電話: 2704-4548
禮物—2003 年度參展藝術家聯展(展至 1 月 18 日)

● **帝凡美術藝廊**
台北縣土城市裕民路 242 號 2 樓
電話: 22654898
方寸點滴—林俊傑設計創作展(展至 1 月 20 日)

● **藝形生活空間**
台北市基隆路一段 147 巷 34-1 號
電話: 27672236
吳靜瑜: 花舞之宴(展至 1 月 30 日); 掠影—徐群香油畫個展(2 月 3 日展至 2 月 28 日)

● **家畫廊**
台北市中山北路三段 30 號 1 樓之 1
電話: 2591-4302
萬紅添喜迎春特展(展至 2 月 13 日)

● **首都藝術遠企展示中心**
台北市敦化南路二段 203 號 4 樓
電話: 27361288
春暖花開迎新春—楊興生特展(展至 1 月 31 日)

● **自強貳捌肆**
台北市關渡自強路 29 巷 4 號
電話: 2808-1178
台北美而美 Vol. 2(展至 1 月 18 日)

● **打開 - 當代藝術工作站**
台北縣板橋市民權路 202 巷 8 弄 6 號
電話: 02-29692056
moremove: 白培鴻、周育正、陳慧郁、蘇仰志(展至 1 月 18 日)

● **富邦藝術基金會**
台北市敦化南路一段 108 號
電話: 87714890 轉 302
藝術小餐車第十四檔—影子: 卓有瑞、林建榮、林俊廷、張耀煌、潘麗紅、顏名宏(展至 2 月 29 日)

● **秋刀魚藝術中心**
台北市中山區堤頂大道二段 304 號 1 樓
電話: 25323800
台灣之美—華慶油畫個展(展至 1 月 31 日)

● **南畫廊**
台北市敦化南路一段 200 號 3 樓
電話: 27511155
Mini 小畫展—2004 零號集錦: 陽光之島(展至 1 月 18 日)

● **新城市畫廊**
台北市光復南路 288 號 2 樓之 5
電話: 27727670
縱情山水: 梁銘遠水墨畫展(展至 2 月 19 日)

● **翰墨軒**
台北市信義路四段 199 巷 2 號 10 樓之 2
電話: 27064355
陳其寬、丁衍庸雙人展(展至 1 月 16 日)

● **也趣 AKI Gallery**
台北市中山北路七段 140 巷 4 號
電話: 28725296
雲淡風清—翁清賢、王美雲雙個展(展至 1 月 31 日)

攝影

● **Fnac 攝影走廊**
台北市南京東路三段 337 號 B1
電話: 87120331
紀國章「印象·樹窗」攝影展(1 月 16 日展至 2 月 23 日); 假環亞店: 因為心在左邊—恩佐插畫個展(1 月 16 日展至 2 月 16 日)

假新光三越信義店 A9 館 B2)
● **恆昶攝影藝廊**
台北市仁愛路 4 段 396 之 1 號
電話: 27066466
廚房—台北市立師範學院光影社(展至 1 月 18 日); 所在—許哲瑜攝影個展(1 月 28 日展至 2 月 12 日)

● **TIVAC 台灣國際視覺藝術中心**
台北市遼寧街 45 巷 29 號 1 樓
電話: 27733347
台北攝影三劍客系列二—「遺珍」張才未公開攝影作品展(1 月 31 日展至 2 月 18 日)

● **爵士攝影藝廊**
台北市八德路二段 431 號 2 樓
電話: 27412256-603
「黑琵」Happy 王徵吉攝影展(展至 1 月 16 日); 顯隱之間—蕭培賢個展(1 月 31 日展至 2 月 19 日)

活動、講座

★「台北 GO 漫畫」特展—漫畫故事特展暨系列活動

主辦單位: 台北故事館、台北市漫畫從業人員職業工會
協辦單位: 時報悅讀網、Pchome
展覽時間: 92 年 12 月 1 日(星期一)~93 年 3 月 28 日(星期日)
展覽地點: 台北故事館
台北故事館為支持台灣漫畫產業發展, 並吸引年輕族群親近歷史古蹟, 特舉辦「台北 GO 漫畫」特展, 展示內容涵括台灣漫畫史介紹、35 位當代知名漫畫家作品展示, 包括劉興欽、葉宏甲、蔡志忠、朱德庸、紅膠囊、阿推、麥人杰、賴有賢、水瓶鯨魚...等。相關系列活動包括漫畫人像速寫、漫畫家現場創作及假日藝文活動等, 本土漫畫精緻饗宴, 漫畫迷不可錯過。
開放時間: 周二至周日 10:30-18:30(周一休館)
地址: 台北市中山北路三段 181-1 號(市立美術館旁)
網址: www.storyhouse.com.tw
電話: 02-25875565

● 93 年法國馬樂侯文化管理研討會—文化資產

本年度「馬樂侯文化管理研討會」將深入前年的一個議題: 「法國文化資產保存維護的現狀與政府政策」, 針對「法國遺址的保存與維護」這個議題, 傳遞一套完整的經營管理制度與法令規章, 分享法國近年來在遺址保存與維護方面的經驗, 提供國內從事文化資產相關領域的專業人士對此議題進一步認識、討論與交流的機會。
時間: 2 月 9-10 日
地點: 國立文化資產保存研究中心籌備處國際會議廳
主辦單位: 行政院文化建設委員會
承辦單位: 國立台灣藝術學院古物維護所
詳情網址: <http://web.tnca.edu.tw/~em2601/malraux/index/index.htm>
聯絡人: 林武成 電話: 06-6930522, E-mail: linwc0425@yahoo.com.tw

● 繪本創作 D.I.Y. 研習

研習時間: 2 月 21 日 ~5 月 8 日(共 10 堂課), 每週六早上 9:30-11:30
課程地點: 台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓
參加對象: 對繪本創作感興趣, 不需任何繪畫基礎的成年人。
名額: 最多 25 位, 即日起開始報名, 額滿截止!
課程特色:
1. 著重創意產生的過程, 故事發想與分鏡的概念。
2. 從最基本的五格書開始, 透過老師的創作指導、作品觀摩的過程, 逐步進入繪本(圖文書)的世界。學期結束時將舉辦學員成果發表及展示。場地由主辦單位提供。
3. 理論與實務兼顧, 每堂課皆有家庭作業, 老師也會很用心指導每位學員的功課, 讓同學清楚自己學了多少, 待改進的是那些。作業的題材生活化。
講師: 鄧美雲老師
費用: 3,500 元
主辦單位: 耕莘文教基金會
洽詢電話: (02)2365-5615 分機 315 陳小姐

● 出神入畫—華人攝影新視界研討會

當代館在 2004 年開春之初推出的「出神入畫——華人攝影新視界」是一雙策展人制的展覽, 在華人藝術版圖最強勢的台灣及中國大陸兩地, 各邀請了一位對當代觀念攝影藝術有深入觀察與瞭解的策展人(臺灣: 姚瑞中; 大陸: 朱其)共同策劃作業。
時間: 2 月 13 日(五)
地點: 台北當代藝術館
對象: 國內大專院校美術、設計、數位藝術、

視覺藝術、藝術理論等所組教師及學生。藝術相關工作者、藝術相關機構人員。一般民眾。報名及確認：請填具報名表，於2月6日前傳真(02-2559-3874)或 e-mail (ritayu@mo-catapei.org.tw)至本館預約報名。本館將回傳確認回條，完成報名及確認手續。2月13日將開放部份現場報名，名額有限，額滿為止。洽詢專線：02-2552-3721分機112余小姐。

簡章及報名表下載 <http://www.mo-catapei.org.tw/semn.htm>
費用：每位參加者須繳交報名費用100元整。

【議程表】：
09:30-09:50 報到
10:00-10:20開幕式/台北當代藝術館謝素貞館長
10:20-12:10座談：前衛攝影藝術的發展
主持人：台北當代藝術館謝素貞館長
與談者：出神入畫策展人：朱其、姚瑞中
出神入畫參展藝術家：蒼鑫、洪磊、陳界仁、王俊傑

12:10-12:30 問題與討論
主持人：台北當代藝術館謝素貞館長
13:20-14:20「出神入畫」展覽參觀
14:30-15:30專題演講：攝影在二十世紀藝術中所扮演的角色/郭力昕(政治大學傳播學院講師)

16:00-17:00專題演講：電腦化時代的攝影本質/章光和(世新大學平面傳播學系副教授)
17:00-17:30綜合討論

●人際無限關懷創意出擊—2004 X-CARE國際創意設計展

2003年，長松文化以「人際無限關懷 X-CARE」為主題，舉辦了第一屆X-CUP Design Awards。2004年，同樣以此主題，廣邀國際間與台灣本地的設計師與團隊，於2月登場的「2004 X-CARE 國際創意設計展」中，放送創意。

開幕：2月7日(六)13:30
展期：2月7日~2月22日11:00am-10:00pm
座談：「李永銓專題座談」2月7日(六)15:00
地點：誠品敦南店B2藝文空間
更多座談場次將於近期公佈，查詢網站：www.xfuns.com.tw
洽詢：02-25117257

●「數位典藏國家型科技計畫」內容成果展

為了讓國人能充分的認識數位典藏，並了解如何運用數位典藏豐碩的成果，「數位典藏國家型科技計畫」將在1月28日至2月2日，於世貿一館之第十二屆臺北國際書展展示數位典藏內容及成果，並舉辦演講及贈獎等多項活動。演講活動將於書展前各開放100名的參加名額，有興趣者請密切注意本國家型計畫網站的最新消息(<http://www.ndap.org.tw>)，或至訓練推廣分項計畫網站(<http://dlm.ntu.edu.tw/dlm/>)查看最新活動訊息。

1月31日下午1:30「典藏是他的·學習是我的」由本國家型計畫總主持人曾志朗主持，邀請臺南藝術學院校長黃碧端主講，介紹「我所知道的數位典藏化」，說明數位化的用途。同時展示精彩的典藏內容，與現場觀眾分享如何從數位典藏中學習的經驗。

2月2日下午1:30「遨遊數位典藏金銀島」邀請全國教師會中小學教學研究會英語科召集人林淑媛，介紹數位典藏計畫網站，如何讓孩子除了走馬看花瀏覽之外，更能培養閱讀、探索與研究的能力。

●琥珀傳統藝術工作群—冬令兒童傳統藝術迎新

*【版印門神 迎新年】
賞年畫、印年畫，歡歡喜喜迎接吉祥如意的新年

對象：親子
時間：1/26(一)上午 9:00~10:30
內容：認識版印、作品欣賞、門神小故事、動手印門神
*【巧剪春花 迎新年】
一把剪刀、幾張紅紙，巧手一剪就可以把家裡佈置的暖烘烘的，充滿濃濃的年味囉！
對象：親子
時間：A:1/26(一)下午 3:30~5:30;B:2/9(一)下午 2:00~3:30
內容：窗花、喜花、春花、壽花、團花變魔術
*【巧手捏捏 麵人兒】
猴年到了，俏皮可愛的捏麵小猴兒，就要來向大家拜年了！
對象：親子
時間：A:2/10(二)上午 9:00~10:30;B:2/10(二)下午 2:00~3:30
內容：小猴子來拜年
*【寫燈提燈 過燈節】
讓我們一起賞燈、寫燈、畫燈、點燈，迎接一年一度的元宵燈節。
對象：兒童
時間：A:2/4(三)下午 3:30~5:30;B:2/5(四)下午 3:30~5:30
內容：花燈欣賞、猴年寫猴、彩繪燈籠
主辦單位：琥珀傳統藝術工作群
地點：北市金門街 24 巷 1 號 4F(雅齋兒童

書法研究會)
電話：(02)2363-4971
網址：www.yazhai.org
●雅齋兒童書藝學堂—快樂學書法
主辦單位：雅齋兒童書法研究會
時間：1/26至2/10止
班別：
*書法啟蒙 - 甲 1/27~2/9 週一至五上午 9:00~10:30
*書法啟蒙 - 乙 1/26~2/10 週一至五上午 10:30~12:00
*書法啟蒙 - 丙 1/26~2/6 週一至五下午 2:00~3:30
*書法進階 1/27~2/10 週一至五下午 3:30~5:00(舊生班)
內容：執筆坐姿、基礎筆法、書法小常識、書法尋寶、學書寶典
對象：六歲以上小朋友
地點：臺北市金門街 24 巷 1 號 4 樓(雅齋)
電話：2363-4971 / 2365-4665
網址：www.yazhai.org

◆第 28 屆雅齋兒童寫春聯大會

「小手寫春聯，歡喜迎新年」第二十八屆雅齋兒童寫春聯大會
民國 66 年「雅齋」為了提倡書法生活化及寫春聯貼春聯的傳統年俗，創辦了第一屆的「雅齋兒童寫春聯大會」，從此年年舉辦，不僅充滿年節的喜氣，小朋友也因此受到很大的鼓勵。歡迎爸爸媽媽帶著小朋友一起來與參與，為迎接新的一年揭開序幕，活動詳情請上網瀏覽。
時間：1月17日(六)下午 2:30~4:30
地點：台灣博物館廣場(台北市襄陽路 2 號)
參加：歡迎自備毛筆免費參加
洽詢：(02)2363-4971
網址：www.yazhai.org

●過年期間〈寂寞的撫慰〉攝影展延長開放，不要再錯過了！

春鳳樓主題特展 1《寂寞的撫慰》攝影展—潘小俠、林柏樑、何經泰、劉清儀、陳定傑聯展
這不僅是一個攝影展，也是一個風塵女子和客人互動的故事展。有別於台灣媒體對風塵世界的窺探和獵奇，潘小俠、林柏樑、何經泰、劉清儀、陳定傑的作品，因緣際會在其環境條件下貼近風塵世界的紀錄。
時間：1月24日(六)~1月26日(一)下午一點至晚八點
地點：春鳳樓(北市歸綏街 194 巷 5 號；近民生西路和延平北路口)
門票：30 元
日日春電話：2553-5138
網址：www.coswas.org.tw
e-mail：coswas@mail2000.com.tw

◆《到歸綏街走春》導覽

時間：每天一場，1/24(六)~1/26(一)下午兩點
集合地點：春鳳樓
歸綏街，可能是一個你很陌生的名字。迪化街和圓環，卻頗負盛名。你可能不知道，圓環的興起和藝旦間有關，迪化街的布行也曾為上班小姐裁量過旗袍。沒落的現在，卻裝著舊時繁華興盛的記憶，更是很多外地人來台北天下的落腳處，當年的花街養活了許多週遭產業人口。想走一趟花街柳巷的歷史風塵嗎？不必到荷蘭阿姆斯特丹，初三至初五的下午兩點，我們帶你一起到歸綏街走春！

◆《小電影》紀錄片放映

時間：每天放映一部，1/24(六)~1/26(一)下午三點至四點
1/24—《脫衣舞孃組工會》，1/25—《公娼啓示錄》，1/26—《嫖客陳先生的初次告白》
地點：寧夏路 65 號一樓(靜修女中對面，日日春辦公室)
《脫衣舞孃組工會》帶你從工作的角度認識這個行業裡的酸甜苦辣；《公娼啓示錄》回溯重重污名下少為人知的娼館歷史與公娼強韌的生命力；《嫖客陳先生的初次告白》是將 2003/12 攝影展的嫖客論壇中，台灣嫖客第一次「出櫃告白」剪輯而成。

●朱銘美術館要送給你「吉利小猴」

活動時間：農曆春節初一到初四(1/22~1/25)
索取方式：活動期間來朱銘美術館參觀並購買全票，就送你吉利小猴木雕一個。每日限量 300 個，送完為止。另外，每日下午 1 點開放大家以每隻 66 元的價格帶吉利小猴回家，每個人只有一次機會，每日限量，售完為止。(贈品實物高約 11cm)
會員免費索取：朱銘美術館的會員憑會員卡免費入館，每卡可獲贈吉利小猴一隻。家庭卡會員憑 A 卡領取，每卡限領一隻。小猴燈籠自己做：農曆春節初一到初四，每天下午一點邀請大家一起來做小猴燈籠，讓喜氣洋洋的快樂一直延伸到元宵！
朱銘美術館：台北縣金山鄉西勢湖 2 號
洽詢專線：02-24989940 分機 1704-1706
網站查詢：www.juming.org.tw

●第一屆台灣國際陶藝雙年展研討會暨工作營

會議主題：從國際競賽展看世界現代陶藝

的發展趨勢
時間：2月13-15日
地點：台北縣立鶯歌陶瓷博物館，地下一樓國際演講廳 / 陶藝研習室
報名費用：1000 元
報名截止日期：1月31日
*【台灣陶藝之旅】
2/16 第一天 台灣園林窯場的柴燒精神
2/17 第二天 台灣傳統窯場的轉型
2/18 第三天 台灣陶藝的當代、古典與原生
主辦單位：台北縣立鶯歌陶瓷博物館
詳情 <http://www.ceramics.tpc.gov.tw/>

●歷史博物館專題講座

1/17(六) 下午 2:30
從台灣看非洲—我國與非洲關係及出使非洲經驗
張北齊(外交部非洲司司長)
1/31(六) 下午 2:30
溯古話今談琥珀
陳慶隆(收藏家)
地點：館內邊影廳(地下一樓)

●2004 中華民國保護世界遺產協會 人類文明課程春季班

這是為普羅大眾所開設的推廣教育課程，適合所有對人類文明、歷史源流、文化藝術有興趣的人。透過精心設計的課程，生動活潑地去認識世界各地珍貴的自然與文化遺產，從各種角度探討世界遺產的精華內涵，期待每一位學員因此獲得更豐富的生活！
課程日期：2月3日~3月25日
上課地點：台北國際藝術村遊藝廳
洽詢電話：23223538 何小姐
協會網址：www.what.org.tw
上課時間：希臘及愛琴海文明課程—每週二晚間七時至九時；埃及課程—每週四晚間七時至九時
課程費用：每套課程 1200 元，即日起至 2 月 5 日止，凡報名參加 2004 年人類文明課程之學員，加入中華民國保護世界遺產協會騎士團會員，可免繳入會費 600 元。
課程內容：
*希臘及愛琴海文明課程：(週二晚間七時至九時)
2/3 星空非常希臘 - 莊立育
2/10 從愛琴海談地中海文明 - 黃建忠
2/17 希臘神話與宗教 - 黃建忠
2/24 荷馬的三國演義 - 陳吉斯
3/2 希臘音樂賞析 - 蔡宗德
3/9 從紐約到白夏瓦 - 洪進丁
3/16 希臘人生 - Isabella
3/23 我的心留在愛琴海 - 李運華
*埃及課程：(週四晚間七時至九時)
2/5 入埃及記 - 莊立育
2/12 與法老談埃及 - 黃建忠
2/19 尋找伊瑟斯 - 黃建忠
2/26 從羅塞塔石碑看注音符號 - 吳駿聲
3/4 中東音樂與肚皮舞 - 周仲文
3/11 談埃及藝術 - 吳駿聲
3/18 回首埃及情 - 郭美妃
3/25 悠悠尼羅河 - 李運華

●「現代名人玩古」演講系列

1/17(六)14:00~16:00
藝術與生活
馬維建(元大證券集團副總經理)
2/8(日)14:00~16:00
我的收藏因緣
許作鈿(清甌雅集理事長)
地點：故宮大演講廳
全程免費，自由入座！
●92「冬季小小藝術家研習營」
認識各種材質中，不僅可以培養孩童對美術的興趣，甚至成長平衡的能力都有很大的幫助，紮營在楊英風美術館中，種下藝術芥子，讓藝術環境永續成長。
*【國小一~三年級 寒假小小藝術家 玩耍營】
時間：1月17日~2月14日 1:30pm~3:30pm
費用：2400 元
*【國小四~六年級 寒假小小藝術家 創作營】
時間：1月17日~2月14日 4:00pm~6:00pm
費用：2400 元
主辦單位：楊英風藝術教育基金會
台北市重慶南路二段 31 號 7 樓
電話：02-2396-1966 聯絡人：吳小姐

●「南港軟體工業園區第二期新建工程公共藝術」實擬虛境—科技藝術種子志工營

主辦單位：經濟部工業局
承辦單位：台北市政府都市發展局
南港軟體工業園區第二期新建工程公共藝術《實擬虛境》所執行策劃的逸之森國際藝術顧問公司為更推廣公共藝術作品與民眾交流的目的，並且回饋社區里民，建立互動學習的橋樑，特別於作品裝置開幕前三個月展開科技藝術種子營的活動，免費提供有興趣的民眾踴躍報名參加，內容分為種子營培訓課程與服務活動兩大項：課程內容包括公共藝術發展始末、科技與藝術的相遇、表演藝術 V.S. 公共藝術之相關基

礎課程、導覽基礎訓練、藝術家工作室參訪；而服務項目包括接待、佈展、導覽、活動支援等。歡迎來電洽詢：呂小姐 (02) 27552698。

時間：科技藝術種子營 2004 年 2 月 7、14、21、28 日週六上午十點至下午一點，另擇期舉辦藝術家工作室參訪。
志工服務期間由 3 月中旬至 6 月中旬彈性配合志工時間安排，依志工個人實際狀況，決定服務次數，每週少 2 次，每次以半天(4 小時)為原則。
上課地點：南港軟體科學園區與南港區公所
服務地點：南港軟體科學園區

對象：
1. 年滿 18 歲，熱愛當代藝術，對社區服務具熱忱者；2. 親切、負責，能嚴守值勤時間及基本時數要求者；3. 能遵守志工服務守則及任務分派者；4. 能全程參與科技種子藝術營教育訓練課程。

即日起報名至 1 月 31 日，填妥報名表傳真及網路報名；逸之森國際藝術顧問 電話：02-2755-2698 傳真：02-2755-2699；Email：bm1art@yahoo.com.tw

●誠品講堂第二十期課程

*【空間的象徵與意識：日本現代建築文化】
主策劃：王增榮
上課時間：2月11日~4月28日
每週三 7:30~9:30pm
講題：
2/11 神話：一九六〇年代之新陳代謝論與戰後日本國家意識的重建
2/18 利休之灰：黑川紀章代謝論作品與日本傳統茶道的關聯
2/25 實虛之用：安藤忠雄建築空間的禪境
3/03 朦朧之慾：關於原始與傳統的異想，以象集團、石山修武的作品為例
3/10 拜物之狂：對機械文明縱慾式的狂想，以高松伸、若林廣信的作品為例
3/17 戀物之癖：建築中巧奪天工之工藝表現，以楨文彥、高松伸
3/24 寫意之境：浮世繪之二向度修辭法轉用，以原廣司、長谷川逸子、竹山聖等人的作品為例
3/31 再造之境：日本現代建築再現自然的手法，以安藤忠雄、原廣司、長谷川逸子的作品為例
4/07 太虛之遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意涵(一)，以原廣司、古口吉生的作品為例
4/14 太虛再遊：日本高科技建築之透明、流動空間的表現與意涵(二)，以伊東豐雄、山本理顯、妹島和世的作品為例
4/21 中心之謎：關於解構思想在日本之表現的觀察，以相田武文的作品
4/28 還是神話：安藤忠雄近期的作品之英雄意識

*【從劃開畫布開始—當代藝術的形式解讀與命題探索】

主策劃：江衍疇
上課時間：2月13日~4月16日
每週五 7:30~9:30pm
講題：
2/13 當代藝術的解謎—形式解讀和命題探索
2/20 瞬間與永恆的極限挑戰—美術作品中的空間象限
2/27 新美學的當代藝術—物體偏航，媒體介入與科技新生
3/05 當代藝術的新世代—影像流竄的世界
3/12 分工：速成一複合媒材的篡昇
3/19 民粹性美學？—普普與復像
3/26 自由奔放的衝撞與震盪—解碼當代繪畫語言
4/02 達比耶斯 vs. 安東尼奧羅培茲—西班牙的繪畫藝術
4/09 柳暗花明—當代水墨的新視覺語言
4/16 千帆過盡—當代水墨的入世境界
上課地點：誠品敦南店 B2 視聽室
報名地點：誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)
費用：一門課 12 講 3,000 元 / 10 講 2,500 元
洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●國立故宮博物院冬令文物研習會

冬天是進補的季節，在尋求各式滋補食材的同時，可曾想到為自己準備一副文化大補帖？國立故宮博物院為您準備豐富的各式文化菜色，從中您可以體驗中華文化之奧妙，深品、淺嚐兩相宜。
適合對象：對於中華文化及故宮文物有興趣的學生、教師及一般社會大眾。本研習會的內容程度以普及化為主。本院另有依特展設計的學術研討會、特展專題演講、特展文物研習會等，提供更深入及專業的文物知識。
上課時間：1月27日~1月31日
上課地點：故宮行政大樓大演講廳
費用：一般社會人士每堂課收費 200 元，全期(十堂課)收費 1600 元。
報名與洽詢專線：請至本院網站下載報名簡章及報名表：<http://www.npm.gov.tw> 亦可現場報名。電話：(02)28812021 分機 386。

●故宮「以古為色」系列演講

時間：12月3日起至3月3日，每週三下午14:00-16:00
 地點：金石堂信義店(台北市信義路二段196號5樓)
 自由入場，報名請洽金石堂信義櫃檯
 電話：02-23223192。
 2/4 紅綠斑斕 - 生活中的古銅趣味
 2/11 形色之古 - 晚明陶器鑑賞
 2/18 別有天地 - 繪畫中的隱居世界
 2/25 清宮的信仰
 3/3 從歷史文物看 18 世紀的兩岸關係

徵人、徵件

●《2003GAPP 藝術行動計畫》之藝術家駐村創作甄選辦法

活動內容：2004年2-3月，將邀請國內八組藝術創作團隊在台北市寶藏巖聚落，以「the OTHER home-land 他鄉」為主題進行藝術計畫，不限媒材與形式，但以「裝置藝術」為整體實質呈現之方向，並可結合多媒體、音樂、影像、戲劇、舞蹈、文字、建築等領域。

【徵件說明】：

1. 創作單位對象需具備中華民國國籍，個人/團體不限，學院流氓派不論，北中南集結，只要對「the OTHER home-land 他鄉」可提出其特別想像和創意伸展者，請在2004年1月20日前(以郵戳為憑)，把填妥之報名簡章(詳見網站)及個人/團體企劃書文件掛號至「台北縣新店市復興路43號1樓 破週報 林小姐收」，內容形式不拘(需附A4紙張說明)，並註明姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、E-mail 方便聯絡。請自留底稿(企劃書請準備一式十份)，恕不退件。

2. 評選於公開徵件結束後進行，評審委員將邀請國內學者、專家、本計畫藝術顧問及政府機關代表共八位進行審核，正取八組，備取兩組。通過計劃者主辦單位將於一月月底前通知以進一步簽定駐村合約，名單並公佈於官方網站上。

3. 駐村計劃兩個月為期，創作者在執行過程中亦需實際與社區居民、市民建立有效的互動交流，此為本計畫之重要定位。而每單位補助材料費用，共新台幣三萬元(含水電費)；駐村地設於寶藏巖社區內，附水電、簡單傢俱。(290期破週報公布有誤，以此為準，或詳見網站)

註：為保持開放公平性及鼓勵多元創新，已參與過 GAPP 全球藝術行動者參與計劃者，恕不列入甄選考慮，請多包涵。

指導單位：臺北市府文化局
 主辦單位：Ours 專業者都市改革組織
 協辦單位：破週報

●台北藝術博覽會【藝術·開門】誠徵數名短期工讀生

時間：3月5日~3月14日 12:30pm~9:30pm
 時薪：80元
 地點：華山藝文特區
 聯絡人：畫廊協會蘇小姐
 電話：02-2321-4808 傳真：02-2321-9300
 Email:aga@aga.org.tw
 www.aga.org.tw

首次移至春天舉辦的台北藝術博覽會，將讓台北今春很煽情，主辦單位中華民國畫廊協會以另類方式開啓藝術大門，曼哈頓飲食男女《夜生活》的數位攝影、潘金蓮催情《春膳》系列，充分展現科技與藝術、鍋鏟與畫筆結合的全球首創另類創意...，同時，民眾在博覽會可欣賞到百餘位藝術家以各種藝術形式呈現內心世界。

●現代美術學報 半年刊 2004 年徵稿

台北市立美術館「現代美術學報」於87年創刊，為國內研究現代美術論文徵稿審查發表的專業學術刊物，深獲美術學界朋友肯定與喜愛。92年11月發行第六期，93年5月即將改半年刊發行第七期。現代美術學報目前熱烈徵稿中，4月30日截稿。

歡迎從事理論研究的文字工作者把握時間應徵，凡是以現代美術研究觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之一萬五千至二萬字論文均所歡迎：

1. 首頁中英文並列篇名、作者姓名及任職機構、單位、職稱。
2. 次頁中英文摘要(中文摘要 300 字及關鍵詞、英譯 abstract 200 字及關鍵詞 keywords)。
3. 全文以電腦 word 處理，採 12 級新細明體，必要之引述採標楷體，標題字級大小、註釋位置及編排方式詳參考第六期學報及本館網頁最新消息。附圖(儘量縮小)及圖說(註明出處來源)依序編排，並圖文配。另附作者/譯者簡歷、著述、電話、手機、e-mail、地址及其他通訊方式。全文以 A4

列印四份。

4. 來稿請附：1.Word 文稿磁片或光碟(含全文、縮小之圖檔、圖說及相關資料)。2. 印製用之光碟(高檔，解析度 300 以上 dpi，含圖檔及圖說)。
 來稿請寄：台北市立美術館現代美術學報收
 電話：(02)2595-7656
 傳真：(02)2594-4104
 網址：http://www.tfam.gov.tw

●中英文雙語「解放前衛-黃明川九〇年代的影像收藏」教育版 DVD 索取方案

第一屆台新藝術獎視覺藝術獎得主「解放前衛-黃明川九〇年代的影像收藏」系列，紀錄了 14 位藝術家的第一手影像，是相當珍貴的當代藝術史料，因台灣當代藝術影像資源普遍不足，台新銀行文化藝術基金會與公共電視台合作開發完成此教育版 DVD，並積極將這套 DVD 推向校園，開放教師及學生們作為學術研究及教育推廣之用。歡迎有興趣索取 DVD 作為教材的教師們，自行設計本影集教學輔助課程，即日起至 1 月 31 日止，投稿至台新基金會 e-mail: foundation@taishinbank.com.tw。通過本會聘請相關專家評選核可者，即致贈本套影集一份。

●2004 年松山慈惠堂【猴年臻五福】攝影比賽

為弘揚道教，宣揚【母娘慈悲】精神，以及介紹本堂猴年花燈大展，特舉辦攝影比賽，提倡美藝活動，藉此宗教民俗活動，發揮宗教文化之功能，導引社會走向更祥和安康的境界。

主辦單位：松山慈惠堂
 協辦單位：中華道統慈惠協會
 攝影內容：松山慈惠堂內外建築、景觀、人文、法會暨花燈大展各項活動。
 參加資格：凡愛好攝影人士，均歡迎參加。
 攝影日期：即日起自 1 月 27 日止
 作品規格：一律放大 12x 16 吋之彩色、黑白光面照片均可，張數不限、不收收件期間：即日起掛號郵寄，至 93 年 1 月 27 日止。
 收件地址：110 台北市信義區福德街 251 巷 33 號
 收件者：松山慈惠堂猴年臻五福攝影比賽 收錄取名額及獎項：

- 1 金牌獎一名：獨得獎金參萬元、獎牌一座
 - 2 銀牌獎一名：獨得獎金貳萬元、獎牌一座
 - 3 銅牌獎一名：獨得獎金壹萬元、獎牌一座
 - 4 優選獎十名：獨得獎金參千元、獎狀一張
 - 5 佳作獎五十名：獨得獎金壹千元、獎狀一張
- 活動詳情：請洽本堂服務處聯絡電話 02-27261735

●「與藝術家交換身分」徵選活動

台北當代藝術館邀請您參與藝術家的作品呈現!
 大陸藝術家蒼蠶受邀參與當代館 2004「出神入畫-華人攝影新視界」的展出，並以從事一系列「身分互換」的行為藝術記錄影像而聞名世界；藝術家藉由與各行各業、形形色色的民眾進行制服(或具特定職業風格之工作服飾)的穿戴脫，進行著代表階級、尊卑與性別等等象徵的卸下與扛起。此次，在邀請藝術家來台從事行為藝術的表演、攝影記錄及並列展出的過程中，透過臺灣民眾的參與，兩岸民情、文化與社會發展上的差異，將見有趣的對照。

甄選條件：
 如果您的年齡介於 20-40 歲內，身高 165-170 公分左右，需著制服上班的人士，無論您是空中小姐、電腦工程師、原住民同胞、警察、義交、大學教授、護士、銀行櫃員、檳榔西施等，皆歡迎您來參加徵選！預計僅甄選 10 名！

徵選方式：
 請將著制服的全身正面 4x 6 彩色照片，背面備註姓名、年齡、工作單位、聯絡電話、郵件地址；於 2 月 4 日前寄至台北當代藝術館「身分互換」工作小組收。本館將於 2 月 5-6 日兩日內，以電話或郵件聯繫、通知面試。活動內容，詳洽展覽組吳小姐：02-2552-3721 分機 111
 面試日期：2 月 9 日(一)下午 1:30~3:00
 徵選出的人選，獲邀參與蒼蠶「與藝術家交換身分」行為藝術作品的展出機會。

●當代館「揪愛行動」

台北當代藝術館因空調整建工程暫時閉館 2 個月，預計在 2004 年 2 月 14 日情人節當天再次對觀眾開放，為了紀念這個特殊的日子我們將推出當代館「揪愛行動」，透過照片及信物，探討人與人的互動關係。
 【愛情預約日期】：即日起至 1 月 28 日截止。
 【愛情預約方式】：歡迎各公司行號單身男女組團報名參加(限 10 人以上)，每人需準備活動贊助經費 500 元(拍照、製作燈箱的費用)及信物一只(尺寸需在 13 cm 長 x 7cm 寬以內，重量不超過 300 公克)。填妥團體報名表和備妥信物後，請快洽愛情專線：02-25523721 轉 122 王小姐 預約團體拍照和信物收取時間。

【拍照角度】：任何角度、形式皆不拘，可與委託企劃案的專業攝影師溝通

【愛情發生地】：台北當代藝術館 104 展間。
 時間：2 月 14 日至 5 月 2 日。

【愛情規則】：
 1. 推選一人做為聯絡窗口。
 2. 將自己打點好，等待攝影師前去拍照。
 3. 備妥最能代表自己的信物一只。
 4. 活動期間，請前往當代館參觀，等待觀眾的回應。

5. 活動結束後，我們會統一將觀眾的聯絡方式和信物轉交給您。

【愛情展演形式】：您的相片與信物將以藝術展演的形式呈現。展覽期間，民眾可自由選擇預留下的信物和通訊方式；活動結束後，我們將統一將這些信物和聯絡方式轉交給您。

【愛情預約專線】：電話 02-25523721 轉 122 洽王小姐；傳真 02-25593874。

【主辦單位】：台北當代藝術館
 ●2004 臺北美術獎徵件簡章開始索取

呈現臺灣當代藝術新貌，獎掖作品深具個人獨特藝術風格與當代精神之藝術工作者。參賽資格：具中華民國國籍者，已獲「臺北美術獎」者不得再提件參賽。
 主辦單位：臺北市立美術館
 暫訂展出日期：2004 年 7 月 3 日至 9 月 19 日止。

舉辦方式：採公開參選方式辦理。
 參賽送件日期：2 月 1 日起至同年 3 月 31 日止受理申請，以掛號方式郵寄或由專人送至本館展覽組。

詳情下載 http://www.tfam.gov.tw/

●藝種入侵：台北當代藝術館 2004 徵件

在成立屆滿二年多的 2004 年，當代館將釋放出一個展覽場域，開放一個當代藝術的競賽擂台，為此我們尋求各路身懷絕藝的藝林豪傑，膽於挑戰空間條件的適應力及創造力，並希望這個實驗藝種的植入能更加活化當代館開放多元的藝術面向。
 展覽場地：台北當代藝術館 104 展間(空間平面圖及相關影像電子檔請上台北當代藝術館網站查詢 www.mocataipei.org.tw)
 展覽時間：2004 年 4 月 15 日起，每周一展期 1.5 個月。預計遴選四名入選者展出，展出時間分別為 4 月 15 日、6 月 15 日、8 月 15 日、10 月 15 日。

徵件對象資格：國內各大專院校藝術相關科系學生之個人或團體(本徵件不受理學校畢業作品或相關企劃提案)。或，具獨立創作能力之國、內外藝術家。
 申請時間：即日起至 2004 年 1 月 31 日止(以郵戳為憑)。
 申請辦法：

1. 提出展覽主題內容及詳細展覽規劃之企劃案，內容應包括一個人簡歷、聯絡方式、創作理念、作品展覽空間規劃說明(請上台北當代藝術館網站下載「台北當代藝術館 2004 徵件展申請表格」填寫)，附件資料請附空間平面規劃圖、工程圖或電腦模擬示意圖及影像檔案光碟資料(幻燈片、錄影帶或 CVD 等)、經費預估表、工作期程表等。
2. 展覽企劃案請以 Word 系統 A4 格式橫打提出，並另附電子文件檔磁片。
3. 請附上作品影像光碟一片。

請詳細備齊以上資料，並在信封袋上寫上「藝種入侵：台北當代藝術館 2004 徵件展企劃提案」字樣，一律以掛號郵寄至台北當代藝術館收(台北市長安西路 39 號)，資料不全者，視同放棄。
 ●亞洲文化協會「台灣獎助計畫」接受申請
 2004 年度的亞洲文化協會的「台灣獎助計畫」即日起接受申請，贊助台灣的藝術家、學者、專家，赴美國及亞洲各地研習、創作、考察，申請截止日期為 2004 年 1 月 31 日。亞洲文化協會的「台灣獎助計畫」是由亞洲文化協會與與台灣的中美亞洲文化基金會發起設立的。近年來「台灣獎助計畫」已成為台灣在國際交流上的受獎平台，與中美亞洲文化基金會、國巨基金會、復華文教基金會、智邦藝術基金會合作，分別設立了「國巨科技藝術獎」、「復華藝術創作獎」、「智邦藝術創作獎」，贊助若干個名額，提供台灣的表演藝術和視覺藝術方面的工作者、學者、專家，赴美國紐約、蘇活區 Location One(www.location1.org)、舊金山赫德蘭藝術村(www.headlandcenter.org)、日本阿庫斯藝術村等地，做一至十二月不等的研習創作。

凡有意申請獎助者，請先寫 300 字以內的簡要自傳與研習計畫，e-mail 至 acctpe@tpts4.seed.net.tw 或傳真：02-87718844，以便索取正式申請表格，如欲申請 Location One、赫德蘭藝術村、阿庫斯藝術村者，請於簡要自傳上特別註明。所有正式申請表格連同附件應於二〇〇四年一月三十一日前掛號郵寄至「台北市 106 忠孝東路四段 303 號十樓之二，亞洲文化協會」。洽詢電話：02-87718836。



活動

●2003 年十大外片暨國片回顧展

中國影評人協會票選
 展出影片：十大外片為：1. 悄悄告訴她 2. 芝加哥 3. 揮灑烈愛 4. 奔騰年代 5. 科倫拜校園事件 6. 時時刻刻 7. 神秘河流 8. 戰地琴人 9. 火柴人
 註：「魔戒三部曲」、「再見列寧」亦為十大外片之一，因仍在商業放映中，故無法參展。
 十大國片：1. 巴爾扎克與小裁縫 2. 英雄 3. 無間道 II 4. 變臉 5. 不散 6. 麥兜故事 7. 幸福時光 8. 向左走向右走 9. 天地英雄 10. 金雞 10. 周漁的火車
 放映時間：1月31日起

放映地點：長春戲院(台北市長春路172號2樓)
 洽詢主辦單位：長春戲院 電話：2507-4141
 票價：一套10張票券，預售優惠價700元。現場每張票一律100元。購票可洽元基售票系統。

●國家電影資料館一、二月活動

為了紀念在去(二〇〇三)年殞落的世界影壇巨星及巨匠，國家電影資料館自一月六日起舉辦【懷念巨星與大師專題】活動，放映凱薩琳·赫本(Katharine Hepburn, 1907-2003)、葛雷哥萊·畢克(Gregory Peck, 1916-2003)、蘭妮·萊芬斯坦(Leni Riefenstahl, 1902-2003)、鮑勃·霍伯(Bob Hope, 1903-2003)及伊力·卡山(Elia Kazan, 1909-2003)的代表作共十九部，並在影片映演之外，邀請資深電影人陳堯興先生舉行五場演講，探討五位影壇巨擘的重要事蹟及作品，和他們對電影藝術的重要貢獻。

【懷念巨星與大師專題講座】：
 主講人：陳堯興先生
 1/29(四)19:00 凱薩琳赫本—全世界女演員效法的榜樣
 2/5(四)19:00 葛雷哥萊畢克—台上下都是完人
 2/12(四)19:00 蘭妮萊芬斯坦—廿世紀影壇最受爭議的女天才
 2/19(四)19:00 鮑勃霍伯—美國藝人的典範
 2/26(四)19:00 伊力卡山—塑造巨星的大師

參加辦法：
 1. 即日起於 9:00~21:00 (週一至週五)至電影資料館(台北市青島東路七號四樓)辦理報名。
 2. 名者需備 2 吋相片兩張，並繳交新台幣 1200 元學費，完成報名手續後即可參加五堂講座。
 3. 本館前期講座學員可享新台幣 1050 元優待價。電影資料館會員憑會員証可以新台幣 900 元優惠價參加講座活動。團體報名另有優惠。單堂講座收費新台幣 300 元。
 洽詢電話：23924243
 網址：http://www.ctfa.org.tw

◆【美國電影系列】紀錄片專題：

「美國電影」系列紀錄片專輯是由美國在台協會文化新聞組策劃，電影資料館協辦的活動。

由紐約視覺歷史中心與洛杉磯 KCET 及英國廣播公司，於 1995 年共同製作的教育性片集。本系列共有 13 集。內容採用了歷年來拍攝的 300 部以上最偉大電影中的片斷。將提供觀者了解現代美國電影發展的機會。免費活動！
 1/30(五)13:30:19:00 美國電影系列紀錄片(一)好萊塢風格、片廠制度
 2/6(五)13:30:19:00 美國電影系列紀錄片(二)明星、西部片
 2/13(五)13:30:19:00 美國電影系列紀錄片(三)浪漫喜劇、戰爭片、電影語言
 2/20(五)13:30:19:00 美國電影系列紀錄片(四)黑色電影、電視時代的電影、電影寫作
 2/27(五)13:30:19:00 美國電影系列紀錄片(五)電影學校的世代、好萊塢的優勢、今日好萊塢

●拉斯馮提爾專題影展

放映影片：《厄夜變奏曲》Dogville、《厄夜的告白》Dogville Confession、《在黑暗中漫舞》Dancer in the dark
 時間：1月24日~2月13日
 地點：光點電影院
 預購優惠：套票一套3張優惠價400元。請洽台北光點、元基售票系統。

●臺北市立圖書館 2004 絕色電影賞析

為推廣良好媒體識讀風氣，臺北市市立圖書館與絕色國際電影公司自93年元月起每週六下午兩點於各分館巡迴舉辦「2004絕色電影賞析」影片欣賞活動，邀請資深電影工作者黃英雄老師現場影片導讀、解析及對談的方式來共同閱讀電影，熱誠歡迎您踴躍參加！

一月節目場次：
1/17《鋼琴教師》總館視聽室
1/31《誰殺了甘迺迪》永春分館
二月節目場次：
2/7《驚爆內幕》延平分館
2/14《阿甘正傳》王貫英分館
2/15《眾神與野獸》總館視聽室
2/21《心靈點滴》中崙分館
洽詢電話：(02)27552823轉2802 臺北市立圖書館視聽室，臺北市建國南路2段125號8樓 聯絡人：林桂珠小姐。

課程

●電影沙龍課程啓動

上課地點：豪華戲院三樓(台北市武昌街二段89號3樓)
洽詢電話：02-23709474
上課時間：周一~周五19:00-21:30 周六14:00-16:30
課程內容：
3/8~6/7每週一 從影視翻譯重新認識中英文 /姜金龍
3/9~6/8每週二 冷靜與熱情-探索電影創作的世界 /吳米森
3/3~4/9每週三、週五 巴黎電影院 /彭怡平
4/14~5/28每週三、週五 電影動畫
6/2~6/4每週三、週五 電影與夢想-幕後的實踐 /劉怡君
3/4~6/3每週四 電影剪接 /廖慶松
3/6~6/5每週六 電影DIY /台藝大講師群
報名方式：可至全省年代售票系統預購課程，或親至豪華戲院窗口報名
E-mail: moviesalon88@yahoo.com.tw
或上www.moviesalon.com.tw查詢

●偵探電影系列

時間：3月5日~4月23日
地點：台北市羅斯福路2段9號12樓
費用：2600元
主辦單位：洪建全教育文化基金會
聯絡人：朱公望 電話：02-23965505轉114
傳真：02-23922009，E-mail: gray@hfec.org.tw
查詢網站：http://www.how.org.tw
在西方，偵探片「歷史之悠久不亞於任何一種重要的類型電影，憑藉著豐厚的文學作品支持與有聲電影的出現，讓「偵探片」得以邁進經典電影的行列。各種風格迥異的偵探人物構成電影經典的支柱，出色的邏輯語言分析，含混的道德立場，低調的黑色氣氛，一場又一場的道德角力洗禮，使他們總是能夠在一個充滿黑暗的世界上克敵致勝。本次講座將介紹八部重要作品，企圖完整勾勒「偵探片」樣貌。

徵人、徵件

★16厘米劇情長片徵求演員

這是一個關於幸福的小故事，美麗的女孩、神秘的青年、溫柔的媽媽，發生在一個奇妙的夜晚，關於美食及音樂的電影！
演員需求：
1. 女孩：視覺年齡15~18歲，身高約160cm，纖細清秀。
2. 男孩：20~25歲，氣質迷人，具有音樂家的風采，能演奏小提琴者優先錄用。
3. 媽媽：視覺年齡30多歲的美麗女性，舉止優雅，喜歡唱歌、作菜。(具戲劇經驗者佳)
4. 司機先生：身材高瘦、適合穿西裝的中年男性，具備溫柔的笑容及磁性的聲音。
5. 東南亞地區的外籍家庭：10歲左右的小男孩及父母。
6. 清秀可愛的小姐弟及他們的父母，能演奏樂器。
學生作品，急需演員數名，供餐及交通費用，其餘條件面議。
拍攝期間：2月16~29日
試鏡日與地點請來電洽詢
楊同學：0931037933
吳同學：0919479361
E-Mail: greenfrog1.tw@yahoo.com.tw / leoosk@yahoo.com.tw。

●九十三年度公共電視百萬原創劇本甄選

財團法人公共電視文化事業基金會(以下簡稱本會)為鼓勵愛好寫作人士創作電視連續劇本，以豐富並提升我國電視連續劇品質，特舉辦原創連續劇本甄選，訂定本辦法如下：
【徵案類型】：以一般大眾為對象之原創電視連續劇本，主題不限，每案總集數二十至三十集，每集規格為六十分鐘，實長以48分

鐘為準。

【收件截止日期】：即日起至4月7日下午五時止。郵寄者請以掛號方式寄送(以當日郵戳為憑)；若親自送案者，請於4月7日上午十時至下午五時，親至公視大樓B棟四樓大廳。

【獎金】：劇本優勝者獲獎金新台幣三百萬元及獎座乙座(二人以上合著者，獎座各一)

【甄選須知】：
一、凡具中華民國國民身分證之個人，均得申請參選。

二、參選作品應具備人物介紹表、故事大綱、分集大綱及第一集劇本。

三、送案時應檢附作者簽署完成之本會著作權歸屬同意書。

四、獲獎者如有下列情形之一者，已發獎金應交回本會，並應負損害賠償責任。

1. 曾經參加國內外劇本徵選得獎案或曾經攝成視聽著作者。

2. 抄襲、剽竊或有其他侵害他人著作權情形，並經法院判決確定者。

五、如係改編其他著作(如小說或電影劇本)請勿送件。

【評選辦法】：
一、評選委員會：本會將組成評選委員會，設置委員五至七名。

二、評選步驟分資格審查、初選及決選。

1. 資格審查：送審檢附要件不全者，自動喪失參選資格。

2. 初選：由評審委員會召開會議，根據劇本故事及創意等，評選出入選作品三件。

3. 決選：獲入選者應於限期內根據故事大綱、分集大綱進行其餘十九至二十九集劇本編寫，完成後始得進入決選，否則以棄權論。由評審委員會決選出優勝作品二件，發給獎金及獎座，該作品之著作人為作者，但著作財產權及所有權屬公視基金會享有，如參選作品未達評選標準，得從缺。進入決選但未獲優勝的作品，於決選後頒發新台幣三十萬元以資補貼，其著作權歸屬作者享有。

入選作品完整劇本文件：11月8日公佈得獎作品：12月7日

*申請表及著作權歸屬同意書請上網下載或至本台索取：

地址：台北市內湖區康寧路三段七十五巷七十號

公共電視 公共服務部

服務專線：(02)2633-8000

網址：www.pts.org.tw

★「尋找角落 love everywhere」關懷弱勢族群紀錄片比賽徵件

「角落」，是陰暗、自卑、沒有盼望，還是雜草叢生？透過你的眼睛，也許會有不同的看見!! 這是個相當難得的體驗與機會，你現在可以開始企劃、訪談，在拍攝紀錄片的過程中，對弱勢族群產生同理心，進而付出關懷，並拍攝成一部有生命力的紀錄片與社會大眾分享，讓角落灑滿陽光。

參賽資格：全國大專院校以上學生

影片內容：以紀錄弱勢族群的人、事、物為主要拍攝內容

報名日期：93年2月2日至2月12日(以郵戳為憑)

報名費用：每件作品三百元整

獎勵辦法：

1. 第一名：獎盃一座、獎金新台幣壹萬元整，並前往臺北華人村拍攝紀錄片

2. 第二名：獎盃一座、獎金新台幣伍千元，並前往南投921災後重建區拍攝紀錄片

3. 第三名：獎盃一座、獎金新台幣三千元，並前往花蓮原住民部落拍攝紀錄片

4. 佳作兩名獲頒獎狀一只

5. 入圍暨得獎影片將舉辦國內外影展

報名辦法：請自行下載相關資料

主辦單位：財團法人伊甸社會福利基金會

洽詢電話：02-25784515轉114~115

網址：http://www.eden.org.tw/
http://www.tcbf.idv.tw/

●台北電影節「台北主題獎」歡迎全民拿DV過好年

台北電影節不僅有來自國內外的好電影可以看，兩項競賽「台北電影獎」、「台北主題獎」的總獎金更高達三百萬元!首獎一百萬的「台北電影獎」不是台灣許多創作者競技的場域，更是電影相關從業人員一年一度的大榮透，將於1月15日截止收件。而廣受支持的「台北主題獎」，主要在鼓勵一般民眾拿起DV，拍攝以「台北」為主題的10分鐘短片，因為大部分參賽者都是初次拍攝，沒有掌握製作進度的經驗，不少民眾打電話向主辦單位反應趕製不急，特延至1月27日截止收件，讓大家在年假期間繼續完成。上述截止收件時間均以郵戳為憑，逾時不候喔!

大台北地區有從世界各地來讀書、就業的各式各樣居民，文化習慣豐富多元，「台北主題獎」激盪全民拿起DV，拍攝以「台北」為主題的10分鐘短片來參賽，除了鼓勵創作外，更可藉此讓民眾有機會看見不一樣的台北城!

詳情http://www.tiff.org.tw/

洽詢電話：02-27782991分機108台灣電影文化協會

●【獨臂刀】2004動畫設計比賽

【獨臂刀】為天映娛樂擁有的邵氏電影寶庫其中一齣經典武俠巨片，無論故事情節、佈景及動作設計方面，均盡顯「陽剛大導」張徹的風範。此片在一九六七年上半年更首次衝破邵氏電影百萬票房紀錄，為當時香港電影票房寫下新的一頁。

為配合2004年6月發行的邵氏強勢經典武俠電影【獨臂刀】DVD，天映娛樂有限公司就有關電影主題舉辦2004【獨臂刀】學界動畫設計比賽，邀請東南亞地區熱愛動畫設計的學界新秀參加，將經典武俠電影與現代科技合二為一，得利影視為邵氏DVD在台灣區的獨家代理，得利期望台灣區的動畫高手也可以代表台灣參加這次武林盛會。

這次動畫設計比賽的優勝者作品，將有機會連同其姓名及院校名稱，一併收錄於【獨臂刀】DVD內的特別收錄項目之中，作全球發行。此外，優勝者更可獲得現金獎金美金一千元正。比賽截止日期為2004年3月8日。

詳情www.celestialpictures.com

●實擬虛境－國際數位多媒體動畫創作競賽

為促進具科技與媒體藝術相關背景之青年學子及社會大眾對於公共藝術的認識與互動，宏碁數位藝術中心將在2004年舉辦「實擬虛境：國際數位多媒體動畫競賽」活動。

徵件報名日期自即日起至2月29日截止，不分國籍，只要有興趣的民眾皆可參加。

有興趣民眾可藉由網站或是電洽宏碁數位藝術中心，取得詳細報名參賽辦法，並於二月底前將作品與報名資料寄至宏碁數位藝術中心即可。主辦單位將邀請國內外數位動畫之專家學者共同遴選出最優秀最具創意的作品，以及值得獎勵的新銳藝術家頒與獎勵。獎金金額總計二十餘萬元。

本次競賽入圍的作品，將在南港軟體工業園區內展出4週，屆時將與南港軟體工業園區公共藝術品共同舉行開幕酒會，許多國際知名的策展人、藝術經紀人與藝術家會到場參觀參與本次展覽活動，除了跨國界的數位藝術交流，未來世紀的瑰麗視覺文化，也將在實際存在和虛擬的空間裡同步展現。

主辦單位：經濟部工業局

承辦單位：台北市政府都市發展局

策劃單位：逸之森國際藝術顧問股份有限公司；宏碁數位媒體中心

報名洽詢電話：02-86911065 廖小姐，leona_liao@acer.com.tw。

●國藝會視聽媒體藝術專案補助計畫申請

視聽媒體藝術類別自九十三年度起，一月受理「專案補助計畫」，把注高額補助金額，鼓勵資深影像工作者進行創作，六月受理「常態補助計畫」。

「九十三年度視聽媒體藝術專案補助計畫」是以「追求卓越」為補助創立精神，以提昇製作技術及作品內容為前提，徵求以數位錄影為拍攝媒材的「紀錄類」、「動畫類」、「實驗類」創作計畫，提供最高120萬元的補助金額。

補助對象：限從事專業音像工作達四年(不含大學階段)以上者

製作規格：限以DVCAM電子數位規格之同等級或更高級規格拍攝及製作，並以非線性剪輯製作。

收件期：93年1月16日~2月2日

補助結果公布時間：93年4月30日

詳情請洽：02-27541122分機210
http://www.ncaf.org.tw

院線新片

●末代武士

(導演：艾德華茲維克)演員：湯姆克魯斯、查德林伯、東尼古威、原田真人、渡邊謙、真田廣之

1月16日上映

歐格仁上尉是個漂泊的人，之前所打過的仗已經是很久以前的事，不足掛齒。在馬里蘭與維吉尼亞洲戰爭中，他為了榮譽與國家，置身於生死之外。但美國南北戰爭後，情況已改變。現實主義已取代勇氣，自我利益已取代犧牲，榮譽再也找不到。當他在印第安戰爭後，已經有這樣的覺醒和悲哀。在瓦西達的河畔平原，歐格仁失去了他的靈魂。在世界的另一端，有一個武士覺得他的人生要終止了。他叫勝元，是古代武士的領導人，被崇敬的武士。新思想侵入美國西部，譴責舊美國思想，這新思想也捲入傳統的

日本。電話和火車所帶來的進步，嚴重影響到幾世紀以來武士堅守的價值觀與謹守的規章。但勝元武士，只要是為國家，他在所不辭。美國垂直升長中的日本市場，年輕的日本明治天皇偶然中讓這兩位勇士相遇，他聘請歐格仁來訓練日本第一批被徵召入伍的新兵。但天皇身邊的大臣們試著清除日本武士，準備朝向西方化及貿易的政府。日本武士讓歐格仁驚訝及印象深刻，他們強大的信念，讓他看到了以前的自己。迫使自己到不熟悉國度裡，他必須要平衡自己的靈魂與人生，他發現自己處於兩個不同的世代與兩個不同的世界，只有榮譽能夠帶領他。

●小飛俠彼得潘

(導演：P.J 霍根)演員：傑生艾塞客、傑瑞米桑普特、李安瑞德葛夫、奧莉薇威廉、露迪芬莎妮

1月16日上映

達令的家庭裡有三位小孩，他們分別是溫蒂、麥可以及約翰，他們都非常仰慕小飛俠彼得潘，因為他能夠在天上飛翔，又永遠不會長大。沒想到有一天彼得潘竟然飛到達令家來尋找一件東西，這件東西竟然是他遺失已久的影子...

史上第一次由真人演出，充滿最新特效的《小飛俠彼得潘》是改編於原著作家J.M貝瑞的冒險傳奇故事，製片群包括曾任《一家之鼠》和《神鬼戰士》的幕後功臣，以及曾執導《新娘不是我》的名導P.J 霍根，此片將利用最新特效科技，將以往只存於腦海中的想像搬上大銀幕，讓不朽的小飛俠故事再次引燃小朋友們無拘無束的想像力，也讓大朋友們重溫小飛俠曾帶來的夢想和無限想像空間!

●熊的傳說

(導演：Aaron Blaise、Robert Walker)英文配音演員：瓦昆菲尼克斯 中文配音演員：范植偉

1月16日上映

故事的場景在遠古冰原時期的北美大陸，當時的天空充滿神秘的聖靈極光--自然界生滅變化之源；肯尼是印地安三兄弟中的小弟，因目睹大哥為了保護弟弟們而慘遭熊吻身亡，從此痛恨並獵殺熊，在一次行動中雖順利復仇，卻意外被一道極光擊中，轉身成熊，並且被二哥誤以為是殺掉弟弟的兇手，而被二哥瘋狂追殺，肯尼百口莫辯，痛苦至極，四處尋找極光以恢復人身；動物們說極光源自熊族聚會的山巔之脊，他在前往的途中遇見可愛調皮的小熊哥達，一路上相互陪伴，發展出情同手足的情誼，卻偶然發現自己竟是令哥達的媽媽喪生的兇手，命運的矛盾與巧合，讓他透過動物的眼睛，發現世界的新面貌，見識到與自然萬物相依相存的道理，學習寬容與諒解地對待每個生命，並獲得了一個新弟弟，然而此時，親生二哥卻仍然緊追在後...極光，是肯尼的最後一線希望!

●零下17℃之寒顛

(導演：賴瑞費斯登)演員：派翠西亞克拉克森、傑克韋伯、艾力克帕蘇利文

1月16日上映

一對在城市的夫妻金和喬治，打算帶著兒子邁爾斯到山裡度個週末。8歲的邁爾斯在車裡目睹了父母開車意外撞死一隻鹿，因而被名叫歐提斯的瘋狂獵人纏上。隔天，邁爾斯和母親一同上街，在一家二手商店裡，有個男人告訴他「印第戈」的傳說，它是一種可以隨意變換外形的生物，它永遠饑餓，不停地吞吃遇到的一切東西，吃得越多，體形就變得越大，然後就更加饑餓。而在一個風雪交加的夜，這家人就真的遇到上了它……

●魔法靈貓

(導演:鮑威爾梨)演員:麥克邁爾斯、亞歷鮑德溫、達科塔芬妮、史班賽柏斯林、凱莉普林斯頓

1月21日上映

改編自美國著名兒童文學作家賽斯博士(Dr. Seuss)的童話故事「戴著帽子的貓」。故事內容描述一個陰雨綿綿的季節裡，外出的母親把兩名年幼子女單獨留在家中，並且叮嚀他們小心維護整潔。突然出現一隻具有神奇魔力的貓，牠戴著紅白條紋的高帽子拿一根手杖，高傲的大搖大擺走進家門，並變出神奇的魔法，帶領兩兄妹進入一場瘋狂刺激的冒險之旅，把家裡搞得天翻地覆！眼看著媽媽就要回家，魔法靈貓與這對淘氣的小兄妹該怎麼收拾這一團亂的殘局呢？

●極速酷客

(導演:喬瑟夫坎恩)演員:馬丁韓德森、李威勇、莫內瑪佐、麥特蘇茲、冰塊酷八

1月21日上映

機車玩家卡利福特回到老家，跟女友夏恩重逢，順便收拾一些沒解決的事情。但是兩個月前離開的時候，他還是飛車黨羽的一員，聽命於殘忍無情的毒販老大亨利。如今亨利無所不用其極，就是要卡利重新為他效命；當卡利不從，亨利便陷害他成為殺人兇手，而死者恰好正是令人聞風喪膽的飛車黨「死神幫」老大泰瑞的弟弟。靠著拜把兄弟達爾頓、華爾的幫忙，卡利必須想盡辦法逃離追捕他的FBI探員、復仇心切的泰瑞、以及一心一意只想控制他的亨利。現在，如果卡利想要洗清罪嫌，他必須騎上最危險的路途，以最快的極速，向夏恩證明他的無辜，衝出一片天。

●佛萊迪大戰傑森之開膛破肚

(導演:于仁泰)演員:羅勃英格蘭、肯克辛格、莫妮卡基納、傑森里特、凱莉蘿蘭、勞區繆洛

1月21日上映



二部經典恐怖電影終於狹路相逢，故事講述一群青少年被捲入惡夢大戰漩渦當中，敵對的雙方分別是《半夜鬼上床》的主角佛萊迪和《13號星期五》的主角傑森，他們是好萊塢最惡名昭彰的兩個惡魔，在地獄相遇而相交。為了滿足一己私心，再度大鬧人間，佛萊迪邀請他的新盟友傑森聯手作亂。不料傑森殺上了癮，搶走所有功勞，勃然大怒的佛萊迪不斷入侵傑森的夢境，企圖操控支配他。在兩名青少年的挑撥離間之下，佛萊迪的詭計被識破。憤怒的傑森不甘心被這夢魔欺騙利用，決定報復反攻。一山不容二虎，誰也不願俯首稱臣。於是，影史上最刺激恐怖的大對決即將展開……

●托斯卡尼艷陽下

(導演:奧黛莉威爾斯)演員:黛安蓮恩

1月30日上映



戴安蓮恩飾演的法蘭西斯梅斯是舊金山一位出色的作家，最近因為失婚在創作上產生了瓶頸。法蘭西斯最好的朋友派蒂私自做主，幫她報名參加一趟義大利托斯卡尼之旅，希望法蘭西斯可以徜徉在托斯卡尼的美景當中，得到創作靈感，並且可以將離婚的創傷拋在腦後。無意間，法蘭西斯發現托斯卡尼郊區，一棟名為Bramasole的別墅正在出售；於是決定放手一搏，將自己的下半生的賭注全放在這棟破舊不堪的別墅上。浴火重生的法蘭西斯展開她生命新章節。每天都有不同的新鮮事等著她，閃電大作的暴風雨、稀奇古怪的異國風俗、怪怪的鄰居還有一些新交到的朋友，害她懷疑自己是否負荷的了。但是一趟浪漫的羅馬之行，讓法蘭西斯遇見了義大利帥氣的古董商人 Marcello。靠著許多新朋友的鼎力相助，法蘭西斯終於尋覓生命中失落已久的成就感，她已經開始適應新生活，托斯卡尼Style的生活。

●春天的杜鵑

(導演:亞歷山大·雅高斯金)演員:安妮克莉絲汀約索、維多布斯可夫、維烈納勒撒洛

1月30日上映



春天的杜鵑是敘述一個別名「杜鵑」的北歐拉普族(Lapp)女子的故事。拉普族是一個散居在北歐挪威、瑞典及芬蘭的民族，在俄國約有1500名拉普族人住在現今的柯爾斯基半島(Kolsky)上。拉普族在北歐是最古老民族的後裔，至今仍襲著以往樸實的生活型態。

1944年秋天，二次大戰末期，維可是一名芬蘭狙擊手，因主張停戰而被同胞釘在巨石之上，無從逃脫。伊凡是蘇聯的軍官，他

的車意外被炸得粉碎，他雖逃過一劫卻身負重傷，命繫垂危。安妮則是一個具有通靈神力的拉普族女人。她在偶然間遇上垂死的伊凡，遂按拉普祕方餵食以鹿血鹿奶，挽回伊凡一命；又擊鼓呼風興法，以急促的嚎聲召回正通往死國路上的維可靈魂。維可與伊凡被安妮救活之後，在她宛若化外仙境的農莊裡，三個言語不通的人度過了一段暫無烽火的天堂歲月。大戰就快結束，維可與伊凡也將離開此地，面對兩人和安妮之間的微妙感情，他們將如何抉擇……

●十二生肖

(導演:薛恩李維)演員:史提夫馬丁、邦妮杭特、艾希頓庫卓、希拉蕊朵芙、潘波貝拉柏

1月30日上映

劇情描述位在伊利諾伊州小鎮上的貝克家族，父親湯姆是社區大學的足球校隊教練，某天一所知名大學球隊提出聘書，他和凱特必須帶著孩子離開這裡，12個小孩是千萬個不開心。偏偏此時，書商要求凱特到紐約為她描寫家庭生活的新書宣傳。頭一回獨自留守在家的湯姆，面對一屋子人的不愉快和亂七八糟的家事，加上繁重的新工作，湯姆分身乏術，頭皮發麻。看著家裡鬧哄哄的，老婆要遠行，湯姆貝克學習到人生不能要求太多，最重要是珍惜手上有有的。

●七夜的許願星·基拉祈

睽違2年神奇寶貝重返大螢幕，要陪大家歡度寒假囉！

1月31日上映

立志成為出色的神奇寶貝訓練師的小智、小遙和小勝，帶著皮卡丘展開了新的旅程。為了觀看千年彗星出現的剎那，來到恩斯遊樂場，並認識魔術師巴特勒與黛安。在魔術表演中，小勝聽到一陣細微的呼喚聲……那是在「沉眠之繭」中沉睡了千年，可幫助人類達成願望的神奇寶貝——基拉祈。在千年彗星出現的夜晚，如果遇到擁有純真心靈的夥伴便會甦醒。為了讓基拉祈醒來，巴特勒請小勝當基拉祈的夥伴，果然，基拉祈從萬花鏡般的光芒中甦醒過來。雖然基拉祈只能停留短暫的7日就會再消失，但是頭一次擁有屬於自己的神奇寶貝的小勝，對基拉祈卻非常寵愛。充滿野心的魔術師巴特勒，因為知道基拉祈具有神奇的力量，便把基拉祈給搶走，並且想利用他來完成願望。不懷好意的巴特勒，他的願望是什麼呢？小智與小勝要如何克服困難，成功救出同伴呢？小勝與基拉祈又會面臨怎樣的生離死別呢？

隨著【七】片同時上映的另一部短篇作品【跳舞秘密基地】，是由皮卡丘和喵喵所主演，內容相當詼諧爆笑，是一部歡樂滿點的喜劇。

●蝴蝶

(導演:菲利浦慕勒)演員:米歇爾塞侯、柯萊兒布翁尼許

2月5日上映

她是麗莎，今年8歲，沒有爸爸。她不怕陌生人，她的好奇心比大象還要大。今天中午放學，媽媽又忘了接她回家，她來到鄰居爺爺的家，還打開爺爺的密室。脾氣怪怪的爺爺，說他要去「找」伊莎貝拉，那是全歐洲最稀有的蝴蝶。麗莎怕被送到孤兒院，於是黏著爺爺一起上山找蝴蝶。這趟遠足好辛苦，她半路賴皮、後悔了……可是，她卻看到滿天飛舞的蝴蝶，和媽媽的愛！

●鬼影人

(導演:馬修卡索維茲)演員:荷莉貝瑞、潘妮洛普克魯茲、小勞勃道尼

2月6日上映

奧斯卡影后荷莉貝瑞所主演的鬼影人中，她飾演一位犯罪心理學家，長期以來與精神病罪犯進行心理輔導，在一個風雨交加

的夜晚，發生了一連串鬼影憧憧的事，隔天昏迷起來，卻發現自己與病人角色互換，被關在監獄的另一邊。潘妮洛普克魯茲在戲中飾演精神病患，有脫胎換骨的演出。

●失控的陪審團

(導演:蓋瑞佛列德)演員:約翰庫薩克、瑞秋懷茲、金哈克曼、達斯汀霍夫曼、布魯斯麥吉爾

2月6日上映

一個男子在辦公室被槍殺，他的遺孀接著提出了訴訟控告槍械的製造商，因為兇手行兇的那把槍是在製造商所明知的違法販售下獲得。現在陪審團將要決定這樁金額龐大的訴訟案，但該案卻離奇地脫離了正常的訴訟程序。陪審團的舉止十分怪異，許多陪審員認為自己受到監視。案子宣判前，一位匿名女子竟私下對控方及辯方律師喊價，並宣稱陪審團中她有內應，能預測陪審員的判決。陪審團被操縱了嗎？還是被控制了？

●愛你在心眼難開

(導演:南希邁爾斯)演員:傑克尼柯遜、黛安基頓、法蘭西絲麥多曼、基諾李維、亞曼達波特、強法夫瑞、瑞雪蒂寇汀

2月6日上映

哈利桑邦已經打了好幾年的光棍，約會的對象僅限於三十歲以下的女人。哈利原本要和新歡瑪琳，在她母親的紐約海灘屋裡，共度一個浪漫的週末，不料卻突然感到胸口悶痛，於是瑪琳的母親愛莉卡——已經離婚的成功編劇家——心不甘、情不願地同意幫忙照顧他到康復為止，結果兩人在獨處之後，哈利竟然情不自禁地愛上了愛莉卡，而愛莉卡儘管最初拼了命地抗拒，最後仍然陷入了第二春的情網中。後來，替哈利診治的三十歲出頭的帥哥醫生朱利安莫瑟，也難以抵擋愛莉卡的成熟魅力，於是形成了一段多角戀情。哈利在身體康復之後返回家中，同時也又故態復萌，回復了從前的花心生活。不過，哈利對愛莉卡的感情，改變了他的生活；如果他要贏回愛莉卡的芳心，就非得徹底地改變不可了。

●靈魂的重量

(導演:阿利安卓崗札雷伊納利圖)演員:西恩潘、娜歐蜜華茲、班尼西歐岱托羅、夏洛特甘絲柏格、梅莉莎李奧

2月6日上映



傳人死亡時身體會消失21公克。也許是一個銅板的重量、一隻蜂鳥的重量、一條巧克力的重量……也許也是一個人靈魂的重量。大學教授保羅與其妻瑪莉發現他們的婚姻面臨了許多危機，因為他病重正在等待心臟移植手術，此時她卻希望能透過人工受孕來懷下他的小孩。克莉絲汀是兩個小女孩的媽媽，她的家庭充滿希望與歡樂。而前科犯傑克雖然生活困苦卻全心全意的奉獻給上帝，與其妻瑪莉亞艱苦的想養大他們的兩個小孩。但是一場意外悲劇奪走了克莉絲汀的兩個寶貝女兒，和她的丈夫，結果也讓這三個人的生命出現了無法逆料的後果，三段截然不同的人生際遇，卻戲劇性的交集在一起。

流行音樂的二次大革命

原創音樂救台灣

哈日哈韓滾邊站!!

陽明大學黃貞穎

告全國同學書

省下你的壓歲錢
用250元擁有本專輯
讓台灣校園創作歌曲

IN起來

活動開始報名

WWW.MY-MUSIC.COM.TW

校園金曲專輯II

www.my-music.com.tw

全省200大唱片行同步發行中

IN起來

詳情請在 WWW.MY-MUSIC.COM.TW



古典、傳統、藝術

周五 1月16日

●NSO的鍵盤之舞——鍵盤雙傑II—魯迪

7:30pm 國家音樂廳
\$300、500、800、1000、1200、1500
洽兩廳院售票系統
洽詢電話：(02)23431587、(02)23431647
主辦單位：國立中正文化中心
演出者：指揮／艾拉·列汶(Ira Levin, conductor)、鋼琴／米開爾·魯迪(Mikhail Rudy, piano)、國家交響樂團(NSO)
演出內容：德弗乍克：《狂歡節》序曲、作品92、兩首斯拉夫舞曲、作品46之3、4；交響變奏曲、作品78、布拉姆斯：降B大調第二號鋼琴協奏曲、作品83

●鄭夙娟鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、500、洽年代售票系統
洽詢電話：27327933
主辦單位：知心樂坊
演出內容：巴赫：半音階幻想曲與賦格、蕭邦：降A大調幻想波蘭舞曲、斯克里亞賓：幻想曲作品二十八、舒曼：C大調幻想曲

●俠客行—詩書歌樂音樂會

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、500、800
洽兩廳院售票系統或中山堂。

主辦單位：臺北市立國樂團

周六 1月17日

●傑士三重唱演唱會

7:00pm 城市舞台
索票地點：台北市士林區通河街72號1樓(團本部)
聯絡電話：22852622、28856747
演出者：臺北市仁愛傑士三重唱
李德河(男低) 楊棟樑(男中) 徐韻潔(女高)

周日 1月18日

●莎士比亞與現代牧歌的邂逅

7:30pm 中山堂中正廳
\$200、300、400、500
洽中山堂或兩廳院售票系統
洽詢電話：2381-3137、0920560769 顏小姐
演出者：金穗合唱團
指揮／沈新欽 金穗合唱團 府城教師合唱團
鋼琴伴奏／王乃加 黃雅琴

周一 1月19日

●林書好、姚舒婷聯合音樂會

7:30pm 十方樂集(北市大同區民族西路187巷4號)
自由入座，洽十方樂集
洽詢電話：25935811
演出者：鋼琴獨奏／林書好、小提琴／姚舒婷、大提琴／周彥華、伴奏／吳明靜

周二 1月20日

●國立實驗合唱團音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：23419373
主辦單位：國立實驗合唱團
演出者：客席指揮／賴淑芳、女高音／李靜美、鋼琴／陳威婷、廖珮君、國立實驗合唱團

演出內容：韋瓦第·莫札特·貝多芬·《榮光頌》、台灣民謠：《搖籃仔歌》、《草蜢弄雞公》、《丟丟銅仔》、中文藝術歌曲：《誓約之歌》、《輕笑》、《遺忘》、原住民歌謠：《快樂的聚會》、《歡樂嫁娶》等、創作歌曲：《做鄉的田園》、《感謝》

●蔡怡雯大提琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：0928091828
演出者：大提琴／蔡怡雯、鋼琴／廖皎含、女高音／董禕方、大提琴／何文傑
演出內容：馬斯內：泰綺思冥想曲、舒伯特：A小調鋼琴奏鳴曲、蕭邦：夜曲、羅西尼：《誓言》、《西神節之宴》、《牧羊少女》、比才：卡門幻想曲

周六 1月24日

●林欣潔鋼琴獨奏會

7:30pm 國家演奏廳
贈票，洽詢電話：(06)2535652
演出內容：拉赫瑪尼諾夫：柯瑞里變奏曲、作品42、斯克里亞賓：三首練習曲、作品2-1、8-12、42-5、孟普：五首前奏曲、葛利菲斯：羅馬素描選曲、拉威爾：圓舞曲

周日 1月25日

●故鄉新春音樂會

7:30pm 國家音樂廳
\$300、400、500、600、800、1000
洽年代售票系統
洽詢電話：86612858
主辦單位：故鄉室內樂團
演出者：大提琴／連亦先、中提琴／陳麒元、小提琴／張士芃、杜淑芳、方俊人、鋼琴／鄭夙娟
演出內容：弦樂四重奏《望你早歸》、《安平追想曲》、《黃昏的故鄉》、《補破網》等十數首精編名曲、帕格尼尼：羅西尼的摩西單弦變奏曲、艾涅斯科：音樂會小品、李斯特：弄臣模擬曲等世界經典獨奏名曲

●2004蔡玉敏長笛音樂會

7:30pm 國家演奏廳

\$200、300、400、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：25929797

主辦單位：錦樂室內樂團
演出者：長笛／蔡玉敏、大提琴／李春媛、鋼琴／林珮琪
演出內容：波札：《意象》、作品38、德弗乍克：浪漫曲、作品11、阿羅羅：六首小品、巴赫：B小調奏鳴曲、BWV1030、馬梯努：鋼琴三重奏

周一 1月26日

●大自然頌—新年新氣象

7:30pm 國家音樂廳
票價、售票系統請洽主辦單位
洽詢電話：(03)5806596 轉 316
主辦單位：財團法人彌勒大道總會基金會、社團法人中華民國彌勒大道總會
協辦單位：財團法人天恩彌勒佛院
演出者：指揮／薛映東、女高音／林惠珍、女中音／裘尚芬、男高音／李世民、男中音／許德崇、天恩彌勒福音合唱團
演出內容：《恭喜恭喜》、《彌勒佛祖笑哈哈》、《良心光明無限妙》、《大自然慈頌》、《大自然彌勒頌》、《慈常在我心》、《父親吶父親》、《走向光明》

●采苑新年音樂會

7:30pm 國家演奏廳
\$200、300、洽兩廳院售票系統
洽詢電話：27912381
主辦單位：財團法人采苑藝術文教基金會
演出者：指揮／徐珍娟、女高音／余彩雯、男高音／林文俊、男中音／車炎江、鋼琴／張郁鈴、張惠婷、采苑女聲合唱團、采苑混聲合唱團
演出內容：貝多芬：C大調彌撒、藍貝格：G小調彌撒、《歡唱新歌》、《天堂》

周三 1月28日

●來自威尼斯的呼喚—用愛共築羅東聖母醫院重症大樓

7:30pm 城市舞台
\$300、500、800、1000、2000、3000
洽元基售票系統

SWINGJACK帶來了不同的選擇性

本土新崛起的獨立唱片SWINGJACK RECORDS，完全的原創音樂和高水準的製作，使得每張作品都具備國際觀，並受唱片專業人士的贊賞和肯定。漸漸受到大眾注目的SWINGJACK將不斷帶給你更新的音樂觀點！



SWINGJACK徵PART TIME 工作夥伴
資格條件：未婚女性，對藝術工作環境有興趣。
工作時間：9:00am-2:00pm(5小時)
工作地點：SWINGJACK RECORDS(台北市內湖區大湖街158巷2-3號)。
有意者請附履歷及照片，郵寄或E-MAIL皆可。
地址：台北市內湖區大湖街158巷2-3號SWINGJACK收
E-MAIL: swingjack@swingjack.com
或電洽87918489 林一平先生

www.swingjack.com.tw

洽詢電話：03-9568740·03-9544106 轉 6166
 主辦單位：天主教靈醫會·聯合報系文化基金會
 演出者：瑪麗莎·芭芭拉·席法諾·法蘭西斯科·多明諾·江路加等六位威尼斯音樂家

周四 1月29日

●來自威尼斯的呼喚－用愛共築羅東聖母醫院重症大樓
 7:30pm (見1月28日)

周五 1月30日

●姜曉儀低音提琴獨奏會
 7:30pm 十方樂集(北市大同區民族西路187巷4號)
 \$250·洽十方樂集
 洽詢電話：25935811
 演出內容：巴哈：第一號大提琴無伴奏組曲之前奏曲、阿勒曼舞曲、佛瑞：夢醒後、塞爾凡提：緩板與詠諧曲、舒曼：幻想曲、巴赫伯：不是一或是，不是一因為、拉威爾：死公主的帕望舞曲、普托：卡門幻想曲

周日 2月1日

●2003 台灣國際木笛音樂季－馬里翁·費爾布魯根木笛獨奏會
 7:30pm 中山堂中正廳
 \$300·500·700·1000·1500·2000
 洽年代售票系統
 主辦單位：亞藝藝術
 國際木笛權威－馬里翁·費爾布魯根(Marion Verbruggen)·她不但在荷蘭目前最受尊崇的木笛演奏家，也是世界公認的木笛教育家。尤其在歐洲、北美、日本及澳洲等地經常受邀舉行獨奏會。她曾經榮獲世界許多知名木笛國際比賽大獎，包括：第一屆Bruges 國際木笛大賽，以早期音樂為主的Erwin Bodky 大獎，以及最佳演奏及當代荷蘭音樂的Nicolai 大獎等。本次特與大鍵琴家蜜茲·梅爾森(Mitzi Meyerson) 搭檔演出范塔那·密利·韓德爾·庫普蘭等人的知名曲目。

周二 2月3日

●台灣群星燦爛百年歌謠大賞
 7:30pm 台北國父紀念館
 \$800·1600·2000·洽年代售票系統
 洽詢電話：28959545
 主辦單位：台灣文化演藝推展協會
 在您的記憶中... 是否還記得「望春風」、「港都夜雨」... 這幾首熟悉卻好像遙遠的歌... 相信當您看到歌名時您已經在心中哼唱了起來... 有否挑起您的某些回憶與情愁...
 『台灣文化演藝推展協會』的首次公演，讓您有機會欣賞真正台灣歌曲的魅力與情感。為您演出的有：余天、洪榮宏、王識賢、張秀卿... 等；國內實力歌手，而忙碌中的歌手：江蕙、謝金燕... 等，也全力在調配檔期中希望能參與演出... 因此這是一場值得您來欣賞與支持的高優質演唱會！

周三 2月4日

●新浪漫主義歌手：麥可布雷台北演唱會
 7:30pm 台北國際會議中心大會堂
 \$900·1200·1500·1800·2000·2500
 洽年代售票系統
 主辦單位：同聯文化
 由流行樂壇教父 David Foster 大衛佛斯特所發掘製作的藝人，都能夠在歌壇上佔有一席之地，當他轉向古典跨界領域後，先捧紅了 Josh Gorban，現在又有個能讓 David Foster 看上眼的潛力新人，準備在歌壇大放異彩，那就是 Michael Buble 麥可布雷。
 跨界音樂是現在流行音樂的新潮流，將古典經典以叫讓人容易接受的流行方式詮釋，或將流行歌曲重新編曲融入古典演唱技巧，不過這些跨界音樂一向是以高音演唱為主，Michael Buble 的男中音跨界音樂，成為歌壇的一股新聲音，聽多了男高音高亢的歌曲，改變一下口味，聽聽 Michael Buble 溫柔的中低音吧！
 ●台灣群星燦爛百年歌謠大賞
 7:30pm (見2月3日)

周四 2月5日

●原住民的世紀之夢音樂會
 7:30pm 國父紀念館
 送票，洽詢電話：089-561211-298

主辦單位：布農文教基金會

周六 2月7日

●2004 傑優青少年打擊樂團年度音樂會
 2:30pm 中山堂中正廳
 \$200·300·400·洽元基售票系統
 洽詢電話：02-27841011
 主辦單位：財團法人擊樂文教基金會
 演出者：朱宗慶打擊樂團三團
 ●簡秀如鋼琴獨奏會
 7:30pm 十方樂集(北市大同區民族西路187巷4號)
 \$250·洽十方樂集
 洽詢電話：25935811
 演出內容：巴赫：G 小調觸技曲、貝多芬：F 小調奏鳴曲、蕭邦：船歌、舒曼：升 F 小調奏鳴曲

周日 2月8日

●2004 傑優青少年打擊樂團年度音樂會
 2:30pm (見2月7日)

流行、搖滾、爵士、實驗

周五 1月16日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●Ying 殷 's Created Music time 蕭瑩殷
 8:00pm 迴廊咖啡館
 台灣大學綜合體育館一樓
 電話：83695656·免費入場
 ●跨界樂團聯演之夜：如意／扳機／胡椒貓／echo
 9:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774·\$300(附飲料)
 8:00-8:30pm 搶先入場特價\$250
 ●變形蟲爵士樂團
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)
 ●J.E.G 爵士樂團
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)
 ●壞女兒／貓耳朵
 9:30pm 地下社會
 台北市師大路45號B1
 電話：2369-0103·\$250(附飲料)
 ●紀曉君 SAMINGAD 與 AM 合唱團
 9:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話：2362-5494·\$250
 ●Earl Hines Jazz Trio
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起

周六 1月17日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●愛上鋼琴－古典與流行的對話：張祖康
 3:00pm 迴廊咖啡館
 台灣大學綜合體育館一樓
 電話：83695656·免費入場
 ●黃金爵士四重奏
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●Breeze
 7:00-9:00pm 玩家樂器
 北市和平東路1段115號B2
 電話：02-23923166·\$150(附飲料)
 ●Indulge 聲樂與琴的沉溺
 8:00pm 迴廊咖啡館
 台灣大學綜合體育館一樓
 電話：83695656·免費入場
 ●四分衛／白修女
 9:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774·\$300(附飲料)

8:00-8:30pm 搶先入場特價\$250
 ●維他命／憂樂團
 9:30pm 地下社會
 台北市師大路45號B1
 電話：2369-0103·\$250(附飲料)
 ●失控／洛克班(原"路邊攤")
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)
 ●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)
 ●變形蟲爵士樂團
 9:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話：2362-5494·\$250
 ●王意如 Jazz Quartet
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起

周日 1月18日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●幸福樂手室內樂團
 8:00pm 迴廊咖啡館
 台灣大學綜合體育館一樓
 電話：83695656·免費入場
 ●鼓凌精爵士樂團 with 官靈之
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●幸福樂手室內樂團
 7:30pm 迴廊咖啡館
 台灣大學綜合體育館一樓
 電話：83695656·免費入場
 ●雀斑／Fun & Down
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)
 ●爵士經典欣賞
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)
 ●DJ Two
 10:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774

周一 1月19日

●Open Jam
 9:00pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)
 ●DJ K
 10:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774

周三 1月21日

●Acoustic Night/Jazz & Blues
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起

周四 1月22日

●Pianissimo 爵士樂團 with Ernester Dunbar
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●Jazz Trio
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起

周五 1月23日

●Pianissimo 爵士樂團
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●Earl Hines Jazz Trio
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起

周六 1月24日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●DOMS
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●DJ Two
 9:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774·\$200(不含飲料，入場玩十八拉得勝可獲飲料券一張)
 ●謝宇書
 9:30pm 女巫店
 台北市新生南路三段56巷7號
 電話：2362-5494·\$250
 ●王意如 Jazz Quartet
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起
 ●大老二之夜
 9:30pm 地下社會
 台北市師大路45號B1
 電話：2369-0103·\$250(附飲料)

周日 1月25日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●爵心樂團
 3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
 台北市松壽路11號
 電話：8780-1000
 ●DJ Two
 9:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774·\$200(不含飲料，入場玩遊戲得勝可獲飲料券一張)

周一 1月26日

●小白兔開春推筒仔之夜:Nipples
 9:00pm THE WALL
 台北市羅斯福路四段200號B1
 電話：(02)2778-9774·\$200(不含飲料，入場玩推筒仔得勝可獲飲料券一張)
 ●Open Jam
 9:00pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)
 ●爵士經典欣賞
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)

周二 1月27日

●隨性爵士時段
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)
 ●糖果酒/Hot Pink
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)

周三 1月28日

●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店
 台北市新生南路3段56巷7號
 電話：23625494
 ●啓彬與凱雅的二重奏
 9:30pm 藍調 Blue Note
 台北市羅斯福路三段171號4樓
 電話：2362-2333·\$250(附飲料)
 ●Acoustic Night/Jazz & Blues
 9:30pm Aliang&Friends
 台北市仁愛路4段345巷15弄15號
 電話：27752505 \$150 起
 ●So What/夢露
 9:30pm 河岸留言
 台北市羅斯福路三段244巷2號B1
 電話：(02)2368-7310·\$250(附飲料)

周四 1月29日

●土星 + 蟋蟀
 9:30pm 地下社會
 台北市師大路45號B1
 電話：2369-0103·\$250(附飲料)
 ●德國桌上遊戲活動
 2:00-9:00pm 女巫店



The traditional Dihwa Street market is fairly bustling every Chinese New Year. These photos were taken there last year.

PHOTOS: HYATT LEE

Taiwan punks spur bloody Beijing brawl

DECEMBER WAS a tense time for the punk scenes on both sides of the Taiwan Strait. Beijing's pop-punkers, Reflector, had invited two Taiwan bands, Semi-Con and Fire E.X., to play four dates in Beijing just before the new year. But before the Taiwan bands even left, a flame war on an Internet message board gave them second thoughts about going.

"Someone used [Reflector bass player] Tian Jian's name to post a message," Semi-Con vocalist Jimmy explained. "The message said, 'some Beijing punks are anti-Taiwan, but don't worry, we'll protect you. Ha ha ha.' The tone was not polite, so one of our friends called Reflector 'Chinese whores' and said 'Fuck China!' Later, we realized it was a misunderstanding and we told everyone to stop the racist words. Punk rock is our language."

Although friends of Semi-Con and Fire E.X. tried to convince them to stay in Taiwan, the two bands arrived in Beijing on Christmas Day.

Things started off okay. "The kids didn't know what to think of the us at first, but during our second show they began to pogo," said Fire E.X. guitarist/vocalist Sam. The exception was the Beijing Rejects, a loose group of "old-skool" Beijing punks from various bands (in the late 1990s many appeared together on a compilation CD). Their leader, Lei Jun, had visited Taipei two months ago, at one show getting in a heated altercation with ex-pat punks Consider the Meek and my band, the Deported, over the definition of "punk."

Lei Jun was ready and waiting at the Taiwan bands' second show in China. "Yeah, we met *Fat Boy* in Beijing. He and his friends didn't like us," said Jimmy. "We argued about what was better - pop punk or old school. They got pissed and threw their beer glasses against the wall of the pub."

A day later during the third performance, Fire E.X.'s drummer accidentally broke the crash cymbal. The drum set belonged to the Beijing Rejects band, Kill Tomorrow. The Beijing Rejects immediately rushed the stage and pulled the plug on Fire E.X.'s set. When Fire E.X. didn't cough up money for the broken cymbal, the group confronted fellow

Beijinger Tian Jian, who got caught in the middle. "I just wanted them to leave, so I paid them out of the door money," he explained.

But Tian Jian mistakenly used the club owner's share of the ticket sales. A day later he called the Rejects' leader and asked him to return the money. When Lei Jun refused, the club owner sent a gangster after him and his band to negotiate. The following day Semi-Con and Fire E.X. returned to Taiwan,



A Beijing flyer for the recent Taiwan punk tour.

SOURCE: REFLECTORBAND.COM

but the fuse had already been lit in Beijing. "Lei Jun was scared and he thought we had called the gangsters on them," Tian Jian said. "That's why they attacked us at our New Year's Eve punk show."

About a song and a half into Reflector's set at the club Wu Ming Gao Di early on January 1, a mob of skinheads and punks descended on the stage. "They smashed a bottle over [Reflector guitarist] Li Peng's head," said Tian Jian. "His face was covered in blood." As three skins jumped on Tian Jian, the club manager intervened, wielding a machete. Just then, Li Peng got up from the floor and brought down Kill Tomorrow's singer with a broken beer bottle to the head. "A few kicks from the Doc Marten's later, (and with some minor blood-loss), WE KICKED THEIR ASSES!!!" Tian Jian later wrote on the Reflector website. And when I reached him over Microsoft Instant Messenger (MSN) he wrote, "These guys were our friends, they attacked us and we fought back.

We're sorry people got hurt. Can't we all just get along?!" -Andy O'Brien

Cat Power cancelled, Dirty Three rocked

It was totally sweet the way Dirty Three concert promoter James Chen's dad was waiting outside The Wall with the car after last Saturday's show (which was totally awesome) to ferry away the band's gear. James and his wife Kristen did the show right, without going through booking agents and jacking up the cost, and should be congratulated for it.

Cat Power cancelled with this last minute email: "hello everyone in Taiwan! i am very upset that i couldn't make this trip to Taiwan because of stupid unforeseen complications with my passport/visa. although i will be coming back to see you all, hopefully in April." Ticket stubs from last weekend's shows will be valid at that time. Date to be announced at: gamaamusic.com/leaf.

If you've never seen the Dirty Three live, you should. Violin player Warren Ellis introduced every single one of their long, completely instrumental songs like this: "This next song's about takin your girlfriend or boyfriend, whichever one you like, and takin their fuckin visa card, and renting the biggest, fattest car you can find, with big fat tires, and options, and fuckin drivin as far north as it will go, and then you keep goin, drivin under the fuckin sea with the fishes and all goin by, and finally, you come up in Japan, with sashimi. This song's about that: fuckin goin for it." And then they'd crank.

LTK also "represented," as one concert-goer, Michael the Anarchist, put it. Another comment I heard was: "They weren't like the old LTK, obviously, but they were something different, and it was really good." -David Frazier

POTS takes a break

POTS will cease publication for the next two weeks due to the Chinese New Year. To keep you tided over through the holiday, we've done our best to bump up the listings to include events through early February. Our next issue will come out on February 5. Until then, have a Happy New Year. -DF



More than one horror battle will open this month, but this one's not in theaters.

ILLUSTRATION: HOLLY SU

BY DAVID FRAZIER

AT THE three story complex in the middle of Hsimenting for automated sticker booths (Printclub) and coin-operated games for grabbing dolls with mechanical claws (Dream Catcher), one college couple had just nabbed two Winnie the Poohs and one Garfield. But what did they think of the new A-bian dolls - cartoonified likenesses of president Chen Shui-bian (陳水扁) - that were just released last week?

"Pretty cute," they said.

Would you try to catch them if they were in the Dream Catcher?

"Yes," said the dude. "I like Winnie better," said the girl.

For a second opinion I asked Gui-lin, a 17-year-old high school girl crowded around another machine with two friends. She thought the dolls were "so-so."

"I like the polar bear better," said her friend.

Then I asked whether it was strange that the president of her country had been made into a doll in the first place.

"Yeah," said Gui-lin. "Is that strange? I haven't really thought about it."

Lin Jiun-yu (林俊佑), deputy director of the DPP's Department of Youth Development said the dolls were designed "to make everyone think [president Chen] is really cute" and present a "personality [that] is very optimistic, positive, and upfront." In other words, they've made the president into Hello Kitty.

But in the bigger scheme of the election, the dolls are also just a means to two major ends: cultivating the youth vote and fundraising. The youth vote seems pretty obvious, but the twist is that A-bian dolls, which are often sold in the same stores as Doreamon and Hello Kitty, are not for toddlers. The

buyers "are mostly college students," said the proprietor of a Kitty goods stall in Hsimenting, who added that Hong Kongers also grabbed them up as souvenirs. "Last election we sold a lot. This time we'll start selling them next week," he said.

Nearby in Comono, a shop with about a thousand stuffed Snoopys, the thirty-something or maybe older - it was hard to tell for all the makeup - cashier had a reason why college students buy dolls. "It's because they live at home until they're 30 or 40," she said. Then looking around she added: "The people who buy things in here are everywhere from five to fifty."

Back at the DPP Lin didn't have exact figures on sales, but did say that island-wide sales revenues of A-bian gear during the 2000 election reached as high as NT\$4 million per day. In addition to dolls, which this time range in price from NT\$1,500 to NT\$150, the line also includes hats, scarves, t-shirts, and piggy banks. The hats were first introduced in Chen's 1998 mayoral election, and the dolls followed in 2000. Next week the new line will go on sale all around Taiwan at street stalls and regional campaign HQs, including the central one on Minsheng East Rd in Taipei. It's "an important fund-raising method," he said.

But what does it mean to have the president as a bland and happy cartoon character? Lin, almost paraphrasing the teenagers in Hsimenting, explained, "When we were designing it we didn't think about that too much." The only person I found with an answer, it turned out, was the Comono cashier. "If you like something, you make it your object of worship. That's why people buy dolls," she said. And with that I ended my investigation. The truth should be scary.

OPEN SOURCE ?

OPEN NEWS ?

OPEN SHIT ?

OPEN MIND ?

OPEN PEACE ?

OPEN WORLD ?

POTS Extra online!

En.pots.com.tw

Open source, Slash architecture, and very nerd friendly

The Speech Contest

It's one of those ESL nightmares, really

BY HARTLEY POOL

LAST WEEKEND I went to a Senior High School Speech Competition. I had ants in my pants but I had a great time there. Like a fish out of water. Finally, minute-by-minute, the event was ended and - hang on. Sorry, after sitting through eighty-four speeches it kind of rubs off on you.

Being a native English speaker, apparently, I was asked to help out a Senior High School student with her speech. Fine, I thought, easy money for a couple of hours every week training some poor student to deliver my idea of "Why it is important to conserve water." All well and good, but I hadn't considered that I would be honor bound to spend one of my precious weekend-days watching the whole nightmare unfold, before my very disbelieving eyes - sorry, I'm doing it again.

First we were introduced to the judges, four very distinguished locals and one Canadian. I had no idea whether the Canadian was distinguished or not, our host seemed to feel that being Canadian was in fact distinguishment enough. The kids had four minutes to speak from memory on a topic that they had had anywhere between a day and seventeen years to prepare. The assigned topics were: "I really don't know what I'm talking about," "I appear to have the emotional range of Data from Star Trek," and "Reasons why I should just get off of the stage right now."

Now these things have certain rules - no students who've lived abroad, no booing and marks are awarded for use of English, content and delivery. That being the case I was rather angered by contestant no. 2, who appeared to be a 27-year-old and sounded like Woody Allen on speed. The judges either didn't notice, didn't care or were giving him extra marks for ignoring the rules. My favorite was no. 17. Bare armed, mini-skirted and with the breasts of someone just out of surgery, she sashayed up to the stage.

"My most favorite judgements," she sent forth kisses from each hand and the judge from Canada gave a small whimpering sound that was either:

- (a) fear, or
- (b) something altogether different.

Her speech lasted one minute twenty seconds, by which time all five judges looked like they were about to explode with one kind of emotion or another. Even the woman.

The contestant sashayed off stage and disappeared with a lingering backwards glance that suggested she might be willing to engage in good old-fashioned barter in order to boost her percentages.

The morning slugged by, its monotony only briefly broken by no. 27, who wanted to "invite" us into his "little world." Turned out that his little world was the world of an extremely precocious sixteen year old with a

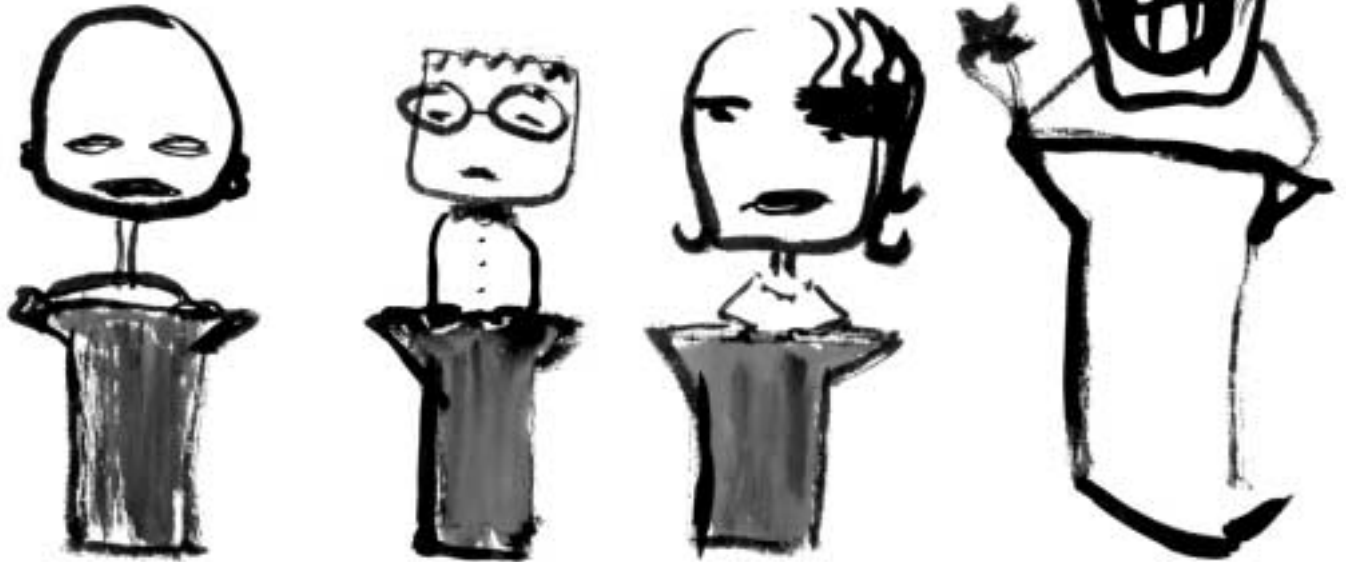


ILLUSTRATION: FLUATY

scary accent, relatively good English and some very strange views on water conservation. My candidate was on soon after that, did her job competently but unspectacularly and went back to her seat. The first part of the competition ended with the final candidate imploring us to pay attention "despite my last being" and then going on to lose any attention she had managed to skillfully extract from the audience by forgetting her speech. There is something to be said for watching a 15-year-old kid stand on stage with a mind completely wiped clean of anything but the determination just to damn well stay on stage until their four minutes are up. You could find something like that inspiring, a testament to the courage and downright stubborn-ness of youth. As she stood there, mouth gaping open and closed like a fish, face flushing red perhaps I should have felt a twinge of respect for her ability to stare shame in the face and stay up there. But in fact I just found it funny.

Due to the high standard of competition, the second part was now going to be slightly more complicated than the first. The kids would be given a topic out of a hat, then had four minutes to sit at the front and prepare a two-minute speech, to be read from memory.

Upon hearing the rules, one of the judges gave out a little moan of horror and the Canadian guy fainted.

After it had all been resolved we settled down eagerly to watch. I had heard that there were often spectacular breakdowns. The first kid took her topic and went to sit down in the front row. She looked rather shocked.

After four minutes her topic flashed up on the screen - "What I know about the WHO" and she took the stage.

"Who, is one of the five question words beginning with 'w,'" she started and though no-one dared to laugh I did see the female judge biting the insides of her cheeks.

She lasted a minute, at which point the host - who had thus far managed to hold his tongue - stood up.

"So, I will speak for one minute. The WHO is the World Health Organization," at which point we all heard the recently

finished contestant burst into tears of realization, "which is why she is crying now, because she not have enough intelligent to realize this."

There were some more endearing moments - the girl who talked on "What I know About Central America" - "I know two things about Central America, it's hot and they make coffee," uncomfortably long pause, "there are a lot of coffee shops in Taipei, I like going to them so probably I would like Central America." Well you can't fault logic like that. The guy with "Dancing as Relaxation" who came out with the great line "Whenever anything bad happens, I dance," which I suspect wouldn't have gone down too well at his grandma's funeral.

Woody Allen was back, this time talking about the bravery of emergency services. All well and good, except he kept referring to the phone number as 911, which I felt blew his gaff somewhat.

"My beloved judgement," ah, the prostitute was back. She gave a kiss from each hand once more, "well... I have to say I have ants in my pants, I am like a fish out of water." And that was it, she mini-skirted off the stage. Mind you, it was enough for me.

Unfortunately, my kid didn't do too well this time. About thirty seconds into her speech she choked - completely forgot what she was talking about. I wasn't having that, she was embarrassing me and she was embarrassing her school.

"Get off," I hollered from the back, "booooooo." At which point she burst into tears and got off.

By the end of the competition we were all exhausted. All of us except the host, that is, he was still rambling on about how awful the competition was this year and how he had wanted to kill himself during no. 13's speech "The benefits of the MRT," but only refrained because he wanted to live to kill no. 13 after the competition.

Now, you may think, "Hartley, what right have you got to be bitter about a speech competition just because your kid didn't win?" to which I have taken four minutes to compose a two minute response: "Goooooo screeeeeeeeew yourseeeeeelf."

Read more at www.hartleypool.com.



Chen Chieh-ren has finally gotten around to making art about the present, and it's as disturbingly dehumanized as his art about the past. PHOTO: CHEN CHIEH-REN

Art this you politicians! Pre-election budget cuts and other news

BY SUSAN KENDZULAK

AS THE presidential election slowly creeps upon us, the arts become notably affected as once-promised money suddenly vaporizes with the future uncertainty. It's understandable but a bit frustrating. I experienced this firsthand when I was asked to submit a proposal for a lucrative public art project and now asked to put it on hold...indefinitely. The assumption is the outcome of the election will determine the go ahead of the project or not. So it is this type of hands-tied-behind-the-back disappointment that many artists here feel.

This is also the kind of topic that will be aired in this column on a monthly basis. And more specifically, this column will focus on Taiwan's contemporary art only and not on traditional or modern art, as those areas get plenty of funding by the government and plenty of coverage in airport magazines and the like.

For those who need a brief brush-up of terminology, here's art history 101: Modern Art, as in Modernism focused on clarity of form as best seen in Ju Ming's Tai Chi sculptural figures - you've seen them around town as big public sculptures. They look like abstract cubes placed on top of each other, and then you notice that they are human figures doing Tai Chi. Followed by post-modernism in the 1980s with its key word: deconstruction. Here see Wu Mali's *Library* of glass books filled with shredded paper the Bible, *World Art History*, and other texts: a literal deconstruction of the Western canon. Art that is not

de-constructing but commenting on social/political/economic structures is called contemporary art - for lack of a better term - and encompasses most current art such as Hung Tunglu's huge lenticulars of Ultraman.

One institution in Taipei which even has the name 'contemporary' in its title, i.e. the **Museum of Contemporary Art (MOCA) Taipei** gets the H.G. Wells award for being simply unknown to many residents here. Currently closed for renovation, they will reopen on February 14 - that's right, Valentine's Day - with a wonderful event which will make them more visible. They will have a matchmaking service, so bring a dashing photo of yourself and you'll surely meet the wo/man of your dreams, all in the name of art! I love it. To apply contact Jo Wang at jo@mocataipei.org.tw. The deadline is January 28.

Artist **Peng Hung-Chih** just finished a 4-month residency at ISCP in New York. Peng had put video cameras on his dogs' heads to make provocative videos about the dog-eat-dog world that we live in.

One highlight of his stay was visiting the studio of 90ish-year-old grande dame artist Louise Bourgeois, who's famous for giant phallic sculptures and most recently her humongous spider at the Tate Modern.

Residencies are great ways to learn about diverse cultures and ways of working, and are highly recommended for artists, writers, and creative thinkers. Under previous administrations, the **Taipei Artist Village** was run as a kind of monastery, where the artist-monks worked in absolute silence to create their masterpieces. Now with the changes in art practice, people realize the importance of connection with communities in urban environments. The TAV is doing a lot of outreach and sponsoring wonderful things such as art exhibitions and concerts. Call them to get on their mailing list. Their next opening is January 17 with work by **Tang Huang-Chen**, Anthony Luensman and **Bum-Su Kim**.

Currently, Taiwan artist **Michael Lin** is included in the 5th Shenzhen International Public Art Exhibition which runs to December 2005. Internationally known for covering basketball court-sized floors with paintings of Taiwanese traditional floral patterns - a wedding of art with architecture - Lin installed a piece in the Hangtang office building in Shenzhen's Special Economic Zone.

Last month, a group of Taiwanese artists participated in **City_Net Asia** at the Seoul Museum of Art. This exhibition links 4 Asian cities: Taipei, Seoul, Tokyo and Shanghai and promises to take place every two years. Chang Fang-wei, the chief curator of the Taipei Fine Arts Museum, chose fresh young artists such as **Yao Jui-chung** for her theme "Transitional reActs" about nationalism makes history into an object of mockery. Yao's photo series, for example, shows him doing handstands on a well-known Communist Army path in China.

Artist **Tse Su-Mei** was recently in town. Being raised by a Chinese father and an English mother influenced her installation and video work. She won a Golden Lion Prize for her installation for the Luxembourg Pavilion at the Venice Biennial 2003. Even though art awards seem silly, the Golden Lion is equivalent to a Hollywood Oscar, thus bringing prestige and big bucks. Once the awards were officially announced in Venice, the crowds poured into the winning pavilions, phones rang off the hook and prices rose.

Tse and I were both panelists for an AICA (International Art Critics Association) symposium held at the Kaoshiung Museum of Fine

Arts. Some of the issues discussed were what does the future of art hold and what are our roles as artists, writers, curators etc. While there we had the chance to see the **2nd Kaohsiung Container Exhibition** at the Love River.

This time around the Container Exhibition had an open call to local and foreign artists to submit a proposal to the judging committee for the theme "Post-Civilization" (whatever that's supposed to mean). It was a good opportunity for artists to get funded to make their work and to exhibit in a container by the sea. Although, it may not have been the best venue to debut new ideas as the exhibition seemed more like a promotional backdrop for Kaohsiung's tourism industry. However, one thing that struck me about this show is the format. Like many curated exhibitions, the curator/organizer proposes a theme and most often the artists comply by illustrating the theme. How dull. It's more interesting when curators and artists set up a dialogue allowing the viewer to try to answer the questions being raised.

Check out <http://www.libidot.org>, a website set up by Emerson professor Katrien Jacobs which explores sexuality and culture, and includes work by a couple of provocative Taiwanese artists such as **Niki Kuo** and **Lulu Hou**. It also features **Josephine Ho**, the professor who gained notoriety for linking her college web site to one for bestiality.

And for those artists living here who want to exhibit their work locally contact **Dominik** at **Citizen Cain**: citizencain@asia.com.

If you have any questions or comments please feel free to drop me a line kendzulak@hotmail.com and perhaps I can address your concerns in next month's column. Until then everyone, stay creative!

NEWS & SHOWS

Chen Chieh-Ren's *Factory* uses beautiful cinematography to tell the simple fable of working-class economics. At **IT Park (伊通公園)**, 2-3F, 40 Yitung St, Taipei (北市伊通街 40 號 2-3 樓) until Jan 31.

Czech leader **Vaclav Havel** plans to meet Taiwanese artists on an upcoming trip to Taiwan. Time and dates not yet confirmed, so keep your eyes open.

ROXY WAVE
The flagship of ROXY

#161, Sec. 1, Jiang-Guo S. Rd. Tel: 2751-9629
台北市建國南路一段161號
Open Hours: 19:00-04:00

ROXY 99:81, #218 Sec. 2, Jin-Shan S. Rd.
ROXY VIBE:81, #155 Sec. 1, Jin-Shan S. Rd.
ROXY JR.: #1, Lane 80, Shi-Da Rd.

遺失登廣告?

遺失學生證、身分證、證書資料

優惠的公告廣告刊登價格、親切的服務、
請您快速輕鬆，完成證明手續...

歡迎利用立報公告專線服務電話
或親洽本報社辦理。

世新大學·台灣立報社
台北縣231新店市復興路43號1樓
電話: 02-8667-6655 轉 206

兩大恐怖天王登台賀歲 轟動全美包你日夜難眠

佛萊迪 傑森

大戰 傑森

FREDDY vs JASON 之開膛破肚

2004年1月21日 (週三) 上映
大年除夕 要你見 **紅** 大發

中文主題曲 閃靈新作【極惡限制】
憑電影票根還可免費參加「閃靈樂園」1月31日PUB演唱會 詳情請洽: www.Chthonic.org

www.ha-movie.com/official/freddyvsjason

Others Only Imitate

大國民

NOW SHOWING:
Contemplating Lilies
solo exhibition by trista de genova

2 for 1 Pizza MONDAYS
10nt Buffalo Wings TUESDAYS
50nt HEINEKEN 6pm-7:30pm

台北市東豐街 67 號 DongFong St. #67 (02) 2706-2162

星期四·五
送報日

找人隨車送破報 (男士僱呀)

星期四 AM 11:00~PM 9:00 時薪 90 元
星期五 PM 1:00~PM 9:00 找阿原明明白白 02-8667-6655#23

Listings

Send your event information to: extra@lihpa.com



Concerts and Events

★Donald Glaude

Fri, Jan 16 at LUXY (see Dance Clubs), NT\$700
Sat, Jan 17 at Moon Island, 181 ChiaoFu Rd, Taichung (台中市朝富路181號), NT\$500
From the Moonshine label, Tacoma, Washington (which is in the US) DJ Donald Glaude comes on a two stop, two night tour called "Your House is Mine." The tour is locally put on by The Loop, the productions group that heads Luxy.

★Genki Hat Rave

(元氣帽*銳派對)
Sat, Jan 17 from 10pm to 8am
CiRCUiT (in Hsimenting), 5F, 72, Sec 2, Wuchang St (台北市西門町武昌街二段72號5F)
Tickets: NT\$350, or NT\$250 if you're wearing the right kind of hat
Info: 02-23703162

This old-school rave will have "glowsticking," VJs, and the first 100 in get a free remix CD by Eric Huang. The DJ lineup is as follows: 10pm to midnight, Jimmy; midnight to 2am, Tiger; 2 to 4am, Victor Cheng; 4 to 6am, Eric Huang; 6 to 8am, Stone.

★Pianissimo Jazz Band with Ernester Dunbar

Thurs, Jan 22 at 3pm
Mitsukoshi Hsinyi, Hall A9, 4F Plaza (新光三越信義A9館4F廣場), 11 Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路11號)
Info: 8780-1000

★Freddy vs. Jason

Sat, Jan 31 at 8pm
The Wall (see Rock Clubs)
Tickets: NT\$300, drink included
Local band CHTHONIC (閃靈) gets the credit for the opening musical theme for the local mandarin release of the Hollywood film Freddy vs. Jason (opened in Taiwan from January 21). This is a celebration of that and a the band's new CD. They perform with FALL OF THIS CORNER, an emo hardcore act that will blow your socks off.

★Michael Buble

Wed, Feb 4 at 7:30pm
Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)
Tickets: NT\$900 to 2500 through ERA outlets
I know, the accent didn't show up, and it looks like "bubble", but it's actually "boob-tay". So Buble is a Vancouver singer who is touring the world to promote a recently released, eponymous album. He's versed in a variety of music, from diverse jazz greats like Frank Sinatra and Ella Fitzgerald, to popular rock singers like the Bee Gees and his fellow Canadian Van Morrison. He'll sing these and more in Taipei.

Rock and Jazz Clubs

★Aliang and Friends

15, Alley 15, Lane 345, Sec 4, Ren-ai Rd, Taipei (北市仁愛路四段345巷15弄15號)
Ph: (02) 2775-2505
Cozy and a little secret, Aliang has been home to the art crowd since they closed the bar at IT Park. Wednesdays: acoustic jazz and blues by GREG JACKETT on acoustic guitar and AIGNER on Hamin keyboards. Thursdays: JAZZ TRIO of drums, electric guitar and electric bass, 10pm. Fridays: EARL HINES JAZZ TRIO, Hines on acoustic bass plus electric guitar and drums. Saturdays: I-JU JAZZ QUARTET featuring special guest musicians. Sat, Jan 31: BELLY DANCING by Professor Violet Lee and students. Performances from 9:30pm, NT\$150 minimum. Chinese New Year: open.

★Blue Note

(藍調)
4F, No 171, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (羅斯福路三段171號4樓)
Ph: (02) 2362-2333
Founded in 1974, Taipei's oldest jazz bar. Performances at least five nights a week. Sundays and Mondays: open jams, no cover. Tuesdays: JIVE STAKES, a jazz quartet plus a vocalist. Wednesdays: CHI-BIN AND KAI-YA DUET (啓彬與凱雅的二重奏), featuring Chi-bin on violin and Kai-ya on piano. Thursdays: NEW DECISION JAZZ BAND, an ensemble led by a Japanese expatriate. Fridays: METAMORPHOSIS. Saturdays: JIVE STAKES. Nightly from 9:30pm, NT\$250. Chinese New Year: closed Jan 19 to 25.

★Brown Sugar

101 Sungren Rd, Taipei (台北市松仁路101號)
Tel: (02) 8780-1110
A showy dining room cum ballroom with live jazz nightly. Mondays: instrumental jazz from

9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10% service charge. Tues to Thurs: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$380 + 10%. Fri and Sat: jazz with female vocalist from 9:30pm, minimum charge NT\$550 + 10%. Sundays: Latin jazz and salsa dancing, minimum charge NT\$380 + 10%.

★Cafe Lounge 808

Chunghwa Rd., Sec. 1, No. 152, 6F (台北市中華路一段152號6樓)
Ph: (02) 2381-5378
Performance space and bar adjoining the Hsimenting location of Apa, Taipei's best rock music studio. Performances Friday and Saturday nights from 9pm, usually NT\$250, sometimes free.

★Citizen Cain

(大國民)
67 Dongfung St, Taipei (台北市東豐街67號)
Ph: (02) 2706-2162
Mondays: Pizza specials. Tuesdays: Jazz on the Rocks with BOPSUIE and THAT OTHER BAND, from 9pm. Every second Wednesday (next Jan 21): WORD, an open mic night for poetry, spoken word, oratory and play acting. Thursdays: Live Jam, an open mic night for musical jams, from 9pm. Weekends: DJs. Closed Sundays. No cover. Chinese New Year: closed January 22.

★The Living Room

(小客廳藝樓)
3F, #8 Nanking E. Rd., Section 5, Taipei(臺北市南京東路5段8號3樓)
Ph: (02) 8787-4154
Home style food, loft bar, and performance space that manages to be cool without being pretentious. Open until midnight daily, later on weekends. Thursdays: music jams. Fridays/Saturdays: bands and/or DJs. Mondays: college bands. Usually there's no cover.

★NTU Corridor Cafe

(迴廊咖啡館)
NTU Sports Center 1F (intersection of Shinhai Road and Shinheng S Rd - 台灣大學綜合體育館一樓)
Ph: (02) 8369-5656
Website:www.alutw.com
National Taiwan University's venue for art, performances and coffee. Mondays and Tuesdays: Film, 8:00pm. Thursdays, Fridays and Saturdays: Live music and theater group performance, cover varies. Fri, Jan 17: INDULGE, vocals and piano, free. Fri, Jan 30: CHI BIN AND KAI-YA, piano and violin, 8pm, NT\$250. Sat, Jan 31: DONG-YAN AND SUNG-LING (東晏與松齡) DUET, jazz-rock fusion, 8pm, free. Chinese New Year: no events from Jan 19 to 29.

★Peshawar

(柏夏瓦)
3, Lane 80, Shihda Rd, Taipei (台北市師大路80巷3號)
Ph: (02) 2362-2218
Folk and acoustic music in a bohemian setting. Weekly Saturday night shows start at 8:30pm. Admission NT\$250 with one drink included.

★Riverside Music Cafe

(河岸留言)
B1, No 2, Lane 244, Sec 3, Roosevelt Rd, Taipei (台北市羅斯福路3段244巷2號B1)
Ph: (02) 2368-7310
A live house and cafe in the Gunguan area with a mixed lineup of jazz and rock shows almost every night of the week. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250 unless otherwise noted. Thurs, Jan 15: SECRET ORDER (隱秩序) and COACH. Fri, Jan 16: J.E.G. JAZZ BAND. Sat, Jan 17: OUT OF CONTROL (失控) and RUBINTON (洛克班). Sun, Jan 18: CHUEHBAN (雀斑) and FUN & DOWN. Mon, Jan 19: Open jam, 9pm. Mon, Jan 26: Open jam, 9pm. Tues, Jan 27: TANGGUOJIU (糖果酒) and HOTPINK, cute punk. Wed, Jan 28: SO WHAT and MENGLU (夢露). Thurs, Jan 29: CHANG HSUAN (張懸). Fri, Jan 30: JEG JAZZ BAND, the house favorite. Sat, Jan 31: HUANG YUN-LING (黃韻玲). Chinese New Year: closed Jan 20 to 25.

★The Shannon

6 Tunhwa N Rd, Taipei (台北市敦化北路6號)
Ph: (02) 2772-0948
No cover charge and live music four days a week. Taipei's most authentic Irish pub. Thursday: ROCK CITY, 8:30 to 11:30pm. Fridays: HORIZON, a rock cover band, 9pm to 1am. Saturdays: house band NEVERMIND plays rowdy rock covers, 10pm to 1am. Sundays: jazz trio led by New Orleans native ABE KENYATTA, 5 to 9pm.

★Underworld

(地下社會)
Shihda Rd., No. 45(北市師大路45號)
Ph: (02) 2369-0103
A hole in the wall bar/club at the smoky, wheezing heart of Taipei's indie rock scene. Shows are from 9:30 to 11:30pm and admission is NT\$250. Thurs, Jan 15: C TATIO (C大調) YATAO (牙套) and BANANA HERO (香蕉勇士). Fri, Jan 16: BAD DAUGHTER (壞女兒), indie/post rock, and CAT EARS (貓耳朵). Sat, Jan 17: VITAMIN (維他命) and YOULEYUAN (憂樂園). Sat, Jan 24: BIG DICK NIGHT (大老二之夜), this of course refers to the card game "big dick" (you perverts), and that's what they'll be doing. Thurs, Feb 5: BOHEMIA (波希米亞), indie band on the post-rock White Rabbit label, with MIGUNG

(迷宮). Fri, Feb 6: FALL OF THIS CORNER (一隅知秋) and NAIYOU HAMU (奶油哈姆). Sat, Feb 7: COACH (教練) and 88 GUAVA SEEDS (88顆芭樂籽). Chinese New Year: closed Jan 21 to 23.

★★The Wall

(這牆)
B1, 200, Sec 4, Roosevelt Rd (北市羅斯福路四段200號B1)
Ph: (02)2778-9774
Web:www.the-wall.com.tw
Capacity: 500 people
Opened on November 13, The Wall is now Taipei's largest rock club, with about a dozen vendors of CDs, instruments, coffee, and other rock necessities. The bar is open nightly with DJs spinning mostly rock. Shows cost NT\$300, drink included, unless otherwise noted. Fri, Jan 16: RU-I (如意), BANJI (鈹機), PEPPER CATS (胡椒貓), and ECHO, a collection of indie sounds from 9pm, NT\$300 or NT\$250 before 8:30pm. Sat, Jan 17: BACK QUARTER (四分衛), hard rockers, and SISTER WHITE (白修女), hard rockers with a pop-electronic edge, from 8pm, NT\$300. Sat, Jan 24: CHAIRMEN (董事長), hard-driving rock plus DJ scratching and backing loops, 8pm, NT\$250. Sun, Jan 25: WONFU (旺福), girls and boys, quirky post-punk, 8pm, NT\$200. Mon, Jan 26: NIPPLES, the spiritual leaders of the Taipei post-rock movement, 8pm, NT\$200. Fri, Jan 30: HIDDEN ORDER (隱秩序), DIANYAN MEINU (電眼美女), DOLL MURDERERS (娃娃殺手) - that translation is just a guess, YOULEYUAN (憂樂園), 8pm, NT\$300. Sat, Jan 31: CHTHONIC (閃靈), black metal, and FALL OF THIS CORNER (一隅之秋), emo hardcore. This concert celebrates a new Chthonic release, 8pm sharp, NT\$300. Chinese New Year: closed Jan 20 to 23.

★Witches Pub

(女巫店)
Hsinsheng S. Rd., Sec. 3, Lane 56, No. 7 (北市新生南路3段56巷7號)
Ph: (02) 2362-5494
Home to folk, alternative rock, cabaret-style performances and a lesbian bookstore. Meals served from noon to 9pm. Shows begin at 9:30pm and admission is NT\$250, one drink included. Thurs, Jan 15: TAKANOW (達卡蘭), sings in the Rukai aboriginal language as well as Hakka and Taiwanese covering a range of moods from sad to playful. Fri, Jan 16: SAMINGAD AND AM FAMILY, one of Taiwan's better known aboriginal singers with her favorite backing band. Sat, Jan 17: METAMORPHOSIS, perhaps Taiwan's best jazz band plays a mix of classic and Latin jazz. Sat, Jan 24: HSIEH YU-SHU (謝宇書), a local king of love songs with a raspy voice. Thurs, Jan 29: YEH SHU-YIN (頁樹茵). Fri, Jan 30: HSU CHING-YUAN (徐清原) AND FRIENDS, pure Taiwanese folk music. Sat, Jan 31: SPOOKY HIP HOP BUSHIBAN, Timmy, former lead singer of the Wall Tigers, returns with another highly unorthodox and symbolic musical enactment of life in Taiwan.

Social Dance

★Barrio

B1, 277, Sec 2, Tunhua S Rd (台北市敦化南路二段277號B1)
Ph: (02) 2378-9955
A real salsa dancing scene that goes past midnight plus some late night funk. Kitchen open nightly until late serving a recommended menu of "Latino sushi." Wednesdays and Saturdays: salsa nights. NT\$300.

★Salsa

Thursdays: SALSA D-LUX at LUXY (see dance clubs)
Free salsa lesson from 8:30pm to 9:15pm, authentic New York salsa 9pm to 2am, NT\$300. Saturdays: CLUB 75 has a Latin band and some salsa dancing, minimum charge NT\$300. 75, Sec 6, Chung Shan N Rd, Taipei (台北市中山北路六段75號)
Ph: (02)2836-8910.
Sundays: BROWN SUGAR (see jazz clubs), minimum charge NT\$380 + 10%.
Latin band and salsa dancing from 9:30pm to 1am.

For more information, see www.taipeisalsa.com.

★Tango

NYNY Live Restaurant Tango Milonga
1F, 180, Sec 4, Nanking E Rd (near the intersection of Kuangfu N Rd - 台北市南京東路四段180號1樓)
Ph: (02) 2570-0702
Argentine Tango dancing 7:30pm to midnight every 2nd and 4th Sunday of the month (or every 3rd and 5th Sunday if the first day of the month is Sunday). Free entrance, drink or food purchase required.
For more information on Tango, see www.tangotaiwan.com

Dance Clubs

★Bacchus

B1-1, No 22, Sungshou Rd, Taipei (台北市松壽路22號B1之1)
Ph: 02-2345-6928
Large underground space in the Neo 19 building just next to Warner Village. Sunday through Thursday: lounge nights, no cover. Fridays and Saturdays, hip hop and dance music: NT\$500. Sundays: URBAN SUNDAY from 1 to 7pm, house, latin grooves, jazz with DJs

JIMMY CHEN, VICTOR CHENG, MITCH TSAI, and guests. NT\$250NT with one drink, free before 2pm. Fri, Jan 16: SOUL 2 SOUL party with DJs: F. Daniel (da-Soul), 10 to 11pm; Ken Plus (da-Soul), 11pm to midnight; Allen (la groove), midnight to 2am; Firecraker (two djs with one Soul), 2 to 4am; and EM, 4 to 5am. NT\$500 or NT\$350 for girls showing shoulders, back, waist, or serious cleavage - this is the theme, by the way. Sat, Jan 17: ONE BIG LOVE with DJs: 9:00-10:00 Martin (Deep Tech House), 10:00-11:00 Miles (Progressive House), 11:00-12:00 Frank Funk (Breakbeat), 12:00-1:00 Blue (Progressive House), 1:00-2:00 Binkun (Progressive Uplifting Trance), 2:00-3:00 Nick Energy (Progressive Uplifting Trance), 3:00-4:00 Dubmatic (Progressive Tribal House), and 4:00-5:00 JonB (Progressive Uplifting Trance), NT\$500 or NT\$400 in advance.

★★Fresh

2F, 7, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (臺北市金山南路二段7號2樓)
Ph: (02) 2358-7701
A gay club that's straight friendly. The 2nd floor bar is open nightly from 9pm to 3am and 5am on weekends. The 3rd floor disco and 4th floor lounge are open Fridays and Saturdays until 4am.

★LUXY

5F, 201, Sec 4, Chunghsiao E Rd, Taipei (北市忠孝東路四段201號五樓)
Ph: (02) 2772-1000
Web: www.luxy-taipei.com
Capacity: 2000

Taipei's mega-club, playing hip hop, R&B and mainstream mixes in the Galleria main ballroom, trance, house and progressive in the Lotus room, and other forms depending on which special guest is in town. No sandals or flip-flops. Wednesdays: CAT WALK, ladies get in free. Thursdays: Salsa D-Lux (see Social Dance). Fridays and Saturdays: NT\$700. Friday, Jan 16: The Loop presents DONALD GLAUDE "YOUR HOUSE IS MINE", featuring Glaude, a Tacoma, Washington (that's in the US) DJ who's basically known for rocking the house, NT\$700.

★Party Room

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei(台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1289
The other club at the top of the Core Pacific mall is also owned by its sister next door, Plush, but the crowd is younger and the music is more electronic. Sunday through Thursday, no cover. Fridays and Saturdays, women free, men NT\$500 w/ drink. Sat, Jan 24: ITS TIME TO GET RETRO, pure 80s music with DJs PHILIP TENG, KELVIN HSIE, and LIN Jr, NT\$500.

★Plush

Core Pacific Mall, 12F, No 138, Sec 4, Pateh Rd, Taipei (台北市八德路4段138號12樓)
Ph: (02) 3762-1600
A mega-lounge with an oval bar and a panoramic view of Taipei from the top of the Core Pacific Mall, it attracts a crowd with elements of the stylish, the youngish and the overseas Chinese. Pop and hip hop on the sound system. Sunday to Tuesday and Thursdays: minimum charge NT\$350. Wednesdays: women get in free for Ladies' Night. Fridays and Saturdays: NT\$700.

★Purple

1F, 182, Sec 4, Nanjing E Rd(台北市南京東路四段182號1F)
Ph: 2577-7959
Glowsticks if not gangsters. Resident DJs Tiger and Stone spin progressive, breakbeat, and tech house until 7am on weekends. Wednesdays: Ladies' Night, females free, males NT\$350. Fridays and Saturdays: Disco Nights, NT\$350 before midnight, NT\$500 after. Closed other nights.

★Room 18

B1, No 18, SungShou Rd. (inside the Warner Village complex - 台北市松壽路18號B1)
Ph: (02) 2345-2778
Music tends towards hip hop and mainstream. Door policy plays up to beautiful people and celebs. Wednesdays: women get in free of Ladies' Night, men NT\$500. Fridays and Saturdays: men NT\$700, women NT\$500. Closed other days.

★Roxy 99

B1, No 218, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路2段218號B1)
Ph: (02) 2351-5970
Big and frequently packed, a favorite first stop on the weekend party train for Taipei's downtown expats. The huge CD collection plays mostly rock and now there's a small dance floor. Peak hours on weekends are 9pm to 1am. Weekdays: free. Fridays and Saturdays: NT\$300. No entry without ID. Chinese New Year: Jan 21 open from 9pm, normal other days.

★Roxy Vibe

B2, No 155, Sec 2, Chinshan S Rd, Taipei (台北市金山南路1段155號B2)
Ph: (02) 2358-2813
A dimly lit environment for hetero mixing from 1am to 7am on weekends where anything could happen. This late night (and often last) stop on the party express offers music that's a bit dancier than at its sister club (Roxy 99), but always including some

rock. Open Fridays, Saturday and holidays only: NT\$300. No entry without ID. Chinese new year: open.

★Spin

B1, 91, Sec 1, Heping E Rd, Taipei (台北市和平東路一段91號B1)

Somewhat legendary, the crowd is now mostly students. Music is still has rock mixes though also strays into other areas. Thursdays: free. Fridays: Ladies' Night, women free, men NT \$300. Saturdays: NT\$300, drink included. Sundays: NT\$200, drink included.

★TU

B1, No 249, Sec 1, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段249號B1)

Ph: (02) 2704-7290

A hotbox dance club where it's also fine to hang by the bar. Hip hop is the specialty, but DJs frequently jump genres, playing mini-sets of everything from 60s R&B to techno-house. As long as it's dancey. Sundays and Tuesdays: NT\$200. Wednesday to Saturday: NT\$300.

★VS

B1, No 208, Sec 2, Fuhshing S Rd, Taipei (台北市復興南路一段208號B1)

Ph: (02) 2700-6535

A hip bar for a hip, hip hop crowd, especially popular with the overseas Chinese set. Weekdays: NT\$300. Fridays and Saturdays: NT\$500.

★Ziga Zaga

The Grand Hyatt Taipei, 2 Sungshou Rd., Taipei (凱悅大飯店-臺北市松壽路2號)

Ph: (02) 2720-1234

House bands from the international circuit play to a crowd of well dressed hotel guests, expats and local women demurely sipping expensive cocktails. Monday to Wednesday: NT\$350. Thursday to Saturday: NT\$600. Closed Sundays.

Classical

★★Lion on the Keyboards II - Mikhail Rudy

Sun, Jan 16 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

21-1, Chungshan S. Rd., Taipei (台北市中山南路21之1號) - the hall on the north side of the plaza

Tickets: NT\$300 to 1500

Ira Levin conducts Mikhail Rudy and the Taiwan Symphony Orchestra in playing pieces suited for piano backed by an entire orchestra, especially Brahms's Concerto No 2. Other works to be performed include Dvorak's Carnival Overture, Slavonic Dances, and Symphonic Variations.

★A Night of Choral Music

Tues, Jan 20 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 600

Soprano Lee Ching-mei performs with the National Experimental Chorus.

★Quartets and Solos of

Famous Music

Sun, Jan 25 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: NT\$300 to 1000

Music for a string quartet, including ten pieces by both Taiwanese and international composers: Paganini, George Enesco, Liszt, and others.

★New Year, New Beginning

Mon, Jan 26 at 7:30pm

National Concert Hall (國家音樂廳)

Tickets: inquire at ticket outlets

A quartet of local singers - soprano Lin Hui-jen, alto Chiou Hsiang-fen, tenor Lee Shih-min, and baritone Hsu Teh-chung - are conducted by Hsu Yen-tung in singing Chinese New Year seasonal classics, including Gunghsi Gunghsi, and other selections.



★Spot - Taipei Film House

(光點台北電影館)

18, Sec 2, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路二段18號)

BAD GUY (Korea, 2001), director Kim Ki Duk

Jan 3 to 23

Hanki, a thug in a brothel, falls for a college girl Sunwha whom he came across in the street. As she totally ignores him, Hanki kisses her in a fit of anger. What he gets from her is only an insult. Soon, Sunwha falls a victim to Hanki's plot and she becomes a prostitute in his area to repay the money she owes. Hanki ruins her life to his level and he keeps watching her in a secret place hidden at the other side of a mirror in her room. She gets used to the life as a prostitute. She finds out it was Hanki who screwed her life but she also knows it is too late to get out of the situation. While she gradually falls into the desperate ordinary life, Hanki is torn apart between an obsession for her and a sense of guilt. In the middle of love, hatred, compassion and despair, they become one and face their destinies. (Korean with Chinese subtitles).

DOGVILLE (Denmark, 2003), director Lars von Trier

Jan 23 into February.

The beautiful fugitive Grace (Nicole Kidman)

arrives in the isolated township of Dogville on the run from a team of gangsters. With some encouragement from Tom (Paul Bettany), the self-appointed town spokesman, the little community agrees to hide her, and in return Grace agrees to work for them. However when a search begins, the people of Dogville want to change the terms. Grace meanwhile harbors a dangerous secret that may make Dogville regret that it ever bared its teeth. (English with Chinese subtitles)

DOGVILLE CONFESSIONS (Denmark, 2003), director Sami Saif

Jan 23 into February.

A documentary on the making of Dogville featuring Nicole Kidman, Paul Bettany, Stallan Skarsgaard, Ben Gazzara, Laurant Bacall, James Caan, and others. Part is just the making of, but part also takes the actors and von Trier into "boxes of truth" where they directly address the camera. (English with Chinese subtitles).

DANCER IN THE DARK (Denmark, 2000), director Lars von Trier

Jan 23 into February.

Selma (Bjork) is a Czech immigrant, a single mother who is going blind and working in a factory in rural America to support her young son. She hopes to raise money to get the boy an operation that will save him from the same degenerative illness of the eyes, but things get bad, then worse, then unspeakably bad... (English with Chinese subtitles).

Chinese New Year: The Spot is closed Jan 21 and 22.



★Lord of the Dance

Jan 13 to 18 at 7:30pm, Jan 15, 17, 18 at 2:30pm

Taipei International Convention Center (台北國際會議中心), 1, Sec 5, Hsinyi Rd, Taipei (台北市信義路五段一號)

Tickets: NT\$800 to 4800 through ERA outlets

The much celebrated Irish dance performance, Lord of the Dance, comes for a six day run in Taipei. It stars the man who made the dance a phenomenon and has pleased audiences around the world, Michael Flatly.



Museums

★Museum of Contemporary Arts (MOCA), Taipei

(台北當代藝術館)

39 Chang-an W. Rd, Taipei (台北市103大同區長安西路39號)

Ph: (02) 2552-3721

Open: 10am to 5:30pm, closed Mondays

Web: www.mocatapei.org

Closed until Feb 14, 2004.

★National Museum of History

(國立歷史博物館)

49 Nanhai Rd, Taipei (台北市南海路49號)

Ph: (02) 2361-0270

Web: www.nmh.gov.tw

VISIONS OF AFRICA, a large exhibition covering the museums entire first floor and divided into twenty sections, each looking at a different kind of artwork or object, ranging from ceremonial masks and religious totems to objects of daily use. Through Feb 22. CALLIGRAPHY AND PAINTING OF EARLY TAIWAN GENTRY, through Feb 1.

★National Palace Museum

(國立故宮博物院)

221, Sec 2, Chihshhan Rd, Taipei (台北市士林區至善路二段221號)

Ph: (02) 2881-2021

Web: www.npm.gov.tw

The National Palace Museum collection was accumulated over a thousand years by Chinese emperors and royal families and includes ceramics, porcelain, calligraphy, painting, ritual bronzes, jade, lacquer wares, curio cabinets, enamel wares, writing accessories, carvings, embroidery and rare books.

THROUGH THE PRISM OF THE PAST: ANTIQUARIAN TRENDS IN CHINESE ART OF THE 16TH AND 18TH CENTURIES is a special exhibition looking at how the literati of the thriving social and economic environment of the late Ming viewed and venerated objects from the past. On January 15 and 16, 2004 a special conference entitled Antiquarianism and Novelty: Art Appreciation in Ming and Ch'ing China will take place accompanying this exhibition. Through March 14.

NEW PERSPECTIVES ON TRADITION: ASPECTS OF EARLY CH'ING COURT PAINTING. This exhibit covers more than a century from about 1650 to around 1760. This was the time of the early Ch'ing, an era when painters were heavily influenced by the literati of the Ming, but also exploring vibrant new ideas of painting. These were expressed as both wild and fine styles, even including attention to the arrival of Western painting. Paintings were no longer

[Winopete's Pub News]

New Spots for 2004

BY WINOPETE

DESPITE THE end of 2003 signalling the demise of two clubs, Second Floor and Texound (as all you POT's readers know), it also heralded the opening of three new drinking spots: Bobwundaye (reviewed last time), Roxy Wave and Barrio (these two reviewed below).



ROXY WAVE (161, Sec 1, Chienkuo S Rd): Roxy Wave is the newest addition to the Roxy family of pubs, and its first night of business was Christmas Eve. By Roxy standards, this place is rather

spiffy. Roxy Wave has opted for a black and grey prison cell color scheme, with some multi-colored neon floor light trimmings to add a small splash of color. There's a great circular bar in the middle with seating for about 20, with tables, sofas and a dance area around it. When answering the call of nature, one must hike up the steepish curved stairs to the second level - definitely not user friendly for those on crutches or if you are a haggis. Looking at the booze, the only bottled beers are Corona, Heineken and Budweiser (all NT\$160, same for Smirnoff Ice, strangely also categorized as a beer). Cocktails are mostly NT\$200 to 250, soft drinks NT\$100, teas NT\$130, G&T/vodka/rum/low-level Scotch NT\$180. There's no happy hour, but there's no 10% service charge either.

Roxy is located in between Chunghsiao and Jen-ai Roads, quite some distance from any other bars or night clubs. Perhaps the owners hope the Ma's and Pa's visiting the weekend jade and flower markets will come in and chug-a-lug a few pints. Roxy Wave opens 7pm. Well worth a gander.

BARRIO (B1, 277, Tunhua Sth Rd Section 2): Barrio opened on December 16, but their official grand opening is scheduled for January 16 (that's this week, fellas). Targetting a salsa/Latin American/Speedy Gonzales-type theme, there's a large space for Latin dancing on Friday and Saturday nights, as well as a glowing yellow bar and plenty of tables and chairs. Bottled beers are Corona, Heineken, 'Bud' and Tiger at NT\$150, Coors Light NT\$100 and Smirnoff Ice at NT\$150 (who really drinks this stuff?). Cocktails and mixed drinks, including G&T, are mostly NT\$200. For those with more refined tastes, Barrio also has Macallan 18yo, Glenfiddich 18yo and 21yo, plus Dom Perignon at NT\$5000 a bottle for bubbly drinkers. Highly recommended are the in-house specials, ginger vodka and cumquat vodka at NT\$100 a shot. If Latin-type bars is what turns your crank, you'll certainly want to give this place the once-over. If this place gets their dancing going successfully, they may even be able to pull some of the crowd from Carnegie's just a few minutes walk up the road. Male customers may appreciate a few more friendly female faces behind the bar, instead of the current staff line-up seemingly drawn from a Chinese "Playgirl" stable.

ROCK OLDIES RELOCATES: Please note that Rock Oldies has relocated to 434, Sec 4, Jen-Ai Rd, just east of Kuangfu and a few doors away from Spaceman Pub. The new-look Rock Oldies has thankfully cast aside its former grannies' tea house look (those pastel pink and green walls were really icky), and like Roxy Wave, has chosen Alcatraz Black as the dominant color. Rock Oldies is open from 11am to 2pm daily, with a beer happy hour from 6 to 8 when all beers are buy two, get one free.

TICINO HAPPY HOUR: For you Tienmu dwellers, Ticino has started a happy hour on beer. From 5 to 8pm, all beers are buy one, get one free. From 8-10pm, beer prices are 20% off the regular price. Given that this place is a Swiss restaurant, I guess Peter F is not relying on sales of full-priced beers to contribute much to Ticino's bottom line. After all, the food here is very good.

MONDAY MEMBERS NIGHT AT CARNEGIE'S: A reminder to all those Carnegie's VIP card holders that members' night is every Monday. During happy hour, all drinks are 10% off the usual happy hour, while outside HH you'll get a 20% discount on your drinks. To get the discounts, you must show your VIP card. Your company accountant will appreciate it when you tell her that when entertaining Mr Sumitomo last Monday at Carnegie's, that bottle of Louis XIV cognac was NT\$X'000 cheaper than normal.

SHERATON LOBBY LOUNGE RENOVATED: As part of the Sheraton's on-going renovations, the moldy oldy Lobby Lounge has been shifted from the left wing to the right wing. Unfortunately, despite a new coat of white paint, the post-face lift Lobby Lounge is still as about as scintillating as a censored sex show in Saudi Arabia. The only good thing to report is that a 600ml bottle of Heineken only costs NT\$210+10%.

HAPPY DRINKING!!

email your pub news to winopete@hotmail.com

[Basketcase Gourmet]



Modern food for modern living.

PHOTO: DAVID FRAZIER

The Globalized Pizza Slice

Now you know what GPS really stands for

BY HYATT LEE

PIZZA, OF course, comes to us from Italy, and the word "pizza" comes from an Italian verb that means to sting or to season. English speakers first heard of this dish from Naples from Countess Marcelle Morphy, a New Orleans native, in her book *Recipes of All Nations* in 1935. At that point, pizza was a rare treat, best experienced through travel. Italian immigrants the world over brought it to their new homes, but it was Greek-Americans who changed it from an ethnic novelty into an international dish. In the early 1950s Greek-Americans on the West

Coast came up with a way to make the dough that avoided kneading or rolling. They stored it in metal bins, and one could take it from the refrigerator and slide it into the oven. They sparked a fast food brush fire. Now 7-Eleven Taiwan has pizza among its nibbles, selling single-serving slices for NT\$35. The packaging is nice. It's also a holdover from the Christmas season with green and red trim and pictures of snowflakes on the edges. The slice is Mexican, a difficult conclusion to miss as the green cactus with a sombrero waves at us from the bottom of the box. And if that weren't enough, Uni-President, the

distributor, has printed on the packaging that is a "very popular product among Japanese," while the company that makes it calls itself Alfredo and produces the pizza in Thailand. That's great! An Italian specialty made famous by Greek-Americans with a Mexican flavor distributed in Taiwan favored for the Japanese produced in Thailand with a Christian motif on the packaging.

Onions, pork sausage, tomatoes, and jalapenos snuggle on top of a sweet white cheese.

The toppings are fair enough for processed food. The jalapenos don't jab, but have a smoky sweetness to them. The pork is reasonably seasoned. The tomatoes are tasteless but add color to an otherwise grim out-of-the-microwave-oven look, while the onions hang in there.

And below? Well, Alfredo's people must have decided that a tomato sauce was just too much of a bother. Good for them! Most commercial tomato sauces for pasta and pizza have far too much sugar anyhow, so much so that some bear a striking resemblance to ketchup. The folks at Alfredo may have dispensed with the sauce but they are on top of things when it comes to ensuring that their product has broad appeal. They put the sugar in the pizza dough. Taken alone, it could pass as a mild sweet cake.

Considering the number of horrid, god-awful things passed off as pizza, this slice stands up well enough, surprisingly so. We're talking junk food here. It's better than the hot dogs at 7-Eleven. Pick one up one night when you go for a beer in the park. At the very least, it could be a good way to test the early 19th century French saying: "A meal without cheese is like a beautiful woman without an eye."

confined to water-based ink and colors on paper and silk, for even oils began to be used at this time. And classical subjects were given new meaning. Through March 25. MONKEY AND CATS: a small exhibit looking at the playfully observant painting of 1 Yuan-chi in the eleventh century. Through Feb 10.

★Taipei Fine Arts Museum

(台北市立美術館)
181, Sec 3, Chungshan N Rd, Taipei (北市中山北路三段181號)
Ph: (02) 2595-7656
Web: www.tfam.gov.tw



DOMAINS - CONTEMPORARY ISRAELI DESIGN. Modern Israeli design originated in the handicrafts of the kibbutz, or collective farm, lifestyle forced upon the new settlers in Israel before World War II. This exhibit melds the

traditional with the modern, using various media and diverse expression to strengthen the simplicity of spirit. Works include individualized designs, impromptu designs and modular combinations as well as functional items like furniture and utensils. Through Feb 15.

PAINTING AND ARCHITECTURE OF CHEN CHI-KWAN

The first exhibition to look at Chen's architecture side by side with his paintings, this show also provides a complete retrospective of his paintings from the early 1950s up to 2003. Through Feb 1.

PARTS OF TOYS: A SOLO SHOW BY LAI CHIU-CHEN

Artist Lai Chiu-Chen utilizes his sharp powers of observation and abundant creativity to enlarge ordinary, bland stickers and toys onto canvases, examining them from a variety of angles. Through dismantling, enlarging and close-ups, these parts of toys are transformed into abstract forms. Through Feb 15.

Galleries

★Eslite Gallery

誠品畫廊
B2, 243, Sec 1, Tunhua S Rd, Taipei (北市敦化南路一段243號B2)

Ph: (02) 2775-5977

X-CARE INTERNATIONAL DESIGN EXHIBITION 2004, the results of a competition sponsored by the design magazine XFUNS, which has collected digital poster and animation designs by young designers from Switzerland, Japan, the US, Sweden, and Russia on the theme X-CARE, or how to combat the alienation of the contemporary world. Web: www.xfuns.com.tw. Feb 7 to 22.

★FNAC - Asia World

(法雅客台北環亞店)
B1, 337, Sec 3, Nanjing E Rd, Taipei (台北市南京東路三段337號B1)
Ph: (02) 8712-0331

IMPRESSION - VITRINE 印象●櫥窗, an exhibition by Thomas Chi (紀國章) of electro-color prints, semi-abstract works in vibrant colors of the digital age.

★FNAC - Hsinyi

6F, 11 Sungshou Rd, Taipei

Ph: (02) 8712-0331

SINCE MY HEART IS ON THE LEFT (因為心在左邊): illustrator Enzo's First show in Taipei, featuring 32 delicate drawings with his poems on love, life and worlds full of illusion. Jan 16 to Feb 16.

★Hsiou Chen Museum

(袖珍博物館)
B1, 96, Sec 1, Chiankuo N Rd, Taipei (台北市建國北路一段96號B1)
Ph: (02)2760-0222

HSIOU CHEN ARTS FURNITURE EXHIBITION, a showcase introducing furniture from the Ming, Ching, early ROC on Taiwan, and contemporary periods. Through March 14.

★IT Park Art Gallery

(伊通公園)
2-3F, 40 Yitong St, Taipei (北市伊通街40號2-3樓)
Ph: (02) 2507-7243

FACTORY: A SOLO EXHIBITION BY CHEN CHIEH-REN (陳界仁) In the past Chen's work has looked at mutilation in Chinese history, and his last film was absolutely chilling. This 30-minute single channel video installation uses beautiful cinematography to tell the simple fable of working-class economics. Through Jan 31.

★Nowhere

(所在)
1, Lane 60, Sec 3, Hsinsheng S Rd (台北市新生南路三段60巷1號)
Ph: (02)2362- 5241

CALENDAR, a group show of young designers on the theme of breaking a year down into small component-units of time. Through Jan 31.

★Organo

1, Lane 112, Sec 1, Anho Rd, Taipei (台北市安和路一段112巷1號)
Ph: (02) 2784-0555

LIEUX COMMUNS, an exhibition of photographs by HSU TA-YUNG (徐大湧) which re-appropriate architectural spaces in order to propose novel functions for them (exhibition notes in French). Through Feb 29.

★Taipei Artists Village

(台北國際藝術村)
7 Beiping E Rd (台北市北平東路7號)
Ph: (02) 3393-7377

BODY SPACE (身體空間): an exhibition of a dozen artists currently in residence at the artists village, including Huang Shih-chieh (USA), Miyuki Yokomizo (Japan), Anthony Luensman (USA), Rita Leppiniemi (Finland), Bum-Su Kim (Korea), Lisa Milroy (UK), Clifton Monteith (USA), Tang Wei-ping (HK-SAR), Gargi Raina (India), Imran Hossain Piplu (Bengal), Mohamed (Egypt), and Shedpherd (Botswana). Through Jan 13.

IN OUT (進出), an exhibition by Anthony Luensman, Chin Fan-chu, and Tang Huang-chen. From Jan 17.

★TIVAC

(台灣國際視覺藝術中心)
1F, 29, Lane 45, Liaoning St, Taipei (104台北市遼寧街45巷29號1樓)
Ph: (02) 2773-3347

CRAZYMAN ISLANDERS' OFFERING: From the curator's statement: "Crazyman Island? Is there really such a place? The small island of Taiwan, densely populated by its 22 million inhabitants, to some extent perhaps qualifies for this name....Though not everyone is clinically crazy here, strange thoughts and ideas come and go, no matter how fleetingly, in the minds of the Taiwanese. The 'Crazyman Islanders' Offering' will be a joint exhibition of prints by graduate and undergraduate students of the Taipei University of Arts. The theme of this special exhibition, chosen by the young artists themselves, is not meant to denigrate Taiwan, but is instead a madly candid expression of a deep-set love for the island on which they live and the sense of responsibility they feel for it. Inspired by the spirit that drove Yukio Mishima to organize the 'Shun Zhi Hui,' these budding artists wish to express a desire to save their nation through art. By thus depicting, re-expressing, introspecting, doubting and even criticizing the aberrations of contemporary Taiwanese society, they bravely bring attention to a bizarre fact that is so unreal yet glaringly vivid in today's Taiwan: the lack of humanism and art in this place where we

live in." Through Jan 15.



Sports

★Football

RED LIONS (Businessmen's League)
Contact: www.redlionsfc.com or Tony - 0958469131
TAIPEI ANIMALS (Businessmen's League)
Contact: www.taipeianimals.com, or taipeianimals@hotmail.com

★Softball

CITIZEN CAIN
Contact: citizencain@asia.com.

★Rugby

TAIPEI BABOONS
Web: www.taipeirugby.com
A Taipei rugby football club for expats.



★Advertise in POTS Extra

POTS is Taipei's only free weekly newspaper focusing on entertainment culture, and alternative views. It is distributed weekly to more than 120 locations in Taipei and 200 island-wide. For advertising rates and other related information, call: (02) 8667-6655 x226 (Chinese) or x225 (English).

★Precious ideas needed

If you perform a field experiment in which you tag local stray dogs, release them back into the streets, and perform a long term study on their migration patterns and habits, POTS Extra would like to publish this article. We're also looking for a columnist on tech issues, either hardware or web technologies, and an intern. We also accept submissions of writing of local community interest, illustration, photography, cartoons, and other creative and journalistic forms suitable for print and web media. Articles should be preceded by proposals. Please do not attach .doc files, though .jpegs are suitable for graphics. Send all writing in the body of the email. Submissions and inquiries may be sent to: davidfrazier@ihpao.com.

台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●葉樹茵

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●張懸

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●增田正治與爵心樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

周五 1月30日

●自然捲 + 志寧(929)

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅二重奏

8:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,\$250(附飲料)

●隱秩序/電眼美女/娃娃殺手/憂樂園

9:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774,\$300(附飲料)

8:00~8:30pm 搶先入場特價\$250

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●徐清原與朋友們

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●J.E.G 爵士樂團

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

周六 1月31日

●不正仔 + 大吉祥

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●J.E.G 爵士樂團

3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
台北市松壽路11號
電話:8780-1000

●謝若葦鋼琴獨奏

3:00pm 迴廊咖啡館
台灣大學綜合體育館一樓
電話:83695656,免費入場

●盧欣民 Jazz trio/Sky line

7:00~9:00pm 玩家樂器
北市和平東路1段115號B2
電話:02-23923166,\$150(附飲料)

●佛萊迪大戰傑森電影主題演唱會:一隅之秋/閃靈

8:00pm THE WALL
台北市羅斯福路四段200號B1
電話:(02)2778-9774,\$300(附飲料)

持極惡限戰 EP 入場特價\$150

●李宛儒與學生們的肚皮舞表演

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●Spooky 嘻哈補習班

9:30pm 女巫店
台北市新生南路三段56巷7號
電話:2362-5494,\$250

●巴結黃韻玲

9:30pm 河岸留言
台北市羅斯福路三段244巷2號B1
電話:(02)2368-7310,\$250(附飲料)

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

周日 2月1日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●DOMS

3:00pm 新光三越信義A9館4F廣場
台北市松壽路11號
電話:8780-1000

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

周一 2月2日

●Sid Vicious 逝世 25 周年致敬秀

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

周二 2月3日

●隨性爵士時段

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

周三 2月4日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●啓彬與凱雅的二重奏

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Acoustic Night/Jazz & Blues

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

周四 2月5日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●增田正治與爵心樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●波希米亞/迷宮

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

周五 2月6日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●變形蟲爵士樂團

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●Earl Hines Jazz Trio

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●一隅知秋/奶油哈姆

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

周六 2月7日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號

電話:23625494

●烏野薰四重奏與爵士歌手古皓

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

●王意如 Jazz Quartet

9:30pm Aliang&Friends
台北市仁愛路4段345巷15弄15號
電話:27752505 \$150起

●Coach/88 顆芭樂籽

9:30pm 地下社會
台北市師大路45號B1
電話:2369-0103,\$250(附飲料)

周日 2月8日

●德國桌上遊戲活動

2:00~9:00pm 女巫店
台北市新生南路3段56巷7號
電話:23625494

●爵士經典欣賞

9:30pm 藍調Blue Note
台北市羅斯福路三段171號4樓
電話:2362-2333,\$250(附飲料)

活動、講座

★2004 年春季手鼓研習營

時間:3月~6月

聯絡人:陳小姐 02-2254-2178、0919-020603 傳真:02-2259-0538

手鼓課程介紹:「世界手鼓 Handance 教學系統」為目前美、加及歐洲最重要的手鼓入門教學系統,研習課程遍及哈佛大學、茱莉亞音樂學院...等各級學校,更廣泛推行在醫院、社區,不只是為專供音樂的學員們,也是開放給任何對手鼓有興趣的愛樂者。擊樂手鼓演奏家黃馨慧為此系統創辦人美國手鼓大師 GLEN VELEZ 一格蘭·費列士的亞洲首位得意弟子。黃馨慧與多位老師將以淺入深的方式帶您學習愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓及埃及鈴鼓等各式手鼓家族基本音色與技巧。

此系統並將訓練您具有爵士鼓手般靈活手脚肢體的獨立、印度音樂神秘的口訣應用及非洲、阿拉伯肚皮舞節奏和團體合奏的樂趣。透過以上課程及多元化的資訊,將使您更具有世界音樂的視野。

●Donald Glaude @ 台北

1月16日(五)10:00pm~4:00am
LUXY(臺北市忠孝東路四段201號5樓·捷運忠孝敦化站2號出口)

票價: NT\$700

洽詢電話:02-2772-1000

訂位專線:0955-904-600

舞池界領導廠牌 Moonshine 首席 DJ Carl Cox、DJ Dan 力挺北美唯一接班人,美國浩室舞曲 DJ 最高娛樂指標人物,告訴你這房子的主人是誰?!

十五年來 DJ Donald Glaude 以他熟稔的技巧以及強烈的個人風格,成功地擄獲了北美所有舞客的心而成爲美洲地區最炙手可熱的當紅炸子雞。Donald 對於 DJ 的角色扮演有著異於常人的領悟力,也因此他能將 DJ 的角色延伸至表演以及娛樂的範疇,使得 Donald Glaude 這名字在北美成爲無庸置疑的票房保證。Donlad 的演出隨時都充滿著高能量的 Funky 聲響,以及到處可見高舉的雙手,這些因素都使得他與舞客之間充滿著耐人尋味的互動性。

●SOUL 2 SOUL party

1月16日(五),10:00pm~5:00am
Bacchus (台北市松仁路88號 NEO19 地下一樓·鄰近 inHOUSE)

洽詢電話:02-23456928

入場價格:一般票價/500;主題票價/\$350 (皆附飲料)

主題內容:
* 女仕現場著性感服裝 (Show 肩、背、腰、臀) 入場者,一律以優待票入場

* 火辣程度經審核通過者,免費入場

* 普天同慶放寒假,持學生証入場者,以優待票

DJ 節目時間表:
10:00~11:00 F. Daniel (da-Soul)
11:00~12:00 Ken Plus (da-Soul)
12:00~02:00 Allen (la groove)

02:00~04:00 Firecraker (two djs with one Soul)
04:00~05:00 EM
特別企劃:

*Special Guest : dj Ken Plus & F. Daniel live set @ bacchus 暨新專輯發表會

* 隨票附贈 dj Ken Plus & F. Daniel 精心錄製之 CD 乙張
*Happy Hours (啤酒/調酒買一送一):
11:30~12:00/01:30~02:00/03:00~03:30

* 包廂費用可全額抵用消費

●TranceForever: 3vs3 Party

1月16日(五),10:00pm~8:00am
RUSH(台中市惠中路三段173號3樓)

票價: 12點半以前\$350,12點半之後\$500
洽詢電話: 電話: 04-2381-6905 或 0972-079-636 阿寶

DJ 節目時間表:
10:00-11:30pm DJ Nov (Dark Progressive)

11:30-1:00am DJ Tej (Club Trance)
1:00-2:30am DJ JonB (Breakbeat / Break Trance)

2:30-4:30am DJ Binkun (Tech-Trance)
4:30-6:00am DJ Daryl (Anthem Trance)
6:00-8:00am DJ Nick Energy (Progressive Trance)

●One Big Love

1月17日(六),9:00pm~5:00am
Bacchus (台北市松仁路88號 NEO19 地下一樓·鄰近 inHOUSE)

洽詢電話:02-23456928
入場價格:預售票\$400,一般票價\$500(皆附飲料)

一場由來自台北·溫哥華·多倫多·紐約的華人 DJ 菁英所主辦的 Party,目的在爲台灣的流浪動物盡一份心力,將 Party 所得三分之一捐贈給中華民國保護動物協會,現場還有「狗媽貓爸認養活動」。在期末考完、新年來臨之前,Ingredient DJs 邀請你帶著你的愛心、和 Party 心,一起爲這塊土地上應受重視的最弱勢團體打拚,Clubbers 不只是懂享樂的一個族群,更是一群有愛心的團體。

當日演出時間表:

9:00~10:00 Martin (Deep Tech House)
10:00~11:00 Miles (Progressive House)

11:00~12:00 Frank Funk (Breakbeat)
12:00~1:00 Blue (Progressive House)

1:00~2:00 Binkun (Progressive Uplifting Trance)
2:00~3:00 Nick Energy (Progressive Uplifting Trance)

3:00~4:00 Dubmatic (Progressive Tribal House)
4:00~5:00 JonB (Progressive Uplifting Trance)

當晚啤酒只要 150 一瓶,並有 Glenfidich 促銷小姐。參加者有機會得到由 IOMUSIC 提供進口版 Zouk Rythml CD 及 Moet Chandon 精美手錶。

●元氣帽 * 銳派對

1月17日(六),10:00pm~8:00am
CIRCUiT(台北市西門町武昌街二段72號5F,西門町與來來對面的西武大樓5樓)

洽詢電話: 02-23703162
票價: 一般價\$350·帽子造型入場者優惠價\$250

前一百名入場者,可獲 TX.DJ.Eric Huang 獨家精製混音 CD 一張。

全球頂尖專業視覺影像播放系統 VJ Show 強力放送!

現場有即興 Rave toy 甩繩 GlowSticking 表演

DJ 節目時間表:
2200--2400 Jimmy
2400--0200 Tiger

0200--0400 Victor Cheng
0400--0600 Eric Huang
0600--0800 Stone

入場須知:
一、活動請密切注意主辦四大家族最新資訊。

二、保留本次 PartyFlyer 可享優惠或神祕禮物。

三、本日店家因家族網聚派對特別回饋優待票價,特此聲明!

四、前一百名入場者,可獲 TX DJ Eric Huang 獨家精製混音 CD 一張。

五、禁止攜帶違禁藥物及吸食毒品,嚴禁攜帶刀械槍枝等危險物品入場。

六、進場未帶身分證件及未滿 18 歲者禁止入場。

●Donald Glaude @ 台中

1月17日(六) 11:00pm~8:00am
MoonIsland (台中市朝富路181號)

入場價格: 凌晨一點之前\$500,以後\$600
當日演出時間表:

23:00-01:00 DJ Han
01:00-03:00 DJ J6.James
03:00-05:00 DJ Donald Glaude
05:00-08:00 DJ Nova

●IT'S TIME TO GET RETRO

1月24日(六) 9:00pm~4:00am
Party Room (台北市八德路四段138號京華城12F)

洽詢電話: (02)3762-1600 或 (02) 3762-1289

THE LONDON INSTITUTE

- Camberwell College of Arts
- Central Saint Martins College of Art and Design
- Chelsea College of Art and Design
- London College of Fashion
- London College of Printing

●波希米亞西部巡迴
 *1/16 台南誠品 11:00 不插电演出(out-door free party)
 *1/17 高雄 ATT 橘娃娃 波希米亞
 *1/30 台北 APA 808 艾密莉 波希米亞
 NT\$250 持波希米亞 cd 可折價 50 元

★世界手鼓專題講座

時間:2月21日週六PM2:00~4:00
 地點:FNAC 法雅時代媒體環亞店藝文空間(台北市南京東路3段337號B1·環亞購物廣場B1)
 主講人:黃馨慧(國立台北藝術大學·國立台灣藝術大學音樂系講師)
 聯絡人:陳小姐 02-2254-2178·0919-020603

●龍族樂團華裔吉他英雄 Herman Li 講座演奏會

台北:2月7日(六)晚上7點 玩家樂器演奏廳(02-23924928)
 台中:2月8日(日)下午3點 老諾 Live House(04-26529768)
 票價:200元
 售票地點:台北傑笙唱片(02-25924532)·九五樂府(02-23122251)·唱片共和國(02-23759466)·IMPO 台大(02-23657287)·IMPO 這牆(02-29320167)·台中傑笙唱片(04-26520603)
 主辦單位:馬雅音樂(台北市延吉街137巷6-1號2樓·Tel:87717739)

揚名國際的龍之傳人 - DragonForce 吉他手 李康敏(Herman Li) 所組樂團:龍族樂團(DragonForce) 發行專輯:幽谷魔咒(Valley Of The Damned) 使用吉他:Ibanez S 與 RG - 7 弦、6 弦吉它等。
 活動連結 <http://www.magnum.com.tw/banner/dragonforce/active.htm>

●【誠品講堂】生活風格:暗場之後—歌劇情結面面觀

上課時間:2月16日~4月26日 每週一 7:30~9:30pm
 上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
 主策劃:邢子青
 講題:
 2/16 歌劇與我何關?
 2/23 首席女伶有話說(上)
 3/01 首席女伶有話說(下)
 3/08 男人也有話說(上)
 3/15 男人也有話說(下)
 3/22 歌劇舞台的宗教情結
 3/29 歌劇舞台的異國情結(上)
 4/12 歌劇舞台的異國情結(下)
 4/19 歌劇社會寫實篇(上)
 4/26 歌劇社會寫實篇(下)
 報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am~8:00pm)
 費用:一門課 10 講 2,500 元
 洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組

徵人、比賽

★Osho House 奧修浩斯

Musice Style:
 house/trance/lounge&other e-music
 Party:every fri&sat 22:00 pmtto 6:00am
 Entrance 200 NTD
 港都最迷幻的空間,解放你的 body&soul
 歡迎包場,免費提供前衛攝影或裝置藝術表演
 誠徵健美舞者侍優 請洽 Stephen : 0933306918
 高雄市新光路 62 巷 2 號 (85 星光大樓隔壁棟)

●Sid Vicious Tribute

親愛的樂團朋友們,
 他毫無音樂才華,他只活不到 22 年,他卻是最能代表龐克文化的永恆象徵。
 今年 2 月 2 日,Sid Vicious 逝世 25 周年,地社想辦個致敬秀——如果有人可以來唱唱他個人和 Sex Pistols 唱過的歌,有興趣的龐克迷,請儘快練練歌,並直接在此報名(請附上 email 或電話),或與地社可愛的店長兼排團人小寶聯絡喔!
 如果大家有其他致敬秀等的想法,也歡迎隨時告訴我們。
<http://www.upsaid.com/underworld/>
<http://www.angelfire.com/punk2/vicious/sidpics.html>

●SWINGJACK 徵 PART TIME 工讀生

資格條件:女性·17~20 歲(未滿 18 需經監護人同意)。
 工作時間:9:00am~2:00pm(5 小時)

工作地點:SWINGJACK RECORDS(台北市內湖區大湖街 158 巷 2-3 號)。
 有意願者請來信附履歷及照片,郵寄或 E-MAIL 皆可。
 地址:台北市內湖區大湖街 158 巷 2-3 號 SWINGJACK 收
 E-MAIL:SWINGJACK@SWINGJACK.COM
 或電洽 87918489 林一平

訂票、售票

●兩岸薪傳系列音樂會(一):台灣音畫素描

時間:2月13日(五)晚上7:30pm
 地點:中山堂中正廳
 票價:300·500·800·1200·2000(企業贊助券) 洽年代售票系統
 主辦單位:小巨人絲竹樂團
 洽詢電話:0918-283-420 陳小姐
 指揮:陳志昇 演出:琵琶:王世榮(特邀) 胡琴:姜克美(特邀) 擊樂:賴璇·廖倚萃 笛:繆儀琳·邵千鳳 中阮:陳玉山
 演出曲目:《湘西風情》擊樂與樂隊《月兒高》琵琶協奏曲《大姑娘美》板胡與樂隊《黃土情》雙笛與樂隊《台灣音畫素描》合奏《文明記事 II》(世界首演) 琵琶獨奏《川江船歌》中阮獨奏《京風》(台灣首演)胡琴協奏曲《太行印象》合奏

●魔鬼提琴手 基頓·克萊曼與克萊曼波羅的海弦樂團

2/24(二)19:30 國家音樂廳
 票價:400·700·1000·1500·2000·2500
 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:2343-1587
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:小提琴/基頓·克萊曼(Gidon Kremer) 克萊曼波羅的海弦樂團(Kremerata Baltica)
 曲目:舒曼:大提琴協奏曲(改編為小提琴獨奏及樂團)、舒伯特:《死與少女》、皮亞佐拉:探戈。

另類·跨界·革新者·特立獨行都不足以形容他,他就是魔鬼小提琴手基頓·克萊曼。這位來自拉脫維亞的小提琴家基頓·克萊曼 Gidon Kremer 於莫斯科音樂學院時,即屢獲國際大賽大獎。基頓·克萊曼擁有輕巧的運弓與多變的音色,不管是全新的曲目或是經典名曲,欣賞他演奏時很難不被他豐富的表情與想像力所吸引,更曾被大師卡拉揚讚譽為「同輩中最傑出的小提琴家」

●世紀巨星特菲爾演唱會

3/6(六)19:30 國家音樂廳
 票價:500·800·1200·1600·2000·2500·3000 洽兩廳院售票系統
 洽詢電話:2343-1587
 主辦單位:國立中正文化中心
 演出者:低音男中音/特菲爾 鋼琴伴奏/基爾斯特隆
 曲目:舒曼:《兩個砲彈手》(輕輕搖槳)《當晚風吹過廣場》(獻詞)《妳像一朵花》(我車緩緩行過綠蔭) 舒伯特:《天鵝之歌》選曲《飲酒歌》《小夜曲》《致西薇亞》奎爾特:《三首莎士比亞歌曲》作品 6·布瑞頓:《迷霧之露》《莎莉花園》威爾斯傳統民謠:《小小威爾斯家園》等·托斯第:《夢》《告別之歌》《小夜曲》。

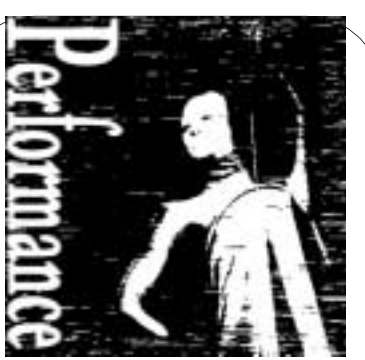
當今世界最頂尖的低音男中音布萊恩·特菲爾,繼 2001 年首度來台掀起歌劇旋風後,這次將帶來結合詩與音樂的藝術歌曲,展現完全不同的聲音風貌。舒曼與舒伯特的德文藝術歌曲、托斯第的義大利歌曲、布瑞頓與奎爾特的英國歌曲,加上樂迷們衷心期待的威爾斯傳統民謠,沁入人心的詮釋下必將為您留下一生難忘的感動。

●款款深情 2004 費玉清個人演唱會

時間:3月27-28日,4月10-11日 7:30pm
 地點:台北國父紀念館
 票價:800·1500·2000,洽年代售票系統
 洽詢電話:02-23419898
 主辦單位:寬宏藝術工作室
 2004 年就讓費玉清的天籟清音帶您再度重返音樂的繁華盛世,重拾您對往日歲月的款款深情。

●愛在閃耀 2004 台北演唱會

時間:2月14日(六) 7:30pm 開演
 票價:900·1500·2000·2500
 洽年代售票系統
 地點:台北縣板橋市立體育場(台北縣漢生東路)
 洽詢電話:02-83692366
 主辦單位:全形國際
 這次的演唱會邀請到了王力宏·陶吉吉·陳奕迅與蕭亞軒等四位華語流行樂壇最具演唱實力與偶像魅力歌手一同參與演出,四位重量級歌手將以最精采的演出與所有的歌迷一同共度 2004 年的情人節,同時本次演唱會活動也計畫每售出一張門票即捐贈新台幣一百元給財團法人天主教善牧社會福利基金會,希望讓所有參與這次演唱會的所有歌迷度過一次最具意義的情人節。



戲劇與舞蹈

周五 1月16日

●2003 牯嶺街小劇場藝術節 - 日本 Deaf Puppet Theatre Hitomi《老奶奶與毛毛狸》

7:30pm 牯嶺街小劇場
 \$250·350元 洽元基售票系統
 洽詢電話:(02)2391-9393
 本劇源自於日本的老傳統,敘述一個大雪紛飛的夜晚,獨居深山的老奶奶家來了一隻狸貓。狸貓很想吃老奶奶的紅豆餅,於是變身為一名武士,進了老奶奶的家,兩人一起快樂地圍爐吃餅談天。老奶奶請求狸貓為風燭殘年的自己舞一曲劍舞,從未跳過舞的狸貓當然跳得不好,最後羞愧逃走。隔天,老奶奶家門前放了一捆柴及一張寫在葉子上的信,代表狸貓感謝的心意。這是個溫暖動人的故事,千萬別錯過。
 【Deaf Puppet Theatre HITOMI】是由聽障表演者和一般表演者,所組成的人與偶戲共同演出的劇團,這也成為該團最具特色的部分。

●前進下一波表演劇團·劇團作《蟻蝕·馬克白夫人狂想》

7:30pm 華山藝文特區烏梅酒廠
 \$350元(學生享9折優惠,10人以上享9折優惠,20人以上享8折優惠)
 請洽元基售票系統。
 主辦單位:前進下一波表演劇團
 洽詢電話:22227856
 劇團網址:<http://www.intothewave.com.tw/>

邀請您來赴宴,感受蟻蝕般的搔癢難耐! 馬克白夫人,一個獨守空閨的女人,是否真的希望丈夫奪權篡位,還是意圖報復不被滿足的性需求,誘引丈夫往悲劇結局的陷阱?權力、性慾、存在價值、良心譴責... 靈魂就像被蝕蝕過的蜂蜜蛋糕,殘破得像一座空空的城堡。「前進下一波」表演劇團的幾位核心人物,由台灣藝術大學戲劇系畢業的校友組成,因不可言說的美麗謬誤,帶你見證《終極孤獨》的問題意識。

●愛爾蘭踢踏舞劇—舞王

7:30pm 台北國際會議中心
 \$800·1600·2400·3200·4000·4800
 洽年代售票系統
 主辦單位:寬宏藝術
 洽詢電話:07-7403466
 創下了世界金氏紀錄踢得最快的男人麥克·佛萊利(Michael Flatly)推出了史上最偉大的踢踏舞劇—【舞王】Lord of the Dance,成為全球最受矚目的踢踏舞劇。如果您還沒有看過或親身體驗過【舞王】,就不算真正見識過愛爾蘭踢踏舞的磅礴震撼力。

周六 1月17日

●賞樂坊劇團創團大戲歌仔戲《紅梅錯》

7:00pm 三重228和平公園(忠孝路二段與自強路口)
 免費欣賞!
 洽詢電話:2988-4646
 演員:黃麗萍·陳燕姿
 風流才子柳俊卿為求紅顏,仿效唐伯虎入梅園教讀,近水樓台本該先得月,卻反招來鬼魅纏身...想知道「昆曲」與「歌仔戲」是如何結合的嗎?想看看這部在台北·台中·高雄·基隆掀起高潮的創新戲碼嗎?一齣全國首創真味的歌仔戲「紅梅錯」即將在三重228和平公園演出,敬邀愛戲的觀眾前來看好戲唷!

●國光劇場京劇演出

2:30pm 木柵國光劇場
 (臺灣戲曲專科學校演藝中心,台北市木柵路三段66巷8之1號)
 \$100 現場購票
 主辦單位:國立國光劇團
 洽詢電話:29383567轉402-408研推組
 演出劇碼:《海舟過關》+《馬鞍山》+《大車輪戰》

●點解2004爵士舞發表會

飛向倫敦·擁抱藝術

THE LONDON INSTITUTE

服裝設計
 織品設計
 珠寶設計
 平面設計
 舞台設計
 產品設計
 室內設計
 表演服飾及化妝
 流行服飾管理
 流行服裝報導
 化妝品學
 美容美體
 造型設計
 電影錄影帶製作
 繪畫
 攝影
 新聞學
 商業企管
 行銷廣告
 零售商品管理
 旅遊觀光
 製陶
 純美術
 雕塑
 銀及金屬製作
 文物修復
 英語+藝術課程

●一年學院證書
 ●二年英國專業 BTEC文憑
 ●三年學士學位
 ●一年或二年碩士學位

2月25,26及27日
 將有教授來台面試
 請準備作品集!
 詳情請洽
 在台辦事處!

伊林留學顧問有限公司
 i-LINK EDUCATIONAL SERVICES
 "Connecting People to Excellence"

台北市忠孝東路四段 250 號 11 樓之 3
 TEL :02| 8771-8683 8771-8681
 FAX:02| 2773-4370
 http: www.id.linst.ac.uk/cn/
 www.il.com.tw

3:30pm; 7:30pm 幼獅藝文活動中心
\$500 洽年代售票系統
主辦單位: 入侵者爵士舞團
藝術指導/編舞: Danny Lee
這將是一場台灣爵士舞的創舉演出! 入侵者爵士舞團除了顛覆一般人對舞蹈表演的傳統印象外, 也加入許多不同類型的爵士舞蹈及劇中劇的演出。有別於大部分舞劇的過度包裝與華麗宣傳, 卸下精緻燈光音效後的舞蹈本質, 更加讓肢體伸展力震撼感官。此外還加入了爵士舞蹈的講解, 讓您在享受一場別出心裁的演出之餘, 不僅感動也能帶著滿滿的知識離開。

● 郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之女人瘦不了》

2:30pm; 8:00pm 西門劇場101
(台北市漢中街116號5樓·誠品116)
\$500 洽元基售票系統
主辦單位: 春禾劇團·郎祖筠表演工作室
洽詢電話: 2395-2999
台灣怪奇錄系列自2002年十月推出《台灣怪奇錄之家屬答禮》, 大膽討論並介紹台灣喪葬業者百態, 廣受各界好評。開過了死人的玩笑之後就更加百無禁忌, 事隔一年多後, 再度推出《台灣怪奇錄之女人瘦不了》, 要透過說說唱唱的表現形式, 向愛好藝文活動的朋友們拜早年。郎祖筠堅持著她對於表演藝術工作的熱忱, 特別籌劃了全新的脫口秀表演, 自編、自導、自演, 相信將帶給觀眾朋友們輕鬆愉快的九十分鐘。

● 空間劇坊《女人·29》

2:30pm; 7:30pm 台北縣立文化局演藝廳
\$100/200/300/500 洽年代售票系統
洽詢電話: 03-4576586 王小姐 0935-988388
這是一部用輕鬆詼諧的基調, 探討時下粉領族與新世代女性的現代都會劇。在現今社會上女性族群於各方面佔有著愈來愈重要的地位。而習慣傳統父權社會體制下的男性對於此現象的反映, 女性在適婚年齡的當下對愛情與事業的堅持和抉擇, 追尋夢想與現實兩者之間的平衡點等等, 勾勒出「女人·29」的故事主幹!

● 2003 牯嶺街小劇場藝術節 - 日本 Deaf Puppet Theatre Hito-mi《老奶奶與毛毛狸》

10:30am; 3:00pm (見1月16日)
另, 當晚牯嶺街小劇場藝術節亦將閉幕, 活動演出 - 強強哥哥賀新年。

● 前進下一波表演劇團·創團作《蟻蝕·馬克白夫人狂想》

2:30pm; 7:30pm (見1月16日)

● 愛爾蘭踢踏舞劇 - 舞王

2:30pm; 7:30pm (見1月16日)

周日 1月18日

● 郎姑的脫口秀《台灣怪奇錄之女人瘦不了》

2:30pm (見1月17日)

● 點解2004爵士舞發表會

3:30pm (見1月17日)

● 前進下一波表演劇團·創團作《蟻蝕·馬克白夫人狂想》

2:30pm (見1月16日)

● 愛爾蘭踢踏舞劇 - 舞王

2:30pm; 7:30pm (見1月16日)

周四 1月22日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

2:30pm; 7:30pm 新莊體育館
(台北縣新莊市中華路一段75號)
\$600/800/1200 洽元基售票系統
洽詢電話: 02-27841011
主辦單位: 美商雷格林公司 RBBI-Taiwan Branch
故事開始於一個魔法的詛咒, 讓自私又壞脾氣的王子從此變成了一頭野獸! 為了解開咒語, 野獸王子必須在被施魔法的玫瑰最後一片花瓣掉落前, 設法贏得美麗聰慧的女孩 - 貝兒的真愛。在野獸居住的城堡中, 一群忠心僕役的幫忙之下, 貝兒和野獸漸漸培養出真摯的愛情, 貝兒也因此明白了愛的真諦: 真正的美來自於內心, 不在於外表。

周五 1月23日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見1月22日)

周六 1月24日

● 敦煌古典舞集 - 歡樂年年

3:00pm 台北市立兒童育樂中心(大陣頭廣場)
免費觀賞!
洽詢電話: 02-27380210
* 古典民俗篇:
加官進祿 - 恭喜發財, 加官晉爵, 賀新年!
花鼓歌 - 漢民族慶豐收, 歡樂喜洋洋! 鬧花燈 - 元宵鬧花燈, 吉慶有餘! 老鼠迎親 - 大年初三, 老鼠迎親新娘! 敦煌能量舞 - 帶動觀眾一齊同樂!

* 敦煌篇:
飛天 - 敦煌飛天凌駕彩帶, 迎風飛舞, 衣袂飄舉, 輕盈妙曼, 展現輕靈飄逸與流暢之美。
反彈琵琶 - 敦煌壁畫樂舞圖中, 風格獨具的伎樂飛天, 舞出反彈琵琶之絕妙舞姿。迎陵頻伽 (美音鳥) - 迎陵頻伽又名美音鳥, 為古印度梵文譯音, 是一種人頭鳥身, 能發出美妙聲音的鳥, 當佛陀說法時美音鳥即飛來。散花天 - 霞光萬道, 天降蓮華, 飛天前來禮讚, 凌空飛舞, 撒花雨, 逐香雲。伎樂天 - 敦煌伎樂, 彈奏天樂, 輕歌曼舞, 多姿多采妙伎樂。極樂敦煌 - 敦煌壁畫展現的佛國天宮中, 菩薩燃燈, 飛天凌空飛舞, 伎樂齊奏, 充滿歡愉讚嘆的「極樂世界」。

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見1月22日)

周日 1月25日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見1月22日)]

周一 1月26日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm (見1月22日)

周三 1月28日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

7:30pm (見1月22日)

周四 1月29日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

7:30pm (見1月22日)

周五 1月30日

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

7:30pm (見1月22日)

周六 1月31日

● 泉州提線木偶劇團

2:00pm; 7:00pm 親子劇場(台北市政府二樓)
\$250/360/480/660/880/1200
洽年代售票系統
主辦單位: 雅韻藝術
洽詢電話: 27039497
演出劇碼: 《欽差大臣》+《元宵樂》

獨一無二的「立體卡通」國際級最具魅力的泉州提線木偶戲 終於來囉! 國語發音, 活潑俏皮, 富有卡通漫畫的喜感與動感, 寓教於樂, 引領小朋友進入高品味的偶戲領域是春節最受歡迎的親子活動。

● 台北皇家芭蕾舞團《胡桃鉗》

7:30pm 城市舞台
\$300/500/800/1000/1200 洽元基售票系統
主辦單位: 蘇淑慧芭蕾舞團
洽詢電話: 25928491
柴可夫斯基作曲, 德國作家霍夫曼的童話改編而成。歡樂中國年看芭蕾舞名作「胡桃鉗」舞劇, 保證讓您驚喜讚賞及帶來祝福! 此外尚有其他舞劇演出: 海與珍珠、雪花王國、吉薩諾花節雙人舞、天鵝、舞會。

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm; 7:30pm (見1月22日)

周日 2月1日

● 泉州提線木偶劇團

2:00pm; 7:00pm (見1月31日)
演出劇碼: 《火焰山》

● 台北皇家芭蕾舞團《胡桃鉗》

7:30pm (見1月31日)

● 2004 迪士尼冰上世界《美女與野獸》

10:30am; 2:30pm (見1月22日)

周一 2月2日

● 泉州提線木偶劇團

7:00pm (見1月31日)
演出劇碼: 木偶短劇集錦

周六 2月7日

● 但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇

7:30pm 城市舞台
\$600/900/1200/2000/3000
洽年代售票系統
主辦單位: 鄧麗君文教基金會(2577-6141)
洽詢電話: 03-9568470/9544106轉6166
2002年7月25日, 鄧麗君文教基金會旗下香港製作公司 TNT Production Ltd. 在香港演出25場鄧麗君傳奇音樂劇「但願人長久」, 掌聲不絕, 轟動全港。2003年3月, TNT Production Ltd. 集合兩岸三地的劇場菁英, 再次籌備製作鄧麗君傳奇音樂劇「但願

人長久」。2004年2月6日, 鄧麗君小姐, 回到台灣老家, 重新站上舞台, 三十餘首成名曲, 貫穿鄧麗君小姐短暫亮麗的一生, 娓娓訴說著自己的愛情與成名的故事...

● 國光劇場京劇演出

2:30pm 木柵國光劇場
(臺灣戲曲專科學校演藝中心, 台北市木柵路三段66巷8之1號)
\$100 現場購票
主辦單位: 國立國光劇團
洽詢電話: 29383567轉402~408研推組
演出劇碼: 《罷宴》+《子驚風》+《大八蜡廟》

周日 2月8日

● 但願人長久鄧麗君傳奇音樂劇

2:30pm (見2月7日)

活動、課程

● 索取「臺北市演藝團體輔導規則」說明會相關資料

表演藝術聯盟特地在網站上提供「台北市演藝團體輔導規則」(草案)電子檔, 供團隊們下載, 以及國稅局所提供相關資料的索取方式。

此外, 如果各位朋友還是對自己團隊的情況仍有疑問, 歡迎您在「留言特區」提供您的相關案例, 聯盟將會協助團隊與文化局進行討論, 以期使規則的訂立更為周全, 更適合表演團隊所使用。

- 關於國稅局所提供之會議參考手冊「教育、文化、公益、慈善機關或團體申報實務」, 「加值型及非加值型營業稅法暨附屬法規」或是稅務上的問題, 均可直接請教(1)營業所得稅: 張榮輝先生 (2)營業稅: 何秋華小姐 02-2311-3711 請總機直接轉即可。
- 如果對於如何成為非營利組織, 有任何需要表盟協助: 02-2700-7759, 或上網 www.paap.org.tw, 或 email: paap@ms25.hinet.net 或傳真: 02-2700-7785。
- 如果對於法案有任何不了解: 請致電台北市文化局: 02-23451556 轉李應平小姐·劉祥甫先生。

● 「仙石 - 美猴王的誕生」掌中戲, 大稻埕偶戲館精采登場

偶戲館準備一年一次的年貨大街偶戲表演戲碼: 仙石美猴王的誕生。傳統台灣人對於孫悟空七十二變的高超本領及西遊記故事可以說是再熟悉不過, 傳統掌中戲棚上更少不了騰他雲駕霧, 飛天遁地的真功夫, 這回偶戲館打算把這樣一個家喻戶曉的人物以接近默劇的方法演出, 動用更多身段和打鬥場面, 負責操偶的陳錫煌師父自信地說, 這個新孫悟空可是他改良的得意作品。

搭配猴年, 另外在館內還展出一系列猴面具、布袋戲、傀儡等專題展覽, 猴子猴孫將陪大家過好年。演出日期: 1/16(五)、1/17(六)、1/18(日)、2/7(六)、2/14(六)、2/21(六)、2/28(六) 下午三點至四點

【台原大稻埕偶戲館】
地址: 台北市民樂街66號1樓
洽詢電話: 02-2552-9079
http://www.taiyuan.org.tw/

● 歡樂咚咚鏘 戲劇冬令營

啓蒙小朋友們表演細胞, 授課重點在於將肢體開發、想像力提升、觀察力培養、創造力表現等訓練, 內化於無拘無束的遊戲形式中, 以達成自由創作自我意志的最終目的; 並於遊戲合作中學習協調、折衝、妥協與交換的過程, 促進兒童對社會的適應能



力與自我實力的展現。

活動梯次:

- 第一梯次:1月17日~1月19日
- 第二梯次:1月28日~1月30日
- 第三梯次:1月31日~2月2日
- 第四梯次:2月3日~2月5日

上課地點:伊頓國際教育機構 永和校區(永和市得和路160號)、公館校區(羅斯福路5段123號)

主辦單位:蘋果兒童劇團

洽詢電話:29388060馮小姐

●彰化縣文化局布袋戲冬令營

本次活動內容有布袋戲戲偶繪、戲偶操演、口白以及後場音樂演練等等,豐富的課程安排,小朋友必能對鄉土藝術有更深的認識。

主辦單位:彰化縣文化局

招生對象:國小三年級至六年級學童

招生名額:每一梯次三十五名(已參加過的小朋友請把機會讓給別人)

活動地點:南北管音樂戲曲館(彰化市崙平里平和七街66號)

活動時間:第一梯次2月3日、4日;第二梯次2月5日、6日。

成果發表:2月7日(六)上午(第一梯及第二梯一同辦理)

費用:免費

報名地點:請至南北管音樂戲曲館服務台

報名(額滿為止),報名電話(04)7510709。

●長生殿藝術講座

時間:1月10日~2月15日

地點:誠品敦南店B2視聽室

1/31(六)下午2:00~4:00

講者:蔡康永先生、蔣勳教授、葉錦添先生

主題:打造長生殿

2/15(日)下午2:30~4:30

講者:蔡詩萍先生、魏海敏女士、朱惠良教授

講題:聽、讀、看長生殿

主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會、石頭出版社

免費參加!

相關網站:<http://www.rock-publishing.com.tw>

聯絡電話:02-27012775許珮珊

●動態身體讀書會(參)

今年戲盒劇團特別邀請到北京中央戲劇學院博士班研究生朱宏章老師,以及剛完成亞洲文化協會所贊助的研究計畫從美國紐約返國的姜富琴老師,進行兩位創作者的「表演筆記交換計畫」。

講師將藉由表演訓練、舞蹈肢體的探索,以及對知覺的另類開發,幫助我們放棄慣性的理性思考,轉向探索感官、富變化且既陌生又熟悉的身體地圖。

主持人:杜思慧

會員資格:有基礎表演或肢體課程訓練背景為優先考量

會員人數:十四名

上課時間:1/28, 1/31, 2/4, 2/7, 2/11, 2/14, 2/18, 2/21 星期三、六晚間7-9pm

上課地點:牯嶺街小劇場(台北市牯嶺街五巷九號)

收費:3000元(曾參與身體讀書會[壹]、[貳]之學員八折優待)

詢問及報名請洽戲盒劇團張小姐

0968603428

●小西園九十二年度寒假古典布袋戲研習營

小西園掌中劇團為發揚推廣傳統戲曲藝術、培養古典布袋戲種子人才,特於寒假期間舉辦三梯次研習營。招生對象為各級中小學之教師及愛好古典布袋戲藝術之社會人士。課程內容涵蓋布袋戲欣賞藝術、口白、基本操作技巧、曲牌鑼鼓點之介紹及亞洲偶戲之現況與發展,內容豐富而多元。

研習時間:

第一梯次1月28日~29日;第二梯次1月31日

~2月1日;第三梯次2月2日~3日 上午9:00~12:00下午1:30~4:30 每梯次全程兩日共十三小時。

研習地點:士林文昌活動中心(台北市士林區文昌路158號1樓)

費用:工本費150元/教材費600元(自備戲偶者免繳)

主辦單位:小西園掌中劇團

報名電話:(02)2834-9430 聯絡人:柯孟勳

謹啟, e-mail至hhyp@cml.ethome.net.tw

徵人、徵件

●新生代舞蹈團2004年舞團徵選招考團員

團員招募對象:喜愛表演藝術之學生,男女不拘

年度計畫目標:培訓儲備專業舞蹈表演者,2004年8月中旬將舉辦3場次巡迴演出,不定期參與各地鄉鎮藝文活動演出;預計2005年前往國外參與國際級民俗藝術節演出活動。

徵選團員資格與類別:

1.舞團正式團員:大專以下國中以上在學學生,具備舞蹈表演相關經驗

2.舞團培訓團員:國中以下國小三年級以上在學學生

3.兒童舞蹈團團員:國小六年級以下國小三年級以上在學學生

4.練習生:對學習舞蹈有志趣者

5.團員資格以一年為限,每年1月重新徵選

徵選考試項目:民族武功身段、即興創作、基礎芭蕾舞、現代、節拍音樂

徵選正式團員需準備1分鐘至1分半鐘的自選舞蹈

報名截止日期:1月17日

徵選考試時間:1月18日早上9點

報名地點:台南縣麻豆鎮信義路一之12號

洽詢聯絡電話:06-5721425-0933686095

E-MAIL:xin_sheng_dai@yahoo.com.tw

●紙風車劇團尋求工作夥伴

不管你是對藝術工作有興趣,對劇場人、事、物充滿好奇,或是需要增加人生的考驗,歡迎您加入紙風車大家庭!!不過,要切記一點...來這裡可是很苦的喔~

徵求:1.製作助理 2.藝術行政 3.企劃人員 4.工讀生

有意者請備簡歷、自傳、照片。

郵寄地址:北市重慶南路段59之2號2樓

e-mail:paper@seed.net.tw

洽詢電話:02-2392-6170(分機251)紙風車劇團

●2004年兒童戲劇創作暨製作演出徵選

臺北市政府文化局(以下簡稱本局)為推廣兒童戲劇之創作並提昇兒童戲劇之水準,辦理兒童戲劇創作之徵選,以促進兒童戲劇界之創新,讓兒童可欣賞到更多更有創意的戲劇,並藉由戲劇教育達到藝術文化紮根之目標。

參加資格:

(一)個人:具有中華民國國籍者。

(二)團體:於中華民國有立案登記者。

徵選條件:可導引兒童創造力、想像力之創作作品,主題、形式不拘,改編、自創等均可,但需為創新劇本,且未曾發表。戲劇演出形式不限,可以各種戲劇型態呈現,以3-12歲兒童為主要觀賞對象。作品演出時間長度約為50-90分鐘。

徵件日期:自即日起開始收件,至6月30日止(以郵戳為憑)。

揭曉日期:93年8月14日前,並於2004年臺北兒童藝術節活動期間擇期公開頒獎。

獎勵方式:

(一)優勝獎項:

第一名:獎金15萬元。

第二名:獎金10萬元。

第三名:獎金5萬元。

入選:若干,由評審委員會決定,致贈獎狀乙紙。

(二)劇本出版:劇本創作得獎作品將由本局集結成冊出版販售,並於每次印製時致贈各得獎者10冊。

(三)製作演出補助:

1.前三名優勝作品,將安排於「2005年臺北兒童藝術節」中首度公開演出3場;並將於2005年獲得製作費及演出費補助。

2.前述之製作演出補助費由評審委員會依戲劇、劇場規模及經費預算表等,於補助標準額度內定之。補助標準如下:

200人以下之劇場:製作費 每名以 50萬為上限;演出費 每場6 萬為上限

200-600人之劇場:製作費 每名以 80萬為上限;演出費 每場10萬為上限

200人以下之劇場:製作費 每名以100萬為上限;演出費 每場15萬為上限

活動網址:<http://www.culture.gov.tw>

洽詢專線:2345-1556分機3565或3570

寄件地址:臺北市政府文化局(110臺北市信義區市府路一號四樓東北區)請標明:「2004年兒童戲劇創作暨製作演出徵選作品」

●尋找各種可能的你 Page One 舞台邀你來演

Page One擁有 書寶交流的平台 文化傳承的平台 藝術演譯的平台。免費貢獻提供位居全亞高樓之腹表演場地,結合茶飲與咖啡,讓演藝者盡情享用。

號召徵求 無限型態之演出者

表演期為2/1-3/14

演出時間無上限 歡迎小組報名 抓住每一處可以發揮的機會,才藝展現全世界。場地無償出借。

報名專線與信箱

請準備簡單資料

Page One, Taiwan

02-8101-8282 公共事務部 Jose (02) 2723-7809。

e-mail:hrd_tw@pageonegroup.com

台北101購物商城四樓

●台北縣傑出演藝團隊徵選,受理申請!

「第五屆臺北縣傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」,臺北縣政府文化局自即日起至九十二年一月二十日止,開始接受申請,歡迎籍籍臺北縣、且立案滿一年以上的音樂、戲劇、舞蹈等的演藝團隊踴躍申請,相關資料可至文化局網站 www.cabtc.gov.tw查詢、下載,或電詢藝術展演課:2960-3456轉4586。

訂票、售票

●百樂門88-89年作品回顧展

慶祝百樂門十年:第一波。

百樂門成立至今十年了。這一群年輕人從高中時期開始從事劇場創作,歷經聯考、當兵、就業、結婚...現在還在劇場努力的工作者。"沒有向後看,也絕不能往前看"所以我們決定,第一波慶祝活動以回顧展的方式來回顧我們奮鬥歷程:88-89年是百樂門第二困頓的時期,那時候因苦無排練場地,所以我們在吉米房間發展出一系列實驗性強,且充滿空間色彩的作品,這些作品因礙於場地的座位限制,並不是有許多觀眾可以看到,但是作品的創意,並沒有因為時間的消逝而消融,是一系列值得觀眾再進來看的作品,現在,整個2月,在牯嶺街,百樂門讓你一次看個夠。

*A·演出時間:2/14(五)、2/15(六)、2/16(日)晚上7:30

一個晚上兩部戲:

演出戲目:(吉米)【川島慧慧】原汁原味 + (愛婷)【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶,第一集:櫻桃蜘蛛】原汁新作

*B·演出時間:2/20(五)、2/21(六)、2/22(日)晚上7:30

一個晚上兩部戲:

演出戲目:(吉米)【落、葉子】滷汁又作 + (吉米)【903號病房】

*C·演出時間:2/27(五)、2/28(六)、2/29(日)晚上7:30

一個晚上兩部戲:

演出戲目:(婉玉)【逆流】百樂門新秀導演:京華城潔西卡,代表七年級榮譽新作小品挾帶發行+ (愛婷)【羽毛的主人-24怪阿嘉的擬真玩偶,第二集:蘇西羅蘭】

演出單位:百樂門大戲班劇團

製作人:陸慧綿(綿綿)

票價:300

活動洽詢:陸綿綿 0953-901-693

百樂門網站:<http://thedoors.org.tw>

●角落_獨舞系列 | <A Box of Light>

時間:2月20-22日7:30pm,21-22日2:30pm

地點:中山堂光復廳

票價:400元 洽元券售票系統

主辦單位:神色舞形舞團

由舞團主要編舞者李曉蕾邀約以曾獲東京

影展及金馬評審團大獎肯定的作曲家張藝,及知名女高音、歌舞劇、舞台劇演員施璧玉等二位長期與舞團合作之專業藝術家,各自以其專業出發,共同編、導、演出創作精緻感人作品「角落-獨舞系列 I (A Box of Light)」。

如果有一天言語失效,人們只能用身體動作、人聲、樂音溝通,一但真的發生在現實生活中,我們會如何面對週遭、如何與環境對話、如何聆聽來自它的訊息...一個關於編舞者、表演者、音樂家的對話與自我深度測試的作品角落-獨舞系列 I (A Box of Light)。

●踢踏狗TAP DOGS

時間:3月3~7日7:30pm,6~7日2:30pm

地點:國家戲劇院

票價:600、1200、1800、2400、3000、3600 洽年代售票系統

主辦單位:寬宏藝術工作室

洽詢電話:07-7403466

目前於全球掀起強烈美式踢踏舞風暴的【踢踏狗】(TAP DOGS)是由1995年英國奧利佛獎最年輕得主迪恩·派瑞(Dein Perry)所創造出的超炫舞團。充滿踢踏舞幽默感及想像空間的【踢踏狗】於1995年澳洲雪梨劇院藝術節的首度亮相,受到相當大的矚目與迴響,目前全球已經有超過34億萬的觀眾透過電視或親身感受過【踢踏狗】的強烈動感活力,2004年台灣的觀眾也終於有機會可以親眼目睹被全球舞迷譽為美式踢踏舞聖品的【踢踏狗】,為您強力釋放動感節奏。

●台灣藝人館《藍天白雲》

時間:3月5~7日7:30pm,6~7日2:30pm

地點:牯嶺街小劇場

票價:350元(學生300元)

洽元券售票系統

洽詢電話:0968-396906台灣藝人館。

導演:吳小分 演員:鄭巧靈、張鑑之、趙文瑤、潘冠宏、郭軍廷、江建龍、蔣家驊。

當藍天遇上白雲 當世界在轉眼間從靜止開始流動 發生在台北春天的第一場愛情故事 因為綠光 橘夢 黃玫瑰與紅襯衫的出現 天空因此燦爛了起來 曾經我們是那樣的渴望愛情 當愛情出現時 卻又驚慌失措不能自己 能把愛情放在哪裡 永遠保持新鮮可口耐人尋味

台灣藝人館用力推出的第五個作品,歡迎老朋友新朋友大駕光臨。

●白舞寺《看天河》

時間:2月20-21日7:30pm

地點:皇冠小劇場

票價:300元 現場售票

預約購票:白舞寺(02)22726899、0935555710、wdt89@yahoo.com.tw。

變化肢體無窮盡 台灣當代舞蹈新銳落地操偶鬼神驚 亦宛然演師黃喬偉 我們的勇氣與創作,來自於老祖先的啟發與真誠

游紹菁、黃喬偉、蔡佳君、洪儂今、張家齊、洪國城 暨所有成員共同邀請。

●江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

時間:2月17-22日19:30

地點:新舞臺

票價:600、800、1000、1500、2000、2500 元 洽年代售票系統

洽詢電話:02-2701-2775

主辦單位:財團法人建輝社會文教基金會石頭出版社

演出者:江蘇省崑劇《長生殿》藝術團

《長生殿》原本共五十齣,約僅(驚變)(埋玉)(迎像)(哭像)數折仍在舞台搬演。此次演出,導演顧鳳瑛爬梳文獻,將未曾上演的(聞樂)(冥追)(尸解)等折日重現於舞臺上。

三天連演,重新收拾塵埃中百年未見戲碼,這般《長生殿》,或許不是一生唯一一次,卻肯定是生平第一次。

演出場次及劇碼:

2/17-2/20《長生殿》上本:(定情)(賄權)(聞樂)(製譜)(禳遊)(進果)(舞盤)(權闖)(夜怨)(絮閣)。

2/18-2/21《長生殿》中本:(偵報)(密誓)(陷關)(驚變)(埋玉)(獻飯)(冥追)(聞鈴)。

2/19-2/22《長生殿》下本:(剿寇)(情悔)(哭像)(神訴)(尸解)(見月)(雨夢)(寄情)(得信)(重圓)。

◆崑劇藝術講座

時間:2月8日(日)14:30

地點:新舞臺

講題:長生殿的原形-長恨歌

主講人:蔣勳

全本《長生殿》在台灣的演出,將是2004年的大事。唐明皇與楊貴妃的愛情,一千年來,成為家喻戶曉的故事。從「長恨歌」到「長生殿」,這一段愛情產生了偉大的文學。「在天願作比翼鳥,在地願為連理枝」,在《長生殿》演出前,蔣勳將為你細說這一故事的美學意義,為你全面介紹這一故事影響下產生的詩歌、繪畫、戲劇。

憑票免費入場(自2004年1月5日起索票),索票處:【新舞臺】售票處,或財團法人建輝社會文教基金會(台北市信義路3段109號4樓)。洽詢電話:02-2701-2775。

你是留(遊)學高手嗎!

OSCAR-3 計畫貼心|放心|創新生涯規劃

- 高中、大學、研究所留學規劃
- 寒暑假(DIY)遊學 <團>
- 暑期海外工讀計畫
- 語言進修
- 英語教學:英語會話、商用英文、TOEIC (外籍老師小班制 或1對1教學)

OSCAR 海外留遊學中心

留美顧問/免費諮詢 TEL: 02-2773-0626

<http://www.gotooscar.com.tw>

北市忠孝東路4段183號10F-3 (忠孝敦化捷運站#1出口)



活動、講座

●群鸞飛舞—2004 第四屆國際娼妓文化節

2004年元月，內政部開會確立未來性產業將朝除罪化的政策方向修正。而在目前台灣社會對性產業仍有諸多疑慮下，政策開放與否，關鍵仍在是否獲得社會多數支持。複雜爭議的性產業是否應合法化，三月總統大選前，日日春用展演、遊行、論壇邀您深度探討。

*1月24日~26日 13:00~20:00【寂寞的撫慰】攝影展—潘小俠、林柏樑、何經泰、劉清儀、陳定傑聯展
地點：春風樓(歸綏街194巷5號，近民生西路和延平北路口)
門票：30元

*2月6日(五)13:00~17:00【國際論壇 I-性產業勞動者的團結權】

地點：台北市議會一樓交誼廳 107室(仁愛路四段507號)
與談人：Ruth(英國脫衣舞孀，國際性工作者工會 IUSW)、柬埔寨娼妓工會(Cambodian Prostitute Union)、Victoria(美國性工作者)

主持人：鄭棋樞(工人立法行動委員會顧問)、何春蕤(中央大學性/別研究室召集人)

*2月6日(五)19:00~22:00【脫衣舞身體藝術示範工作坊 I】

2月8日(日)19:00~22:00【脫衣舞身體藝術示範工作坊 II】

地點：台北國際藝術村(北平東路7號)三樓舞蹈廳

表演者：指導老師：Ruth(英國專業脫衣舞孀，國際性工作者工會代表)

主持人：丁乃非(性別人權協會理事長)、邱依虹(國際女工運動者、日日春國際部)

【脫衣舞身體藝術示範工作坊 I, II】每場限制名額30人，每場學費800元

*2月7日(六)13:30~17:00【流動的生命慾望-Bubu下午茶】

地點：台北國際藝術村一樓幽竹廳(北平東路7號)

來賓：Bubu(日本性工作者藝術家)、嫖客陳先生、主持人：夏林清(輔仁大學心理研究所教授、日日春顧問)

請事先報名，現場並酌收茶點費每人200元。

下午1:30-2:30：放映BuBu的「賣女日記」與「Sex TV」

2:30-3:30：Bubu現場表演秀

3:30-5:00：觀眾與Bubu情感對話。這是一場用身體、用思想與生命底層慾望的對話...不要錯過。

*2月7日(六)19:00-21:30【2004娼妓文化晚會】

地點：歸綏戲曲公園(歸綏街與重慶北路口)

*2月8日(日)13:00-17:00【電子花車遊行-群鸞飛舞拚經濟】

集合時間地點：請上日日春網站或來電詢問

*2月9日(一)13:00-17:00【國際論壇 I-1-全球化下的移民性工作者】

地點：台北市議會一樓交誼廳 107室(仁愛路四段507號)

與談人：Porn(泰國 EMPOWER)、Lin Chew(全球反人口販賣聯盟委員、GAATW)、Billy(香港青島)

主持人：王芳萍(日日春祕書長)、陳光興(清大亞太/文化研究室召集人)

主辦單位：日日春關懷互助協會

電話：2553-5138 傳真：2553-5236

e-mail:coswas@mail2000.com.tw

詳情http://www.coswas.org.tw

●漫步那一地的落櫻 泡出這一季的戀情

元宵前還沒事做，就要好好把握最後的快樂，參加GZ同志登山社推出的暖冬活動：落櫻繽紛的漫步。不必等到三月，不用跋涉長途，閒逛即可賞玩怒放的櫻花，細品豐富的自然生態，活動後齊解衣泡湯，還有說不盡的樂趣。1月31日禮拜六早上集合，免報名，費用自理，行程輕鬆，索取活動細節請寄至 g02041069@yahoo.com.tw

●傳說賜你最神奇的魔法，就在大武山與高屏溪的對話

受夠了農曆年千篇一律的綜藝節目?厭倦了傳統沒新意的過年娛樂?GZ登山提供一個交朋友還添好運的魔法活動：趁著大年初三，與我們一同參訪南台灣最大的佛教

聖地。除了熟悉的大佛、花木奇石，還要帶您聆聽「大武山與高屏溪的對話」，一覽璀璨輝煌的「斜張橋」夜景，更神奇的是，傳說新春在佛祖前誠心許願，你/妳的願望都會實現!絕非一般進香團，沒有強制性宗教活動，歡迎各路信仰及性別傾向的朋友參加。元月24日禮拜六出發，報名或索取完整細節請寄 libraben@hotmail.com，限額20名。

●聲援何春蕤出庭活動

集合時間：1月16日(二)上午10:15集合(10:30活動開始)

集合地點：台北地方法院(台北市博愛路131號)

可搭乘捷運到小南門站，或搭公車到北一女中站、台北地方法院站。

歡迎各社團自製海報、牌子、口號，表達自己的聲音。

詳情 http://sex.ncu.edu.tw/animal-love/animal-love_index.htm

中央大學酷兒文化研究社 活動聯絡人：亮亮 0920453781 檸檬 0968201412

其他

●【真情酷兒】同志廣播節目

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(1月17日晚上1:00~2:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(1月18日晚上10:00~11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(1月18日晚上1:00~2:00)

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(1月20日~1月26日全天候24小時)

本週主題：「徒未完成的路」

台灣有史以來，第一本同志兒女的父母出書述說，發現孩子是同志的心路歷程!有驚恐、訝異、不解、愛的包容.....一本可供同

志的父母，了解其他同志父母的共同心情和依靠!同志的父母也可在這看到孩子的心聲...在這農曆新年的團圓時刻，且讓我們來化解同志與父母間的隔閡，創造幸福和樂的家庭。本週【真情酷兒】為您介紹新書(親愛的爸媽，我是同志!)

◆本週主題：《緣言》

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(1月24日晚上1:00~2:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(1月25日晚上10:00~11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(1月25日晚上1:00~2:00)

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(1月27日~2月2日全天候24小時)

"三成年有成，有緣三年"華人世界第一個男同志合唱團—g 大調三歲了!雖身處弱勢團體，g 大調每年仍然熱情演出，一為成果發表，另則回饋社會，門票全數捐給更弱勢的團體。【真情酷兒】新春特別節目，請您來聽" g 大調男聲合唱團92年度慈善音樂會" 實況錄音播出。

◆本週主題：《走過青澀少年路》

台中以南：Fm105.7 姊妹電台(1月31日晚上1:00~2:00)

真心之音網路電台：http://www.heartradio.net(2月1日晚上10:00~11:00)

台北桃園：Fm97.3 綠色和平電台(2月1日晚上1:00~2:00)

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(2月3日~2月9日全天候24小時)

少年時一個人，面對和他人的相異的性傾向，往往將內心世界給封閉，陽光再也射不進來!怎麼樣的「一個機緣」讓少年走出陰暗，參與同志聚會，而在當中，展現青春無敵的笑靨!他們的世界，讓陽光進來了嗎?本週【真情酷兒】請你和我們一起走過青澀少年路!

◆【拉子三缺一】女同志廣播節目

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(1月16~1月22日全天候24小時)

主題：T與廁所阿婆的世紀之戰

主持人：嵐嵐、AD

內容：妳以為T真的喜歡上男廁嗎?我們只能說一路的心酸史...都是從廁所阿婆開始的啦!要不是捍衛正義的廁所阿婆，T也不會淪落到要上男廁，當然不只有廁所阿婆 T 在外面上洗手間時會遇到哪些奇奇怪怪的事情呢?嵐嵐和 AD 將在本週拉子三缺一中與您爆笑分享!

◆主題：愛妳，讓我們好好練習接吻

Hello 網絡廣播網：http://helloqueer.com(1月30~2月5日全天候24小時)

主持人：小王

內容：哪一種吻 觸動了女人最深的心 哪一種吻 是妳和妳的她想要的 初吻 接吻 擁吻 法國吻 以及吻痕 因為愛人 我們可以吻得更漂亮更有味道 一起來聽接吻的聲音吧。

【新單元：晉憐神算】

星座：問兩人的相處模式

測字：問三個月內的短期運勢

姓名學：問未來的命運

歡迎來信 courious@seed.net.tw



活動、講座

●2004 台北國際書展

從「出版藝術的新定位」出發第十二屆台北國際書展以台灣在出版技藝和藝術上的優勢，將台北國際書展定位為「出版設計中心」，規劃「出版藝術主題大展」，舉辦年度出版設計「金蝶獎」及「國際圖書藝術研習營」等活動，邀請國際出版專業人士、插畫家及設計家來台，透過交流，為台北國際書展呈現嶄新面貌。

時間：1月28日~2月2日上午10時至下午8時(全面開放參觀)

地點：台北世貿一館、二館

主辦單位：城邦文化事業股份有限公司

門票預購：全省萊爾富門市、年代售票系統、PC home Online 均售。

【展場規劃】：

*一、主題館

→出版藝術大展：展出「金蝶獎」作品特展、「德國最美麗書獎」作品特展、國際出版社特展、義大利主題展「國際名家插畫展」及「視覺設計展」。

→動漫主題館：本館以「向大師致敬」為主題，展出手塚治虫、藤子F 不二雄兩位世紀漫畫大師作品及周邊商品。另規劃「2004 話題漫畫人物票選活動」，除票選熱門十大漫畫人氣 HITO 漫畫角色，並於現場展出相關漫畫卡通商品。

→金鼎獎館：展出2003年金鼎獎得獎作品，將系列好書推薦給國內外參觀民眾，並以「認識林良」、「筆耕半世紀」、「童詩走廊」三大主題，呈現本屆金鼎獎「終生成就獎」得主林良在兒童文學方面的豐碩成果。

*二、專題展區：

→個性商品專區：結合平面出版與流行商品，書本裡的角色與人物，可以栩栩如生地成為日常生活用品。包括深受各國喜愛的 Felix、Miffy、Ruby、Gloom、Bob the Builder 等書籍、服飾、造型玩偶與週邊文具，還有風靡英美的人氣偶像 French Kitty，首度來台亮相，展現迷人的異國風情。

→數位人文專區：結合產業、官方、學術之力量，以「E文化新生活」為主題，展現台灣數位科技運用在文化產業上的最新趨勢與成果，包有數位內容、網際網路、數位出版品、導覽系統及數位學習等。藉由數位科技充分將人、生活、文化緊密的結合，亦象徵著台灣華文市場與 IT 產業的相對優勢，蓬勃發展。

→政府出版品專區：展出中華民國政府單位出版品，包括行政院研究發展考核委員會、行政院文化建設委員會、國立故宮博物院、中央研究院、光華書報雜誌社、國史館、國史館臺灣文獻館、中央通訊社等出版品；並規劃政府出版品電子化成果展，介紹政府數位出版流程及數位出版品。

→限制級出版專區：為響應圖書分級政策，提倡正確的閱讀習慣，特將限制級出版品規劃為獨立專區進行展覽，提供18歲以上民眾進場參觀。

*三、六大展區：

→國際書區：邀請全球五大洲數百家出版社參展，展出各國豐富的圖書版品。

→童書區：展出兒童、青少年專屬的童書、繪本、教材及親子圖書。

→綜合書區：展出綜合性圖書版品，包括休閒娛樂、生活風格、社會人文、商業企管、工藝設計等各類型版品。

→心靈書區：展出宗教、哲學、心靈成長及勵志等相關圖書。

◎漫畫書區：展出廣受青少年歡迎的國內外漫畫作品。

→雜誌區：展出國內外人文、財經、數位內容、流行等各類型雜誌。

詳情活動網站：http://www.tibe.org.tw

聯絡人：林珏竹 電話：02-23970305 轉 36，E-mail:info@tibe.org.tw

●出版服務中心系列說明會

一、時間：1月30日上午10:30~11:30

地點：台北世貿一館，台北國際書展「出版服務中心」

題目：高科技、高品質：與您一起成長的科樂

講者：江瑞璋(科樂印刷事業股份有限公司副理)

邀約對象：對印刷服務有興趣的國內外出版人士

演講全場以中文進行(1/29上午10:30~1130以英文發表)

為介紹國內優良印刷廠商，本屆台北國際書展設立台灣印刷服務專區，由科樂印刷事業股份有限公司進駐，在國際區「出版服務中心」專屬攤位展示印刷成果，並提供印刷服務諮詢。

二、時間：1月29日下午2~3點

地點：台北世貿一館，台北國際書展「出版服務中心」

題目：捷克書市介紹

講者：Jitka Zahradnikova(負責人)、Alena Mizerova(VUTUM - Brno University of Technology 出版社負責人)、Dana Kalinova(Svet knihy, Ltd. - 捷克出版協會負責人)

邀約對象：對捷克圖書有興趣的國內外出版人士

演講全場以英文進行

延續2003年捷克國家館在台北國際書展的熱烈回應，第十二屆台北國際書展在世貿一館國際區「出版服務中心」，來台參展的捷克出版協會與出版人將聯合發表專題演講，為讀者介紹捷克書市近況。

三、時間：1月30日下午2~3點

地點：台北世貿一館，台北國際書展「出版服務中心」

題目：閱讀韓流：華文圈的韓國版權交流近況

講者：白銀英(韓國胡蘿蔔圖書版權代理公司)

邀約對象：對韓國圖書有興趣的台灣出版社

演講全場以中文進行

針對如何成功把韓國出版品引進台灣成為暢銷書，與中文圖書輸出至韓國的市場潛力，提供實際的經驗談與建議。

四、時間：1月28日下午2~4點

地點：台北世貿一館，台北國際書展「出版服務中心」

題目：童書專題報導說明會：《出版人週刊》(Publishers Weekly)與台灣童書出版社相見歡

報告人：《出版人週刊》記者 Ms. Teri Tan、國際業務主任 Mr. Jim Levitt

邀約對象：台灣主要童書出版社

出版專業雜誌《出版人週刊》預計明年夏天製作一期「亞洲童書出版現況」專題報導，《出版人週刊》記者 Ms. Teri Tan 和國際業務主任 Mr. Jim Levitt 將在明(2004)年台北國際書展期間訪台，並於世貿一館國際區「出版服務中心」舉辦說明會，直接向台灣童書出版業者介紹此一專題報導的進行方式。

●2004 數位匯流論壇高峰論壇

為了協助所有關注文化出版、數位內容、數位匯流進一步發展的業者和民眾快速掌握

完全激發全腦運作，喚醒沉睡記憶 讓記憶力有效提昇50倍

『超覺記憶力』是一種快速記憶的學習系統，運用人腦的α優勢腦波學習原理，可提昇記憶能力5至50倍以上。此法過去屬於軍方高機密檔案，專用於軍事、情治人員培訓，近年來才廣泛用於商業界，已有許多高階主管參加此一訓練過程，藉以快速學習外語、電腦及各種技能，以及應用金融、法律等專業證照考試。甚至也有家長讓自己的小孩研習，以幫助他們再求學過程中即做好紮根的工作。尤其在台灣加入WTO，許多行業正面臨相當大的衝擊，未來的職場競爭將更要求自我的實力，將可藉此法提昇學習能力。人類行為科學家發現：一般人使用大腦，終其一生用了百分之五至百分之九。如何讓我們盡量地開發大腦，晉升到『天才』的行列呢?唯一的方法就是使用全腦運作。

免費講座時間

1/16(五)1/27(二)1/30(五)2/3(二)PM 7:15~9:40

講座地點!台北市南京東路四段163號5F
名額有限，來電登記者優先安排，並憑剪報入場。

訂位專線：(02)2546-2189 劉小姐或上網http://sehoeric.com.tw



最新趨勢,特別於 2004 年台北國際書展期間,規劃 2004 數位匯流高峰論壇,邀請國內外意見領袖、產業菁英,共同研討數位內容產業的發展前景,提供業者及民眾對數位匯流的多元思考,為產業發展注入新力量,擊劃數位台灣的美好願景。

主題:數位內容的下一步
時間:1月29日(週四,台北國際書展第二天)9:00-16:30
地點:台北世貿展覽大樓第五會議室(台北市信義路五段5號2樓)

議程:
09:00-09:30 開幕式
09:30-10:30 專題演講:「數位」與「內容」如何對話?
主講人:Dale Hoiberg / 大英百科全書總編輯

引言人:王榮文 / 遠流出版社董事長
10:50-12:00 專題演講:韓國數位匯流的經驗探討
主講人:Sangjin Han / Youngjin.com 執行長

引言人:黃欽勇 / 電子時報社長
13:30-14:40 專題演講:數位匯流的未來眺望
主講人:劉兆漢 / 數位學習國家型科技計畫主持人

15:00-16:30 高峰論壇:數位內容的下一步發展與機會
與談人:沈榮津 / 經濟部工業局組長、王中元 / 宏廣公司董事長、李翰瑩 / 得意傳播董事長

主持人:黃欽勇 / 電子時報社長
費用:每人 1000 元(現場備有同步翻譯與午餐,1/15 前 8 折優惠 800 元)

詳情 http://www.bnext.com.tw/tibe/洽詢專線:02-2708-8242(數位時代雙週)

●國際書展 時報出版作家活動
活動地點:時報出版攤位,台北世貿一館綜合書區 A 區。

1月28日(三)下午 5:00-6:00
敖幼祥《烏龍院》系列著作握手簽書會
1月29日(四)下午 4:30-5:30
戴晨志《真愛溝通高手》暨系列著作激勵簽書會

1月30日(五)下午 3:00-3:30
高永《梁山伯與祝英台—漫畫版》浪漫握手簽書會

註:前 100 名簽書讀者,送「梁山伯與祝英台動畫電影」獨家授權水晶手機吊飾。
1月31日(六)上午 11:00-11:30
小瀧 Q1 歲辣媽的條件》V.S 貝莉《OL 工作戀愛事件簿》擁抱簽書會

1月31日(六)下午 1:30-2:00
戴維斯《晴天雨天都賺錢》風雨無阻簽書會
1月31日(六)下午 3:00-4:00
朱德庸《澀女郎》《雙響炮》系列著作握手簽書會

1月31日(六)下午 5:00-6:00
吳若權《戀家,才會戀愛!》戀戀握手簽書會
2月1日(日)上午 11:00-11:30
王蘭芬《寂寞殺死一頭恐龍》擁抱寂寞簽書會

2月1日(日)下午 1:00-3:00
吳若權《戀家,才會戀愛!》戀戀握手簽書會
2月1日(日)下午 4:00-5:00
王文華《寶貝,只剩下我和你》《蛋白質女孩》系列作品親密寶貝簽書會

2月1日(日)下午 6:00-7:00
趙景弘《25. C 咖啡》系列作品濃郁握手簽書會
來就送「神祕好禮」一份!近 1000 個獎項,等你來拿,送完為止!

●時報書展大會主題演講
時間:1月31日(六)早上 10:30-12:00
地點:世貿一館 1 樓主題廣場
講題:陳文茜暢談—遊戲人間
主講:陳文茜(《文茜小妹大》《文茜小妹 2》作者)

●時報「文學咖啡廣場」講座
1/29(四)晚上 18:15-19:45
戴晨志博士(激勵高手作家)
如何邁向成功之路?
1/30(五)下午 14:30-16:00
講題:朱德庸(知名漫畫家)
什麼事都在發生—目光,由一個漫畫家的眼中看世界
2/1(日)下午 12:30-14:00
講題:張大春(知名作家)vs. 王蘭芬新世代作家
帶劍走江湖:等待一個作家的誕生
2/1(日)下午 14:30-16:00
講題:王文華(知名作家)
增加創意的五種方法
活動地點:世貿一館 2 樓文學咖啡廣場
上述活動若有異動,依書展「時報攤位」現場提供行程為準;或隨時上網查看:時報悅讀網 http://www.readingtimes.com.tw;洽詢客服專線:(02)2304-7103。

●《寂寞殺死一頭恐龍》新書座談會
時間:1月17日下午 3:00
地點:信義新光三越 A11 館 B1 樓誠品書店
主講:王蘭芬(作者)

對談七年級生爆笑的網路交友愛情故事,及新書簽名活動。歡迎所有讀者踴躍參與。
主辦單位:時報出版
電話:02-8789-5587

●2004 台北國際書展 大辣歐洲漫畫座談會
座談一 1/31(六)15:30-17:00
地點:世貿二館 動漫主題廣場
主題:歐洲漫畫朝聖之旅—漫談法國安古蘭國際漫畫展經驗 Once upon a time in Angoulême
講者:黃健和(大辣出版總編輯)、麥人杰(漫畫作者)

座談二 2/1(日)14:30-16:00
地點:世貿一館 主題廣場
主題:歐洲漫畫大觀—談歐洲漫畫閱讀的軌跡 Not only comic, it's BD!
講者:黃健和(大辣出版總編輯)、阿推(漫畫作者)

活動詢問電話:2718-2698
◆麥人杰《御客行》簽名會:
1/31(六)17:30 大塊文化一館 A534
2/1(日)17:00 大塊文化二館 F185

●2004 台北國際書展文學咖啡廣場遠流講座
地點:台北世貿中心(一館)2 樓文學咖啡廣場
場次一.1月29日(四)14:30-16:00
講題:台灣史上第一大博覽會—觀看 1935 年台灣的一百種方法
主講人:莊永明(知名文史工作者)

場次二.1月31日(六)12:30-14:00
講題:假如楊過遇見「大龍女」?—我看金庸小說世紀新修版座談會
主講人:林保淳(淡江大學中文系教授)、劉鐵虎(媒體工作者)、許添盛(台北縣立板橋醫院身心科代主任)

場次三.2月1日(日)10:30-12:00
講題:克莉絲蒂,風情萬種—漫談克莉絲蒂筆下的英國風情與世界旅遊風光
主講人:韓良露(知名作家)

★法國國立大學 LE MANS~ 對台學生開放 5 個入學名額

台灣高中 / 職畢業生空前未有的留法機會
快捷徑
法國國立大學 LE MANS 為您準備:進入法國大學理工學系的學前準備課程

*法語
*科技法語
*計算機課程
*法國經濟與文化
*相關專業課程

經過六個月強化學習獲得大學預科文憑者,可申請法國任一國立大學工科就讀。
快把握直升法國國立大學享受唸法國大學免學費的好機會!

【2004 年 2 月開學】歡迎所有應屆畢業生或持高中 / 職畢業文憑者,來電洽詢 02:2388-0811。
用天肯法語通專業的經驗為您規劃完整的未來!

●"Fancy Frontier 開拓動漫祭 3" 同人誌即售會
時間:1月31日~2月1日 11:00-16:00
地點:台大綜合體育館 3 樓 -4 樓
票價:兩天 150 元
主辦單位:台灣動漫畫推廣協會 開拓動漫畫情報誌
網址:http://www.f-2.com.tw/
洽詢:(02)2731-0117

《開拓動漫祭》為台灣動漫畫同人史上最大場,為動漫迷特別量身訂做的優質活動,不但有熱鬧的同人誌即售會,還有提供 Cosplayer 前攝影棚,舉辦漫畫插圖比賽,並有各家動漫畫相關廠商於會場設攤且提供大量優惠活動,此外還有邀請到的日本知名插畫家 CARNELIAN 與...等人,請千萬別錯過了這場動漫畫的盛大饗宴喔!

●市圖每月一書講座
時間:1月31日(六)14:30-17:30
地點:市圖總館十樓會議廳(台北市建國南路二段 125 號)
講座:黃明堅小姐
講題:52 個星期天
免費入場!洽詢電話:2709-1605

●2004 台北國際書展論壇
為了讓台灣民眾與世界出版文化與閱讀生活美學接軌,特別於 2004 年台北國際書展期間,以「搭建社會名流、知識界推廣閱讀風氣與民眾互動的平台」與「建立台灣在全球華文出版界關鍵性地位」二大主軸,舉辦台北國際書展—名人閱讀與生活美學論壇。

*【名人閱讀論壇】:1月31日 09:50-15:00
地點:台北國際會議中心 201 室
集結國際與國內文化、知識與媒體界名流,暢談閱讀在其人生、事業、生活中的美好經驗和心靈悸動,激發全民閱讀熱情,以及投

入閱讀行列的行動。
*【出版創新競爭力論壇】:1月30日 09:20-18:20
地點:台北國際會議中心 201DEF 室
探討創新轉型典範與如何開創高附加價值華文出版業。包括:地域創新(跨國經營模式)、型式創新、跨領域創新(出版社如何轉型獲利成長)、高廣告收益創新模式、中國大陸精耕模式、資本市場如何進入文化創意產業等,就國內外最新出版業界發展及趨勢進行深度探討以及成功實例經驗分享。

主辦單位:城邦出版社
承辦單位:商業周刊
詳情官方網站 http://forum.business-weekly.com.tw/agenda.asp

●第一屆文學菁英跨校論壇—青年學者高峰會
以跨校論文發表會、座談會與參訪交流等綜合形式,提供文學研究青年學者互相激盪、對話與交流之場域。期以不同學風訓練之對話,激盪出學術討論之風氣與學術研究之熱誠。同時搭以宜蘭文史溫泉之旅,增進青年學者之認識與交誼,藉以活絡學術社群之互動與聯繫。

主辦單位:佛光人文社會學院文學所
活動時間:2月18-19日 二天一夜
活動地點:佛光人文社會學院(262 宜蘭縣礁溪鄉林美村林尾路 160 號),宜蘭文史觀光景點與博物館溫泉。

活動對象:本活動由成功大學、中央大學、東華大學、淡江大學及佛光人文社會學院五校文學相關科系研究生報名參與。各校以校為單位最多可派遣四名研究生參加論文發表,但其他參與論文討論與參訪活動之人數則不限。若有意參加論文講評之研究生,也可同時報名。

本活動也同時開放十名之他校研究生報名參加論文討論與參訪活動。
聯絡方式:佛光人文社會學院文學所 助理伍明莉,電話:03-9871000 轉 21103 傳真:03-9874812, e-mail: literary@mail.fgu.edu.tw。

●臺北市立圖書館道藩分館駐館作家講座
駐館作家:陳幸蕙老師
活動內容:

1/17 一個女作家的自述
2/21 創意、遊戲、作品烘焙
3/20 一趟沒有地圖的旅程
4/17 莎士比亞的角落—小詩悅讀
5/15 悅讀泰爾
6/19 悅讀余光中

活動時間:每場次皆為下午 2:00-4:00
活動地點:道藩分館活動室
講師介紹:陳老師曾獲全國年度散文大競賽優勝、文豪小說獎及中山文藝獎散文獎、十三屆十大傑出女青年。現為專業作家。寫作文類以散文為主,小說、評論次之。不須報名,免費入場!

地址:辛亥路三段 11 號三樓(大安衛生所樓上)道藩分館電話:2733-4031。

●最愛 100,小說大選
號召小說選民:
1.凡擁有國民身分證字號的國民皆有投票資格。
2.每人僅有神聖的一票,請慎重填寫,起手無回。(將以身分證字號辨別)

最愛小說選擇:
1.每人限填寫一本,請填寫中文書名、作者、出版單位。
2.小說的定義:具備敘事結構、完整的時空背景及形象鮮明的人物。

參與投票的管道:
1.網路電子選票:活動官方網站 www.favorite100.com,歡迎轉寄給親朋好友。
2.紙本投票:全台誠品書店及聯經出版門市備有選票及投票箱。

票選期間:
第一階段:
1.2003 年 12 月 1 日至 2004 年 1 月 31 日為開放式選票,請選出個人最愛小說一本。
2.2004 年 2 月 20 日公布全國愛書人共同票選出的〔最愛 100〕書單(不計排名)。

第二階段:
從第一階段所選出的〔最愛 100〕百本書單中,再由全國選民票選出前二十名國人最愛小說,公布眾所矚目的計票排名。投票日期 2004.3.1~2004.4.30。相關資訊敬請密切注意〔最愛 100 小說大選〕活動官方網站!

◆說不盡的小說故事—閱讀主張噲聲大會:
第二回合:【大家都在讀小說】座談會
自由入座,座位有限,請提早入場,避免向隅。

1/17(六)下午 3:00-5:00
地點:聯經文化天地
主題:科學人讀小說
來賓:方力行(海洋生物博物館館長)、何美鄉(中研院生醫所副研究員)、葉李華(交通大學科幻研究中心主任)、黃鎮台(逢甲大

學教授)
1/18(日)下午 3:00-5:00
地點:誠品敦南店 B2 視聽室
主題:企業經理人讀小說
來賓:林載爵(聯經出版總編輯)、毛治國(交通大學經營管理研究所教授)、戴勝益(王品集團董事長)、蘇雄(BBDO 亞太區董事長)

誠品敦南店:台北市敦化南路一段 245 號 B2 TEL:02-2775-5977
聯經文化天地:台北市忠孝東路四段 561 號 B1 TEL:02-2763-4300

課程

★台大中文系全國高中生文藝營

參加資格:全國公立高中學生,共 100 人。額滿為止
時間地點:2月2日~2月6日
課程:

歐麗娟 --- 永恆座標的雙重向度 ~《紅樓夢》中的追憶與成長
方瑜 --- 古典詩中的時間主題
柯慶明 --- 台灣當代散文
何奇澎 --- 中國文學特質與中國文人典型
康韻梅 -- 中國古典小說中的時間魔幻
蔡璧名 -- 《莊子》時間觀中的友情世界與文學投影
羅智成(詩人) / 王偉勇(成大中文副教授) --- 詩詞吟唱
鴻鴻(導演 / 詩人) --- 電影欣賞
駱以軍(小說家) / 戴立忍(導演 / 演員 / 寫詩者) --- 創作座談
陳奕仰(南風劇團團長) --- 劇場時間的弔詭 --- 肢體開發與創作

詳情請洽:李小姐 0932959726、陳小姐 0937668557
或網址 http://www-ms.cc.ntu.edu.tw/~chinlit/another.htm

●散文創作研究班
今以散文研究班為主軸,設計了一整套的培育計畫,讓學員們不僅能夠成為作家,日後還能勝任講師、文藝策劃及文學獎評審等工作。而基礎文學創作班,將舉辦小說、散文、新詩、兒童文學創作班,並於每季各舉辦一次文藝營和一次文學獎,發掘優異人才,可接續參加秋季的研究班。將文學創作及服務學習的經驗傳承下去,共同守護寫作的情感、謳歌豐美的性靈、發掘生命的價值。

3/1 詩化散文、意識流—余光中、叢甦散文選 / 楊昌年
3/8 連綴體、新力散文—簡嬪、唐捐散文選 / 楊昌年
3/15 第一次作品析評 / 楊昌年
3/22 寓言體、新釀式—王鼎鈞、奚淞、王孝廉散文選 / 楊昌年
3/29 理念散文—戈壁、徐國能、張輝誠散文選 / 楊昌年
4/8 散文詩—文字與空間的美學 / 顏艾琳
4/12 小品文—黃碧端散文選 / 楊昌年
4/19 第二次作品析評 / 楊昌年
4/26 揉合體—柯琴芬散文選 / 楊昌年
5/3 靜觀體、手記體—張曉風、史作檉散文選 / 楊昌年
5/6 散文門診—學員作品賞析 / 方梓
5/10 第三次作品析評 / 楊昌年
5/17 小說體—李昂散文選 / 楊昌年
5/24 評論散文—葉衛軍散文選 / 楊昌年
5/31 鄉土、超驗散文—陳列、郝譽翔散文選 / 楊昌年
6/7 第四次作品析評 / 楊昌年
6/10 e 世代的書寫與閱讀 / 葉姿麟
6/14 結業座談 / 楊昌年
研習時間:3月1日~6月14日,週一晚間 7:00-9:00(其中三堂為週四)
活動地點:台北市中正區辛亥路一段 22 號 4 樓
參加資格:須繳交散文一篇並填寫報名表及志願調查表,審核通過後繳交報名費 500 元、全動保證金 500 元。在本會初級班中表現傑出者優先錄取。
主辦單位:財團法人耕莘文教基金會
承辦單位:耕莘青年寫作會
洽詢電話:02-23655615 轉 323
網址:www.tiencf.org.tw
e-mail:tcfroc@ms11.hinet.net

●中國名曲中的人文世界
許多人在述及中國文化時,對文史哲、繪畫、建築等往往侃侃而談,但只要一觸及音樂,則常是一片空白。在中國文化面相上,大家最陌生,但一旦認識,卻最能引起情感回應,乃至生命翻轉的,常就是中國音樂。透過中國音樂,我們可以從不同角度解讀中國文化,超越文字記載,更深刻地領略古人風範、了解當時民風民情。
講師:林谷芳
時間:2月3日~3月23日
地點:台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓

費用:2500 元
主辦單位:洪建全教育文化基金會
查詢網站: <http://www.how.org.tw>
聯絡人:朱公望 電話:02-23965505 轉 114
傳真:02-23922009;E-mail:gray@hfec.org.tw

●英美文學史系列 2—王朝復辟時期及 18 世紀

本課程將研讀當時重要的文學作品,包括喜劇、諷文、小說、文學期刊、評論等,這一切都映現出英國日趨國際化的思想風潮,以及即將成為世界強權的時代價值與社會取向。

講師:廖雅慧(台灣大學外文系、美國邁阿密大學文學碩士)
時間:2月27日~4月16日 每周五 10:00-12:00 共 8 堂
地點:敏隆講堂(台北市羅斯福路 2 段 9 號 12 樓)

費用:8 堂 2000 元 單堂 350 元
主辦單位:洪建全教育文化基金會
聯絡人:呂理偉 電話:02-23965505 轉 133
傳真:02-23922009;E-mail:edu@hfec.org.tw
網站: <http://www.how.org.tw>
課程大綱:

- 2/27 約翰·彌爾頓
- 3/5 諷刺文學
- 3/12 小說的發展
- 3/19 社交喜劇
- 3/26 期刊文學 《閒談者》、《旁觀者》
- 4/2 抒情之詩
- 4/9 早期美國文學
- 4/16 文學評論

●喜歡寫有吸引力—第三屆幼獅文藝寫作春季班

上課時間:3月~6月 周六下午 小說班 1:30~3:30pm / 散文班 3:50~5:50pm
上課地點:劍潭青年活動中心志清大樓 B1 教室

報名方式:即日起接受報名,以一班 12 堂課為單位,不接受單堂報名。
費用:一班(12 堂課)報名費 3000 元;二班(24 堂課)報名費 6000 元
洽詢電話:(02)23146001 分機 248-222
E-mail:literary@youth.com.tw
幼獅文化網站 <http://www.youth.com.tw>
課程師資:

- *【小說班】下午 1:30~3:30
文體與小說創作 / 李爽學
小說或者散文 / 張惠菁
小說的閱讀跟寫作 / 成英姝
最短篇美學 / 陳義芝
小說創作與文學傳播 / 林黛嫻
小說主題彰顯與隱晦的思考—以王安憶及普魯斯特為例 / 阮慶岳
真的現實、假的舞臺 / 林文義
小說的時間幻術 / 許榮哲
科幻小說的創作要素 / 葉李華
網路小說的發展跟限制 / 王蘭芬
青春偶像劇的編寫 / 劉中薇

*【散文班】下午 3:50~5:50
作家的觸機 / 張曉風
創意一點、遊戲一點、散文的烘焙 / 陳幸惠
現代散文的文情涵養 / 徐國能
我的散文創作經驗 / 柯裕棻
我、親人跟我的散文 / 小野
我、女人跟我的散文 / 彭蕙仙
自然生活情境與寫作 / 凌拂
「看不見」的鄉鎮 / 劉克襄
生命、閱讀都是一種旅行 / 成寒
都會散文 / 朱孟庭
午後書房、山風海雨—林文月與楊牧散文創作 / 楊佳嫻

●漫遊圖文書星球—耕莘文化創意兒童成長營

親愛的小朋友,圖文書星球是由耕莘文教基金會的想像力魔法師儲玉玲與楊佳蓉、科幻魔法師黃海與李知昂,創意天使大哥哥大姐姐組成的。這個寒假,圖文書星球將舉辦魔力學習派對,由想像力魔法師教你如何變圖畫與文字的魔法,由科幻魔法師帶你進入科幻的空間,更由創意天使帶大家搭乘時光機,漫遊台北漫畫展及發現古埃及文明。

參加對象:國小四~六年級學生,限額 40 位 即日起報名
活動時間:2月2日~2月6日(週一~週五) 每天早上 8:30~下午 5:30
活動地點:台北市辛亥路一段 22 號 4 樓
活動內容:想像力訓練、插畫與繪本創作、童詩與童話文學創作、科幻實驗、戶外教學(參觀埃及展)、團康活動、成果發表。

費用:3,000 元、舊生或曾參加 92 年親子寫作學員 2,700 元(含講師費、午餐、點心、講義及插畫材料、戶外教學交通及門票、戶外教學保險)
主辦單位:耕莘文教基金會
查詢電話:(02)2365-5615 轉 315
查詢網站: <http://www.tiencf.org.tw>

●閱讀哲學家系列 4:孟子

時間:3月1日~3月25日 週一、四 19:00-21:30
地點:台北市羅斯福路二段 9 號 12 樓 敏隆講堂

費用:8 堂課 20 小時 3300 元
主辦單位:洪建全文教基金會
電話:02-23965505 轉 113 陳秀娟
網站: <http://www.how.org.tw>
主講:傅佩榮

- 課程大綱:
- 3/1 孔子與孟子:一脈相承的儒家志業
- 3/4 人性向善與浩然之氣
- 3/8 天人關係作為終極關懷
- 3/11 原典賞析:如何理解人性?(一)
- 3/15 原典賞析:如何理解人性?(二)
- 3/18 原典賞析:教育與修養(一)
- 3/22 原典賞析:教育與修養(二)
- 3/25 人生的充實與快樂

●誠品講堂:說書

主題:理解二十世紀—諾貝爾獎文學名著選讀(一)

主策劃:楊照
上課時間:2月10日~4月27日每週二 7:30~9:30pm

- 上課地點:誠品敦南店 B2 視聽室
- 講題:
- 2/10 殖民主義的轉化—泰戈爾的詩
- 2/17 整體歐洲的瓦解—羅曼羅蘭的《約翰克利斯朵夫》
- 2/24 上帝消逝後的新宗教試煉—法朗士的《舞姬黛依絲》
- 3/02 進步知識份子的出現—蕭伯納的《聖女貞德》
- 3/09 美國的興起—劉易士的《大街》
- 3/16 現代生活的荒謬威脅—皮藍德婁的《六個尋找作者的角色》
- 3/23 向東方學習的呼聲—赫塞的《玻璃珠遊戲》
- 3/30 二十世紀文化中的法國因素—紀德的《偽幣製造者》
- 4/06 國際化中的本土主義—福克納的《聲音與憤怒》
- 4/13 改造世界的戰爭—邱吉爾的《第二次大戰回憶錄》
- 4/20 尋找男性特質—海明威的《老人與海》
- 4/27 存在的無意義陰影—卡繆的《異鄉人》

報名地點:誠品敦南店 1F 服務台(每日 11:00am-8:00pm)
費用:一門課 12 講 3,000 元
洽詢電話:(02)2775-5977 活動企劃組

●中國古典小說人文講座

藉由名師的講述、課堂中互動的討論等方式,帶領喜愛中國古典文學的朋友們,進入中國瑰麗豐富的文學世界,並得一窺其廟堂之美;有興趣的朋友可得趕緊報名喔!

- 課程內容與日期:
- 2/1(日)「紅樓夢」之情、色與愛(上) / 楊澤
- 2/8(日)「紅樓夢」之情、色與愛(下) / 楊澤
- 2/15(日)「倩女離魂—中國古典小說中的愛情」 / 郝譽翔
- 2/22(日)「人、鬼、狐—中國古典小說中的超時空世界」 / 郝譽翔
- 2/29(日)「金瓶梅」的悲與喜 / 陳怡真
- 3/7(日)「金瓶梅」的夢與死 / 陳怡真

對象:對古典文學有興趣之大專院校青年、社會人士或本市國小以上至高中以下學校教師,講座每堂 40 名,額滿為止。
講座地點:台北市立社會教育館四樓會議室(台北市松山區八德路三段 25 號)
講座時間:自 12 月 7 日起至 93 年 3 月 7 日止,週日的下午 2:00-5:10。
講座費用:單堂 250 元;十二堂 1500 元
報名方式:於上班時間(上午九時至十二時、下午二時至五時)親至社教館輔導組領取表格填寫,同時逕至社教館出納室繳清費用並領取講座入場券後,即完成報名確認手續。
主辦單位聯絡電話:(02)25775931 轉 340、345 台北市社教館林國欽先生、林良旭先生。

徵人

●大辣徵人,同志優先!

25 歲以下,膽大心細,落實創意,克勤克儉,有編輯概念者為佳。
歡迎喜歡漫畫又喜愛性之熱血青年同來大辣。
非必要但可加分的附加條件:性經歷顯赫,懂網頁編輯,數理能力優,語言能力猛,有美術概念。(以上附加條件可複選者算你狠)

履歷請寄 service@dalapub.com

●2004 美國教育春季展工讀生徵選報名

由美國教育基金會主辦的 2004 美國教育春季展翻譯工讀生現在開始報名。歡迎同學踴躍爭取機會在美國教育展中發揮自己的長才也增進練習英文的機會。現場工作內容包括協助美國學校代表進行翻譯及協助處理攤位事宜。

有興趣的同學即日起請上 www.uscampus.com.tw 線上登錄報名,1月30日截止報名。

2004 美國教育春季展,時間及地點:
3月6日 12:30-17:30 台北國際會議中心
3月7日 11:00-16:00 台北國際會議中心
3月8日 16:00-21:00 高雄漢來大飯店
3月9日 16:00-21:00 台中長榮桂冠酒店

注意事項:
1. 凡獲錄取同學將致酬勞(台北展:新台幣 1500 元整; 高雄展及台中展:新台幣 1000 元整)及美國教育基金會認證之工讀證書。

2. 以目前就學之高中及大專院校同學優先錄取。
3. 報名資料請盡量填寫完整,尤其是要注意紅色的部分!!。

4. 報名同學必須可以全程參加學展的過程(包括面試及培訓)。例如參加台北展的同學就一定要兩天都要參加,工讀生的培訓也不能缺席,如果不能全程參加的同學就請不要報名。

5. 台北工讀生培訓時間為 2/28,面試地點另行通知;高雄及台中工讀生培訓則與面試一起進行,高雄面試地點為高雄漢來大飯店,台中面試地點在台中長榮桂冠酒店。
6. 基金會並不接受跨地區面試,如果參加台北展就只能參加在台北的面試會。

7. 基金會在甄選工讀同學時的原則包括:
1. 英語流利的程度 2. 服務的熱誠 3. 親切的態度 4. 自信的回答 再參考同學對留美的意願及需要而決定最後的名單,可以提供同學作為面試時的參考。

【美國教育基金會】
106 北市復興南路一段 237 號 5F-1
TEL:(02)2705-8840 FAX:(02)2705-8225
E-MAIL: service@aief.org.tw
www.aief.org.tw / www.uscampus.com.tw

徵文、徵件

●《創世紀》創刊 50 週年詩創作獎

時間:1月1日至2月29日止。
資格:華人,1960 年以後出生者。
作品:100 行以內詩作(一首或多首或組詩),未曾於平面媒體發表,1997 年以後的創作。稿未附作者資料。

收件地址:台北市內湖區文德路 22 巷 116 號 4 樓《創世紀》詩獎工作小組收。
揭曉日期:2004 年 6 月詩人節,甄選五名。
贈獎日期:2004 年 10 月 29 日
參考網站 <http://www.taiwanpoetry.com/forum/index.php>

●「尋找我的野人朋友」有獎徵文活動

呼叫野人,野人呼叫,聽到請回答。你是野人嗎?你認識又傻氣又執著的野人嗎?他不一定住在森林裡,也不必有多偉大的事蹟,只要行為夠怪異,故事夠精采,是個懂得和自然相處的野人,請寫下他的故事,一起向世人大聲宣告:在科技發達的社會中,野人並不寂寞。

主辦單位:野人文化
收件期限:即日起至 2004 年 2 月 28 日止。
評審:徵文作品於截止日進行初審、決選,由荒野保護協會創會理事長徐仁修、共和國出版集團社長郭重興、野人文化總編輯張瑩瑩擔任評選委員。

得獎公告:2004/3/31 前於 <http://www.sinobooks.com.tw> 讀書共和國網站公佈,並安排轉載相關雜誌報導。

獎項:
首獎 1 名:旅遊後背包(定價 2980 元)
貳獎 1 名:抗 UV 兩用護頸帽獎品(定價 780 元)+風潮唱片《住海邊》自然音樂 CD(定價 350 元)+野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》(兩書定價共 550 元)

參獎 3 名:抗 UV 兩用護頸帽(定價 780 元)參加獎 50 名:風潮唱片《住海邊》自然音樂 CD(定價 350 元)+趣題(抗 UV 兩用護頸帽)(定價 780 元)、野人出版新書《聽看雪山》+《我的野人朋友》二書(兩書定價共 550 元)參加獎為從參加徵文活動來函中抽出 50 名幸運讀者,不做文章評選。

【徵文辦法】:
1. 文稿字數請以 500-1200 左右。
2. 稿件採電腦打字,並 mail 至: ying@sinobooks.com.tw 或 tsai@sinobooks.com.tw;或寄到台北縣新店市民權路 117 號 3 樓,野人文化收。
3. 各項作品、資料之電腦稿請自留底稿,恕不退稿。
4. 海內外華人均可參加,須以中文寫作。每人應徵作品以一篇為限。
5. 作品需未在報刊發表或出版,發現抄襲、模仿、頂用他人名義參加者,將取消其資格,獎項將依規定追回,且缺額不遞補。

如有任何問題,可以 mail 來函: ying@sinobooks.com.tw 或 tsai@sinobooks.com.tw;或洽詢專線:(02)

2218-1417 分機 69 或 67 野人文化編輯部。

●第二十二屆全國學生文學獎

徵文對象:目前就讀全國各文武大專院校及高中、高職學生。

組別:1. 大專組(含二專、五專四、五年級)
2. 高中組(含五專一至三年級)

類別及字數:
1. 大專組(每人每類限投一篇)
小說:以五千字至一萬五千字為原則。
散文:以二千字至五千字為原則。
新詩:短詩二首(每首三十行以內)。

2. 高中組(每人每類限投一篇)
散文:以一千字至三千字為原則。
新詩:二十行以內短詩一首。
獎項及獎金:每名頒贈金翼獎一座,獎金如下:

1. 大專組
◎小說 第一名:獎金八萬元 第二名:獎金六萬元 第三名:獎金四萬元 佳作三名:獎金各一萬五千元
◎散文 第一名:獎金四萬元 第二名:獎金三萬元 第三名:獎金二萬元 佳作三名:獎金各一萬元
◎新詩 第一名:獎金三萬元 第二名:獎金二萬元 第三名:獎金一萬五千元 佳作三名:獎金各七千元

2. 高中組
◎散文 第一名文建會獎:獎金三萬元 第二名:獎金二萬元 第三名:獎金一萬五千元 佳作十名:獎金各七千元
◎新詩 第一名文建會獎:獎金一萬五千元 第二名:獎金一萬二千元 第三名:獎金一萬元 佳作五名:獎金各六千元

徵文日期:即日起開始收件,民國九十三年二月二十九日截止(郵戳為憑)。
稿寄:台中縣烏日鄉 414 中山路一段四九七號 明道文藝社

e-mail: mdla@mail.mingdao.edu.tw
<http://www.mingdao.edu.tw/culart/>

●第一屆台積電青年學生小說創作獎

專為青年學生量身訂作,獎勵最豐厚之文學大賞。徵求思想奔放,筆力不凡的高中職同學,大膽遞交你的小說創作。
獎項及獎額:短篇小說獎(限 5000 字以內)優勝首獎一名,獎助得獎者大學獎學金四十萬元。
佳作十名,獎學金各一萬元。

應徵條件:
一、全國 15 歲至 20 歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑),唯須以中文寫作。
二、應徵作品必須未曾任何一地報刊、雜誌、網站發表,已輯印成書者亦不得再參賽。

應徵注意事項:每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
作品須打字列印:字數不合規定者,不列入評選。

來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。

收件:短篇小說獎—2003 年 12 月 1 日開始收件,至 2004 年 2 月 29 日止。
共同主辦:台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店

●第一屆台積電青年學生小說書評獎

以青年的眼光讀小說,看世界,請你針對「最愛 100」書單(2004.2.20 公布)中任一本小说發表書評。

獎項及獎額:小說書評獎(限 1500 字以內,以「最愛 100 小說大選」所入選的百部作品為限)
首獎一名,獎學金五萬元
二獎一名,獎學金三萬元
三獎一名,獎學金二萬元

佳作二十名,獎學金各五千元
以上得獎者除獎金外,另致贈獎座或獎牌。
應徵條件:全國 15 歲至 20 歲之高中職在校學生均可參加(以教育部立案之公私立高中職學校有效學生證為憑),唯須以中文寫作。

應徵注意事項:
1. 每人每類以參賽一篇為限。但可同時應徵不同獎項。
2. 作品須打字列印:字數不合規定者,不列入評選。

3. 來稿請在信封上註明應徵獎項,以掛號郵寄 110 台北市信義區忠孝東路 4 段 555 號聯合報副刊轉「台積電青年學生小說獎評委會」收;由私人轉交者不列入評選。

收件日期:小說書評獎—2004 年 2 月 20 日開始收件,至 2004 年 3 月 20 日止。(以郵戳為憑,逾期不受理)
主辦單位:台積電文教基金會、聯合報副刊、誠品書店



活動、講座

●自由之路公民論壇：台灣與世界—政治動向，發展視野

時間：1月17日(六)下午2:30-4:30
 地點：誠品書店敦南店地下2樓視聽室(北市敦化南路一段245號B2)
 自由入場 歡迎參加。
 主持人：李敏勇(詩人、鄭南榕基金會董事長)
 主講人：張錫模(莫斯科大學博士、中山大學中山學術研究所副教授)、廖福特(牛津大學博士、中研院歐美所助研究員)
 台灣正邁向正常國家而努力，正在成為世界一個國家而努力。從台灣如何看世界？又如何從世界看台灣？台灣與世界、世界與台灣，政治動向和發展視野，如何觀察？
 主辦單位：鄭南榕基金會
 電話：02-25468766 傳真 02-27160758
<http://tw.groups.yahoo.com/group/dengl liberty>

●來自「天燈故鄉」的邀約

迎接2004年的到來，為讓更多人能親自體驗施放天燈的樂趣，並寓教於樂學習天燈的製作，臺北縣政府瑞芳風管所為您精心規劃了「平溪深度遊」的套裝遊程，並於台灣慶元宵活動期間(1/30及2/1-2/4)特價優惠，一日之內專車往返，帶您化身為電影的主角，走入電影場景之中，飽覽平溪支線的鐵道風情、緬懷菁桐車站的煤礦紀事、造訪臺灣煤礦博物館、參觀十分大瀑布、訝異基隆河谷的鬼斧神工、訴說平溪天燈的千年傳奇。
 由於時值寒假旅遊旺季，請接受「來自天燈故鄉」的邀約，把握機會親視同遊，儘早報名以免向隅，93年1月12日(星期一上午九時)起開始報名，93年1月16日下午17時截止，活動報名辦法及詳細行程請洽瑞芳風景特定區管理所。
 報名專線：(02)24063270分機16蘇小姐、分機18鄧小姐
 報名傳真(02)24967804
 網址：www.construction.tpc.gov.tw/juifang/

●舞動青春賀新年，北縣年俗節即將開鑼！

「臺北縣民俗節—舞動青春賀新年」將於17日晚間開跑！年俗節活動從此至2月4日止，歡迎在台北過年的民眾至縣民廣場及林本園邸觀賞表演，感受年節的歡樂氣氛！年俗節活動將在1月17日晚間7:00於北縣縣民廣場舉行開幕式，除有超酷的HIP HOP舞秀、群猴舞動嘉年華、朱陸豪及其團員所演出的另類版美猴王、鴻勝騰獅團的祥獅獻瑞瑞侯門、迷火佛朗明哥舞坊的佛朗明哥舞躍、摩登及拉丁舞蹈等國際標準舞演出外，副縣長曾參寶也將於現場發放紅包，讓大家討個吉利，活動最後，也將邀請在場的民眾一同共舞。
 活動於22至26日每日十五時至十六時於縣民廣場有流行歌曲搖滾、樂、音樂演奏及說唱藝術魔術表演，23至24日每天十四時至十六時於林本園邸有說唱藝術魔術表演、管樂表演、布袋戲、打擊樂團、古箏演奏、環保編織及手編吸管、綵帶等活動，歡迎大家前來參與。
 詳細的活動內容可至<http://www.cabtc.gov.tw/Link/2004Year/2004newyear.htm>網址查詢。

●天降奇兵—迷彩漆彈，鏖戰一四七

你是線上遊戲的虛擬高手嗎？2004年的新春，來享受一場真槍實彈的不流血戰爭吧！
 北市少輔會松山少輔組為在寒假提供少年正當休閒活動、體驗挑戰自我，於2月4日(三)十二時三十分至十八時，於東湖安泰街一四七高地農莊(內湖區東湖安泰街一四七號)，與松山分局合辦「天降奇兵」野戰漆彈活動，讓少年透過團體合作的方式，搶攻目標任務，體驗走入叢林的生存遊戲。喜愛冒險刺激的少年朋友們，在網路虛擬世界中感受槍林彈雨的感覺，現在不需再憑空想像，松山少輔組的鏖戰漆彈，直接讓少年在最富原始氣息的原野戰場中，學習如何隱伏、偽裝及搜索敵人；協同隊友並肩作戰，發揮團體合作的默契，化身為「天降

奇兵」，搶救軍旗，成為志勇雙全的神槍手！
 聯絡電話：27605441

●圓覺公益講座

主題：人性、歷史與生命的感動--我對口述歷史的體驗
 從自己所從事的口述歷史經驗，重新反省歷史真相的意義。人活在歷史中，有血有淚的一生，到底留下什麼？個人的感情在浩瀚的歷史中能起什麼作用？每個世代的歷史經驗形塑出的歷史感情，又如何影響下一代？人如何看歷史，人如何活在歷史中，歷史又如何傳遞經驗給人？
 主講者：張炎憲(國史館館長)
 主持人：陳國鎮教授(東吳大學物理系)
 時間：2月8日(日)上午10-12時
 地點：崇友人文講堂(北市公園路30號10樓A室)
 免費公益講座，歡迎隨喜贊助。
 主辦單位：圓覺文教基金會、中華圓智學會
 洽詢電話：02-23698099 吳小姐
 網址：<http://www.obf.org.tw>
 註：為因應眾生修行實踐的需求，圓覺文教基金會將於每次公益講座完後的下午1:30-4:00，在原地點免費傳授佛法心要與《觀音日課》、《彌陀日課》，歡迎踴躍報名參加。

●「台灣文化論辨」系列講座

剛於1月1日創刊的《人籟》，是第一本文化論辨月刊，旨在深入淺出的探討社會、文化及心靈等議題。
 主辦單位：《人籟》雜誌-文化論辨月刊
 *第二場1月29日(四)4:30-6:00pm
 地點：第十二屆台北國際書展主題廣場
 講題：城市還有靈魂嗎？
 主持人：魏明德(Benoit Vermander)(《人籟》雜誌總編輯、台北利氏學社主任、巴黎政治大學博士)
 對談人：郭章煜(篤建聯合建築師事務所主持建築師、北投聖高隆邦堂整修建築師)、沈秀貞(《人籟》雜誌主編、影像與文化評論者、巴黎第十大學文學與電影組畢業)
 "人籟雜誌 文化論辨月刊"
 台北市100 辛亥路一段22號3樓
 電話：2368-9968, E-Mail: riccibase@seed.net.tw
<http://www.riccibase.com>

●健康生活系列講座

2月7日(六)健康小秘訣---如何與糖尿病和平共處？
 主講：蘇瑞珍(和平醫院新陳代謝科主任)
 3月6日(六)睡眠障礙的診斷與治療
 主講：李宇宙(台大醫院精神科主治醫師)
 主辦單位：耕莘文教基金會
 時間：下午2:30
 地點：台北市辛亥路一段22號1樓 大禮堂
 免費聽講 無需預約！
 查詢電話：(02)2365-5615轉317

●多元就業聯合商展暨研討會

希望藉此結合地方產業專家、學術機構及實務工作團隊，共同探討非營利組織的地方產業相關議題。
 主辦單位：行政院勞工委員會職業訓練局
 承辦單位：中華民國社區營造學會
 時間：1月17、18日(六、日)
 商展地點：台中市中山公園槌球場(思恩堂旁大草坪)(am10:00-pm5:00)
 研討會地點：台中市文英館(雙十路一段10-5號)
 報名連絡方式：專案網站：<http://www.cesroc.org.tw/>
 電子信箱：g9230802@yuntech.edu.tw(商展)
 cpw89906@ms66.hinet.net(研討會)
 活動聯絡：05-5342601轉6127(商展) 02-23930629(研討會)
 報名專線：07-2294060梁淑英(研討會) 傳真：07-2294106

●台日環境論壇

當日本發生震驚世界的油症事件，十年後，台灣也跟著發生；當日本發生水俣病、痛痛病等公害事件後，台灣後來也發生類似的事件；而在日本瘋狂興建焚化爐後而成為世界上焚化爐密度第一以及世紀之毒戴奧辛排放量第一的國家後，台灣也正疾起直追。為何我們不能避免別人的前車之鑑呢？邀請台灣與日本環保界與學術界的人士，一起來探討以上相關課題。
 主辦單位：台南社區大學、社團法人看守台灣協會、主婦聯盟環境保護基金會
 對象：關心環境之人士。(請大家踴躍報名，現場有翻譯，不用擔心語文能力。)
 時間：2月8日(日)-2月10日(二)
 地點：台南市議會(台南市安平區永華路二段2號)
 費用：社會人士報名參加前兩天會議者500元、參加第三天現場參訪者500元，共計1000元/三天。學生報名參加前兩天會議者250元、參加第三天現場參訪者250元，共計500元/三天。費用含中餐與會議資料。
 報名方式：請填好報名表，傳真或Email至下列任一主辦單位(若用email報名者，郵件主旨煩請打上：報名台日環境論壇)。

* 台南社區大學(晁瑞光):Tel: 06-2515670, Fax:06-2515690, Email: c7720831@ms59.hinet.net
 * 看守台灣協會(謝和霖):Tel: 02-29383406, Fax:02-29383402, Email: twwatch@ms31.hinet.net
 * 主婦聯盟環境保護基金會(陳婉君):Tel:02-23686211, Fax:02-23686213, Email: homemakr@ms15.hinet.net

課程

★天肯法語通讓你輕鬆學法語

應學員熱烈反應~免費學法語活動再度開放
 兩期合報~送一期免費課程
 所有想要學法文~卻還未趕上特惠活動的你(妳)
 請趕快把握第二波"免費課程"贈送的機會
 天肯法語通的教學法活潑、生動，使每個學生都能享受法語的美！
 *教材豐富，內容實用且多元化
 *專任教師陣容----資深、專業、經驗豐富
 *小班制、中法籍教師聯合教學
 *高效率的課程與教學
 *快速掌握聽說讀寫四大技巧
 *課程多樣，適合各行需求
【法文初階各級】初級一、初級二、初級三元月密集開課
【法文進階各級】隨報隨上、保證全年不斷班
【法文寒假密集班】1月密集課程，開放電話訂位
 班址：台北市許昌街42-1號6F(南陽街10號右轉)
 報名專線：2388-0811
 線上報名 www.bonjour.com.tw

●兒童武藝營系列

名稱：《功夫小子--武功秘笈》
 說明：以互動、教學及遊戲的方式帶領小朋友接觸、認識、學習、探索武術藝術。
 對象：兒童
 時間：智組：1/27-2/9 週一至週五上午9:00-10:30(10堂)
 仁組：1/27-2/2週一至週五上午10:30-12:00(5堂)
 勇組：2/3-2/9 週一至週五上午10:30-12:00(5堂)
 內容：一 未曾學藝先識禮，未曾習武先明德 二 要練拳，須站樁 三 欲習打，先練樁 四 只壓不還中不用，只還不壓拳如牛 五百看如一練 六百練如一專 七 學會三天，練好三年 八 眼無神，拳無魂 九 藝高人膽大，膽大藝更高 十 看誰是武林高手。

【現代武系列】

名稱：《朗讀養氣》
 時間：1/27~2/5週一至週五 下午2:45-4:15
 對象：三年級以上兒童青少年親子
 說明：運用讀書發聲的方法，培養及訓練呼吸與聲音能量，以達到強化身心、健全人格的目的。

名稱：《正姿養成》

時間：1/27~2/5週一至週五下午4:30-6:00
 對象：三年級以上兒童青少年親子
 報名：即日起至1/19
 說明：學習正確使用身體的方法，減低在日常活動中對身體的傷害，進一步增加身體的使用效率，再美姿美儀中達到身心平衡健康的結果。
 主辦單位：琥珀中國武集 琥珀傳統藝術工作群
 地址：台北市羅斯福路三段144號3樓
 洽詢電話：2363-4971

●誠品講堂：趨勢

主題：品味與價值的供需關係—透視文化經濟學
 主策劃：劉瑞華
 上課時間：2月12日~4月29日每週四7:30-9:30pm
 上課地點：誠品敦南店B2視聽室
 講題：
 2/12經濟是什麼？文化是什麼？
 2/19文化的經濟分析：資訊、心態模型與移轉心態模型
 2/26饋贈以及不對等的交易關係：交換的連續性與延伸性；以及禮物的訊息
 3/04市場異化論的新解：你為何購買商品？你買的是什麼？關鍵在於資訊
 3/11經濟關係中的「身份」：你在和誰打交道？
 3/18有關階級的社會：消費的時間理論與休閒消費的特性
 3/25螞蟻與蜘蛛：工作與休閒的選擇
 4/01商品修辭：名即是利，名即是咒
 4/08信仰創造的消費：宗教與名牌
 4/15「打」的藝術：廣告、公關與宣傳
 4/22文化創意的產業觀與市場觀
 4/29文化行銷與行銷文化
 報名地點：誠品敦南店1F服務台(每日11:00am-8:00pm)
 費用：一門課12講3,000元

洽詢電話：(02)2775-5977 活動企劃組

●寒假綠色生活地圖研習營

研習內容將帶入社區環境教育及鄉土關懷，引導學員對所生活之社區環境藉由觀察、訪談、攝影、文字紀錄、繪製地圖、經驗交流分享等歷程，因了解而關心、珍惜、保護和善用我們所生活環境中的綠色資源。
 主辦單位：荒野保護協會
 課程時間：第一梯1月31日、2月21日；第二梯2月1日、2月22日，共二梯次，每梯35人。
 課程地點：荒野保護協會台北總會
 課程對象：年滿18歲，有興趣參與綠色生活地圖的推廣與製作，可協助完成台北市綠色生活地圖製作計畫的教師和社區朋友。
 課程費用：本研習酌收講義材料費300元。另於報名時收取上課保證金每人1,000元，於上課全動並繳交作業時退還；未完成結業者，保證金恕不退還，將捐助本會做為推廣綠色生活地圖之基金。
 即日起，請向總會秘書處行政部報名(02)2930-3193轉19(請來電索取報名表，或自行上荒野網站：<http://www.sow.org.tw>下載，E-mail: sow@sow.org.tw索取報名表。

●嘉義城環境關懷學生工作坊第三梯次：老街曼波—嘉義二通

主辦單位：嘉義市人文關懷協會、城市環境關懷小組
 經歷兩梯次嘉義城環境關懷學生工作坊，在一個台灣城市運動落後十年的地方，嘉義城環境關懷學生工作坊第三梯次即將展開。本梯次承續前梯次的精神及討論焦點，以「嘉義城之人文、產業、城市空間」為主軸，以「嘉義二通·老街曼波」為本次討論主題。針對中正路—嘉義二通這條歷經繁華與改造的街道，嘗試以空間觀察、體驗及與在地居民溝通的方式，找尋出「二通」的「特色」，並將這些特色元素加以解構，試圖再建構出一個屬於「二通」的空間故事。
 活動時間：1月30(五)、31日(六)、2月1日(日)共三天(食宿自理)
 活動地點：中正路
 參加對象，希望你是：
 1. 嘉義市出外就學子弟，為大專環境空間、經濟、企管、社會學、文學、歷史、藝術...等相關科系之學生。
 2. 嘉義市在地大學：如嘉義大學、中正大學、南華大學...等在地大專環境空間、經濟、企管、文學、歷史、藝術相關科系之學生。
 3. 當然，如果你熱愛嘉義市，關心嘉義市，也歡迎一同參與。

報名時間：自即日起至1月20日止
 報名費用：每人300元(含保險、教材)
 報名一律採網路報名方式，請mail至嘉義市人文關懷協會chiayi.ccha@msa.hinet.net索取報名表格，回函請檢附個人對本次主題「嘉義二通·老街曼波」提出300字左右之短文，表達您個人之初步看法。
 關於本次活動若有任何問題，請Email或撥嘉義市人文關懷協會05-2227589或陳世岸0912-282382或執行秘書翁婉茹0935-933402
 相關活動課程內容：請至人文協會網站查詢<http://home.kimo.com.tw/cchahome/>

●青年平安禪—耳朵裡的禪

鑑於近日社會自我戕害事件頻傳，此次活動秉持珍視人身、服務生命、奉獻生命宗旨，期盼參與的青年生命更宏觀開闊。
 時間：1/27(二)-1/31(六)
 地點：靈鷲山無生道場(台北縣貢寮鄉香蘭街7之1號)
 對象：16歲~25歲在學青年社會人士
 有無禪修經驗皆可，報名至1/19為止。
 課程：殊勝禪修(基礎禪修)、失落的一角(心靈課程)、探索自己(心靈課程)、禪之舞(舞蹈禪)、太極導引(太極禪)、光明相續、山中行香(傾聽大自然)、五蘊佛法(解構生命)
 師資：心道師父、靈鷲山資深法師群、陳松根老師、車莎老師、劉佩甄老師
 欲知詳情，請洽：(02)2232-1073; LiLiLee@ljm.org.tw
 主辦單位：靈鷲山佛教基金會

●哲學諮商工作坊—當哲學遇上諮商

當我們遇上情緒低落、人際困惑、價值混淆時，正確的哲思，可以讓我們乘風破浪，遨遊天際；扭曲的想法，卻使得我們鑽進牛角，死路一條。思想可以豐富人生，讓生活有定向，不會忙、茫、盲...而哲學正是一套清晰、有組織的思想，其實，每一個人都有他自己的人生哲學，也都是生活的哲學家！
 主辦單位：天主教聖母聖心會--懷仁全人發展中心
 活動時間：2月21日(六)下午2:00~晚上9:00, 22日(日)上午10:00~下午5:00
 活動費用：3000
 活動講師：黎建球(輔仁大學哲學系 教授及系主任)、鄭玉英(懷仁全人發展中心 專業督導)
 活動方式：講授、討論、腦力激盪、體驗性活動
 報名方式：請來電或親洽本中心(名額有限，請即早報名)

財團法人天主教聖母聖心會 -- 懷仁全人發展中心
台北市中山北路一段2號9樓950室
電話：(02)2311-7155-2311-7158
網址：www.catholic.org.tw/cicm/3-3-2.htm
E-mail:huaijen@seed.net.tw

營隊

●2004綠色能源環保營

本營隊將進行真實地參訪，再進行能源政策討論，並探索「綠色能源」的可能性，再將核能的缺失及再生能源產業的發展潛力做深入的介紹，啟發年輕人思索未來能源產業的新方向。同時，藉著對核四所在地-貢寮的人文生態導覽介紹與在地十多年反核歷程的分享，使青年人能以環境正義、人文關懷、科技創新的思維方式思索未來的台灣整體能源方向，期以早日促成非核家園實現。

主辦單位：教育部環保小組
承辦單位：台南市環境保護聯盟、台灣環境保護聯盟 台灣環境保護聯盟東北角分會
活動日期：1月31日、2月1日共二日一夜
活動地點：台北縣貢寮當地
活動對象：國中、高中以及大專學生或對了解綠色能源有興趣之年輕人，教師參加可獲研習時數證明。
參加人數：限80人(額滿為止)
報名費用：免費(但須繳交保證金1000元，全程參與者退回)
報名方式：請將報名表傳真或E-mail: teputnbr@ms13.hinet.net報名
報名截止日：1月20日 傳真電話：06-3363841
聯絡電話：06-3363751-06-3363763 聯絡人：林麗麗 小姐。

●2004台灣烽火錄—第二屆新學門寒假生活營

面對紛亂的媒體報導，你是否希望自己有能去分析與批判?你是否對這社會的不公不義有太多疑惑和不满?就讓我們一同學習與成長吧!

時間：2月6日~2月9日
地點：谷關
營隊內容：
一、教改大魔頭~從我們的教育環境談起?
二、一個台灣，兩種命運~談台灣的貧富問題?
三、總統大選：「民有?民治?民享!」?
四、我們學生能做什麼!?
名額限定：三十人，額滿為止
費用：1500元(含四天三夜食宿費、營手冊、交通費)
報名截止日：1月16日
主辦單位：新社會學生門陣
承辦單位：中興黑森林工作室、世新草根工作室、東海台灣文化研究社、人間工作坊、健康田中央工作室

報名請洽：E-mail或 電話報名→東海 關亦然：nausicca@ms61.url.com.tw ·0932520418
世新 李育真：lidogg.tw@yahoo.com.tw ·0963238368
中興 彭梅涵：meihan@ms93.url.com.tw ·0921043345
健康 莊程洋：std91451040@ms1.thmu.edu.tw ·0955339783
此四校優先，要報名要快喔!報名請註明：姓名、學校系級、市話、手機、E-MAIL、戶籍地址、監護人、出生年月日、身份證字號及參與動機。

●《資本論——政治經濟學批判》入門講座2004冬季營隊

深入淺出介紹《資本論》中所提出的重要概念及理論，探尋台灣階級運動的未來方向。欲參加者，請務必詳加閱讀為什麼要讀《資本論》?--《資本論》對於工人、知識份子的重要性。
主辦單位：新世代青年團
時間：2月14~15日(週六、日)，兩天。外縣市需住宿者，可事先告知。成員需全程參與，無缺勿試。
地點：台北市
費用：500元(含餐費及教材工本費)
報名期間：即日起至2/10止，名額有限，額滿為止。
請寫妥姓名、性別、日夜聯絡電話等寄到 newyouthtw@yahoo.com.tw

註：為什麼要讀《資本論》? --《資本論》對於工人、知識份子的重要性 文本可參考：新世代青年團http://youth.ngo.org.tw/

●2004反高學費運動寒假青年營

課程內容：
一、商品、貨幣、資本與學費
二、企業的紅利從哪裡來?
三、從資本積累看高學費與失業問題
四、反高學費運動：回顧與展望
五、評泛綠、泛藍與社運的主張：批判的總結
六、理論與實踐：如何反對高學費?
主辦單位：反高學費行動聯盟、新世代青年團 (http://youth.ngo.org.tw/)

講師：反高學費行動聯盟總召集人簡淑慧等
費用：500元(含餐費及教材工本費)、劃撥帳號：19498137 戶名：吳佳嫻
時間：2月7-8日週六下午13:00起至週日17:30止，於台北舉辦。
報名方式：即日起至2月3日止，報名請附姓名、聯絡電話、學校或服務單位mail到 newyouthtw@yahoo.com.tw; 若有疑問可電 0930-100-207。

●起來!2004黑水溝寒假生活營

為什麼要起來?教育自由化，竟是讓我們背負沉重的學費壓力?政黨選前拍胸脯打包票，選後全變芭樂票，如此公然愚民，我們的民主在哪裏?人民欠稅罰款苦哈哈，財團逃稅安全又合法，這是什麼道理?失業是重要的民生經濟問題，它背後有著什麼樣的邏輯?

你總對社會有些埋怨質疑，其實，你的問題也是大家的問題!或許，看見問題太累所以選擇沉睡;一個人太難行動，所以選擇坐下。但，給自己一個機會!和黑水溝一起看見，然後一起行動!讓我們try一try另一種切入社會的可能性!—「起來」參加黑水溝生活營!
主辦單位：輔仁大學黑水溝社
時間：2月9日~2月12日
地點：金山青年活動中心
報名時間：即日起至1/18日止(限收二十名，報名請從速)
對象：全國各大專院校學生(含研究所)
報名方式：請填妥報名表資料e-mail至 blackditch1991@hotmail.com (報名表見本頁末或至黑水溝網站下載：http://blackditch.club.fju.edu.tw/)
任何報名及營隊相關疑問請洽聯絡人：蔡坤成 0919583143 沈建宏 0922690595

●新聞最前線—2004新聞冬令營

時間：2月1日(日)至2月4日(三)四天三夜
地點：金山青年活動中心(台北縣金山鄉青年路1號)
對象：對新聞傳播領域有興趣之高中、高職、專科生
費用：3500元整
報名日期：即日起至1月15日截止
招生人數：100人(為維護營隊品質，額滿為止)
主辦單位：台灣新聞記者協會、全國學生傳播聯合會

活動內容：課程—新聞採訪、新聞編輯、新聞評論、新聞自由、SARS新聞、娛樂新聞、資深主播經驗分享
實務—新聞採訪寫作演練、報刊編輯實作、新聞播報成果發表
活動報名表請至網站下載
記協網站http://atj.yam.org.tw
傳聯網站http://www.ncua.idv.tw
填妥報名表請傳真至(02)2321-6121
活動洽詢：
1.台灣新聞記者協會
地址：106台北市信義路二段88號5樓
電話：(02)2341-9944·程心恬0926-609236
電子郵件：journal@ms10.hinet.net
2.全國學生傳播聯合會
電話：蔡宛穎 0933-077471·李宛庭 0920-461307
電子郵件：ncua_tw@yahoo.com.tw

●教學創新九年一貫腦力激盪營

主辦單位：人本教育基金會
招生對象：國中小學現職教師、實習教師、師範院校與教育學程學生、關心教育的朋友
研習時間：1/29(四)~2/1(日) 四天三夜
研習地點：新竹師院
研習費用：3100元。(不需住宿2800元)
報名洽詢：02-2367-0151轉131
研習時數：全程參與者將發給研習證書，並由教育局簽發「教學創新九年一貫」30小時研習時數證明
簡章及報名表下載：http://hef.yam.org.tw/

●純青兒童冬令營 藝想天開牧場體驗營

主辦單位：黃烈火公益團體、黃烈火社會福利基金會、純青社會福利基金會
活動時間：1月29、30日(星期四/五)
活動地點：味全埔心觀光牧場
活動費用：1,980元(含教材費、門票、車資、膳宿、保險費等。)
對象名額：100人(國小2-6年級)
活動內容：藝想天開、生活DIY創意秀、PA體驗教育、牛馬餵食、大地遊戲、動手擠牛奶、爭愛齊飛、烤肉飄香、草原團康競技樂、星空同樂晚會...
報名洽詢電話：2773-3706

生態、休閒

●天母水管路古道—認識生活中的青草

大自然是一本神秘的無字天書，看似無言，卻蘊含著無窮的智慧如果細心去對照，原來，我們和過去祖母那一輩的人，同樣注視過一樣開著小黃花的小草...他們把自然的

賞賜充分的運用到生活上，拿來做菜、做藥、做生活的必需品...。且讓我們用發現的雙眼、感性的心情，走入多拉A夢的時光機器，回到祖母生活的那個年代，實際去觸摸、聆聽自然的...神秘。

活動時間：2月8日(日)
活動方式：專人導覽解說(講師：翁義成/萬華青草巷，一順青草店老闆)
活動費用：非會員200,會員150
報名電洽主辦單位：523生態登山學校，02-25557540。

●黑琵迎春七股潟湖生態之旅

1月31日(週六):06:30台北山水客學會集合專車出發·車上影片觀賞講解·11:00台南麻豆吃碗粿·佳里老街·北頭洋阿立祖廟西拉雅文化園區·曾文溪口黑面琵鷺保護區·尖仔尾觀日落·19:30南鯤鯓晚餐安排夜宿。

2月1日(週日):06:30早餐07:00上車·龍山漁港·搭船遊七股潟湖·中午泊岸烤食生蚶·下午紅樹林賞鳥·七股鹽山·頂山村落·鹽水古蹟烽火探果·17:00上高速公路途中大肚晚餐·22:30前返達台北解散。

領隊講師：吳智慶(山水客文化學會總召集·七股潟湖國家風景區研究推動人)
住宿安排：台南縣北門鄉南鯤鯓身代天府旅客統舖房
參加方式：請逕至山水客文化學會報名或將報名表連同現金袋寄至山水客文化學會，受理名額45位，報名並繳費用1500元(含車資、船費、講師講義、旅保、3餐1宿)
主辦單位：山水客文化學會 台北市大安區和平東路三段82號
T/F:2738-3027-0935-606-657
電子信箱：a0935606657@yahoo.com.tw
網址：http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●93春節 台灣府城高屏溪南橫之旅

推行深度認識南台灣人文史蹟生態知性之旅，山水客文化學會策劃安排春節大年初一起三天假期活動。

*第一天06:30山水客會所集合專車出發，台南市赤崁樓午餐，下午台灣府城重要史蹟各景點深入導覽，安平運河古堡海岸觀日落，台南海鮮美食晚餐，夜宿鹿耳門。
*第二天06:30早餐，07:00上車出發，09:00屏東東港搭船遊大鵬灣內海，參觀林邊溪海口村落，上溯採萬巒客家庄吃豬腳，萬金天主堂馬卡道平埔族社，來義鄉排灣族部落，回程茄定黃金海岸觀日落，鹿耳門晚餐夜宿。
*第三天06:30早餐，07:00上車出發，09:00高雄縣南部橫貫公路桃源布農族部落，少年溪風景區觀瀑布泡溫泉，寶來不老溫泉，中午甲仙吃芋冰美食，楠梓溪六龜山水，南化猴山看獼猴群，參觀左鎮化石博物館。傍晚上高速公路途中晚餐，約22:30返達台北。

領隊講師：山水客文化學會召集人吳智慶 0935-606-657
住宿地點：台南市鹿耳門土城聖母廟香客大樓4P12賓館套房
參加方式：請逕至山水客文化學會報名或將報名表連同現金袋寄至山水客文化學會，受理名額40位，費用2500元(含車資、船費、講義、旅保、5餐兩宿)
主辦單位：山水客文化學會 台北市大安區和平東路三段82號T/F:2738-3027
電子信箱：a0935606657@yahoo.com.tw
網址：http://home.kimo.com.tw/a0935606657

●生態與文化的盛宴—魯凱族茂林紫蝶幽谷

台灣茂林的「紫蝶幽谷」和墨西哥的「帝王蝶谷」為世界上著名的「越大型蝴蝶谷」。由於近年來不當的開發，原本散居在南台灣近二十個紫蝶幽谷棲息地，超過一半已消失，不過茂林鄉魯凱族山區，仍保有目前最為壯觀的紫蝶谷。
魯凱族的多納村處在茂林鄉最深山的村落，也是魯凱族文化保留最完整的部落，石板屋、石板雕刻，在此隨處可見，村民純樸和善，是探訪魯凱傳統歷史、文化與生活最佳的地方。

活動時間：2月13-14日(星期六、日)
活動安排：生態登山原則、魯凱講古(歷史的、文化的、傳說的)、部落石板屋導覽、蝴蝶生態與棲息地環境介紹、茂林風景點及溪流地形介紹及導覽、魯凱族風味餐、山林與城鄉文化的反思。
活動費用：非會員NT3300,會員與學生NT3000(包括交通費、當地專業導覽費、保險、民宿、魯凱風味餐等)
報名方式：電洽523生態登山學校，於2月10日截止受理。02-25557540
詳細活動內容請上523網站：http://523.org.tw/school/act/village/maolin.htm

●花蓮地質考察

我們特別安排水泥礦場的參觀及蛇紋岩的開採，讓我們實際體驗自然礦產的開採及採礦對環境的影響。

活動日期：2月6日~2月8日
解說老師：余炳盛老師(台北科技大學材料及資源工程系副教授 台大地質博士)
費用：4600元(會員)/ 5000元(非會員)。
暫定行程：
第一天(2/6五)：台大→清水斷崖(地質構造的鬼斧神工)<註一>→太魯閣口→亞洲水泥廠(大理岩的開採，水泥的製造與環境復育)→七星潭(新月型海灣)→花蓮市(宿)

第二天(2/7六)：花蓮市→鯉魚潭(後山碧玉，河川襲奪)→池南森林遊樂區(資源與環境的平衡)→台灣玉的故鄉(玉溪尋寶、玉器加工廠參觀)→石梯坪(火山凝灰岩與單面山地形)→長虹橋-瑞港公路(秀姑巒玉之旅)→瑞穗紅葉溫泉(宿)。

第三天(2/8日)：瑞穗→蛇紋岩山壁(瑞欣模範礦場)→紅葉溪(與陽起石共舞)→精雕細琢的河谷(神秘谷)→蘇花公路→台北(解散)。

主辦單位：台北市大自然教育推廣協會
報名電話：(02)2366-1011

●冬令營~貴子坑露營活動

兩天一夜的兒童露營活動，帶領孩子在自然遊戲與生活互助中，引導健康的成長與發展，並以深入淺出的方式介紹周遭自然環境。

活動日期：2/3(二)9:30~2/4(三)16:00
費用：會員1,000元/人、非會員1,200元/人(含營帳、飲食、溫泉、自製燈籠材料費、保險及活動費等)
對象：國小三年級以上學童。
集合：上午9:30-10:00貴子坑露營場。
主辦單位：中華民國自然步道協會
報名電話：02-23638959

徵人、徵件

●尋找台北的聲音

尋找...聲音與青春的共鳴
還記得...西門町的街道一群一群老人聚集在一起下棋的聲音嗎?巷口爆米香小販的叫賣聲及爆米香「爆」的聲響嗎?穿梭在街頭巷尾的改良式三輪車，從舊式收音機裏傳來「報紙、舊家俱倚賣」的叫賣聲嗎?公園裏播放戶外蚊子電影影片機器轉動的聲音嗎?還是，傳統市場小販努力嘶吼的叫賣聲...，這些都是記憶中最有感覺的聲音，現在，讓我們一起來尋找記憶中『台北的聲音』。

活動辦法：
你可以將記憶中熟悉的聲音記錄下來，任何你想到屬於記憶中生活或環境帶給你難忘的聲音，將這些真實、自然的聲音錄下來(不需要配上專業錄音員的旁白)，錄音的時間長度以1分鐘到1分半鐘為限，CD、MD或卡帶形式錄製均可，入選前五名作品可獲得豐富好禮，得獎作品將公佈在台北之音網站。

活動時間：1/12(一)~2/20(五)一律以郵戳為憑。

投稿方式：作品請寄到100台北市杭州南路一段15-1號10樓 台北之音行銷部 收。註明參加『尋找台北的聲音』活動，請附上個人基本資料(姓名、地址、年齡、連絡電話)，並註明參賽作品篇名以利作業。

『尋找台北的聲音』作品試聽 (如欲試聽請上台北之音網站www.vot.com.tw)

●行政院青年輔導委員會 2004GYSD活動

青輔會持續辦理2004年的「全球青年服務日(GYSD)」,再度為年輕人參與社會關懷，實踐青春夢想搭建一個舞台。

2004年邀請您一起來服務!
參加資格：12-30歲之年輕人自行組團參加(每隊6-30人)

服務項目：
一、2004年補助重點：

1. 觀光遊憩：提昇觀光遊憩精緻化之相關服務方案
2. 資訊傳播：減少數位落差相關服務方案
- 二、一般服務：以社區(群)的人、事、物為主，針對教育、生涯、休閒、創業、兩性平等、人權教育、社區營造及發展、文史調查及導覽、環境保護、生態保育、衛生保健、社會福利(老弱殘疾貧)、矯治服務、交通、市政服務、法律諮詢、資訊服務、媒體傳播、促進公民社會議題倡導...等服務項目，提出改進或創造新契機、建立新風氣並符合社會脈動需求的企劃案。

方案內容：提出來的服務方案需考量下列其中因素

- 一、符合GYSD精神
 - 二、創意能力
 - 三、規劃執行能力
 - 四、社區資源整合能力
 - 五、團隊精神與運作
 - 六、社區貢獻度
 - 七、活動紀錄及成效呈現能力
- 報名日期：1月5日起、GYSD網路報名：2月28日截止
網址：http://gysd.nyc.gov.tw

2003年度個人睇意Best Ten



《不散》



《科倫拜校園事件》



《千年女優》



《我是黑人》

2003年度
Top10

台北票房

1. The Lord of the Rings: The Return of the King
魔戒三部曲
2. The Matrix Reloaded
駭客任務:重裝上陣
3. Hero
英雄
4. Finding Nemo
海底總動員
5. Catch Me if You Can
神鬼交鋒
6. Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
神鬼奇航:鬼盜傳魔咒
7. Die Another Day
誰與爭鋒
8. The Matrix Revolutions
駭客任務:最後戰役
9. Bruce Almighty
王牌天神
10. The Hulk
綠巨人浩克

2003年度
Top10

全美票房

1. Finding Nemo
海底總動員
2. Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
神鬼奇航:鬼盜船魔咒
3. The Matrix Reloaded
駭客任務:重裝上陣
4. The Lord of the Rings: The Return of the King
魔戒三部曲:王者再臨
5. Bruce Almighty
王牌天神
6. X2: X-Men United
X戰警2
7. Elf
精靈總動員
8. Terminator 3: Rise of the Machines
魔鬼終結者3
9. Bad Boys II
絕地戰警2
10. The Matrix Revolutions
駭客任務:最後戰役

李幼新

2002年很喜歡楊力州與朱詩倩的紀錄片《過境》，雖然是紀錄別人導演的劇情片，並沒有歌頌金主，更不見神化導演、包裝明星，反而默默耕耘，刻劃很多位幕後工作人員（攝影、錄音、製片……）。難得一見的電影工作者的群像寫照。多少年後，有些人可能都是台灣電影史的重鎮，有些人也許流星般匆匆退出影壇，無論久暫，都被《過境》先見之明捕捉到身影、記憶，為將來的影史留下最珍貴、最豐富的檔案。黃志明、湯湘竹、魏德聖……都在其間。而我，以為這麼重要的紀錄片一定會由2002年的影展片成為2003年的院線片，所以不忙著把它選為自己心目中的2002年Best Ten。不料，非但2003年、甚至可能永遠都不是院線片。嚇得我內疚不已。

至於2003年我的Best Ten，濫情如我，怎麼可能只有10部？如果說出身背景影響意識形態，那麼遊戲規則將牽制迎拒取舍。2003年夏秋，我先後擔任「金德獎」評審與「南方影展」初選評審，面臨最大的衝擊與無盡的爭議就是「紀錄片可不可以實驗色彩」？或者說可不可以模糊掉實驗電影與紀錄片的界線？其實，台灣很多「非35mm劇情長片」的電影獎往往只區分為「動畫」、「紀錄片」、「短片」三類。身為評審的痛苦就是要把性質迥異的「實驗短片」與「劇情短片」硬分個優劣高下，好像很不妥當。可是啊可是，倘若果真把「短片」拆成「劇情類」與「實驗類」就天下太平了嗎？那麼又要怎樣對待跨類別的創作呢？女性主義與同志平權早就包容同性戀、異性戀、雙性戀、變裝、變性、跨性別、中性、無性……多元性偏好，難道電影就不允許擺盪在紀錄片、劇情片、實驗片之間難以歸類嗎？雷奈與高達的電影不是早在40多年前就跨出去了嗎？

我所擁抱的另一個原則是傾向墨子的無私而非孔子的遠近親疏差別待遇。所以，陳俊志的紀錄片《幸福備忘錄》雖然把同志議題提陞到家庭暴力的領域而深具意義與價值，何況也有恩於我，我卻不忙著把它納入我的2003Best Ten。不知是我榮幸或是不幸在蔡明亮劇情片《不散》裡身為「觀眾甲」，使得我對於書寫這部電影的雜文隨感的興趣遠超過要把它列為年度藝術成就高下的第幾名，免得人家以為我偏袒蔡明亮。不過，這樣一來就拖累了李康生導演的《不見》了。因為，《不見》與《不散》明明是兩部可以各自獨立的電影，卻又像是一部電影的兩個部分，或許勉強比擬雷奈的《吸菸》/《不吸菸》既是一部電影又是兩部電影。

從1980年代楊德昌與侯孝賢的台灣新電影，到1989年黃明川的獨立製片、到近年黃銘正的《野麻雀》與鄭有傑的《私顏》在劇情短片上大放異彩、到梁皆得在鳥類自

然生態紀錄片的播種與成果，我最受不了的是台灣電影評論家們總是在人家有了國際知名度方才後知後覺地錦上添花。我寧可早一點看出新人的才華與潛力。

台灣各主流媒體討論年度Best Ten通常侷限於院線片。我的兩難是：只顧院線片，等於向資本主義（尤其是美國霸權）全面投降，怎麼可以任憑惡形惡狀的發行機制擺佈而全然漠視上不了院線的非主流或另類電影呢？可是，全然不理會院線片，未免流於刻意跟社會大眾脫節，跟流行通俗文化斷裂，孤芳自賞會不會也是一種高姿態的身段與階級歧視呢？畢竟並非人人有錢有閒看過台灣所有影展的所有影片。我是不是身在無產階級卻不自覺地心在布爾喬亞、甚至貴族階級呢？所以，乾脆恬不知恥地院線片與影展片通吃！

【I】影展／電影節／電影獎／非院線片：

★ Angela Christlieo與Stephen Kijak導演的《電影狂》(Cinemanía)。一部電影能把奧黛麗赫本、費里尼、雷奈網羅在一起，還附贈安東尼奧尼、高達，還把許多導演與演員的名字串成押韻的歌曲，超級影痴怎能不愛？既伴隨片中幾位影痴「開展」未知、「延伸」各種可能性，又「集錦」劇照、工作照、明星照片、錄影帶、唱片、書刊、影史，更用另類觀點月旦人物挖苦調侃眾大師。本片並非幾年前影展映過，2004年將成為台灣院線片的奇士勞斯基的《電影狂》(Amator)，奇士勞斯基的版本在於把電影／電影導演的男性沙文、男同性戀與自戀「三位一體」。

★彼得·葛林納威的《塔斯·魯波的手提箱》。常常把大銀幕分割成多組小畫面而又頻頻疊印，讓你非要去電影院觀賞不可，這種對電視／錄影帶／DVD的強烈「拒絕」堪稱空前絕後。弔詭的是，本片媲美雷奈／高達電影的豐富複雜，誠如藝術家何明鴻所說，你看了大銀幕還必須另外一遍又一遍依賴錄影帶／DVD方才領略全貌。

★把提斯·薛侯的《死亡詩篇》。用了真實電影般的方式把年輕男性全身剃毛（特別是陰毛）挑戰觀眾可能的拘謹偽善。讓哥哥血小板出問題病危，弟弟卻是身體健康的男同志。導演巧妙打破「男同性戀等同愛滋」的污名，卻像愛滋寓言在辯證男／同性戀／血液／愛滋。

★Marie Mandy導演的《捕捉情慾》。女導演訪問了法國女導演阿妮艾絲·娃達、英國女導演莎莉·波特等多國女性導演對電影中的裸男、裸女、sex場景的看法，辯證用腦、用心、用眼的層面（拍攝／觀賞），戳破父權、男性沙文、異性戀霸權的荒謬與盲點與歧視。女性主義省思，風趣絕妙，更見智慧與包容。

★肯·洛區等多位導演各拍一段的《911事件簿》。

★讓·胡許的《我是黑人》。

★尼勾拉·菲立拜的紀錄片《山村猶有讀書聲》(Etre et Avoir)捕捉到兒童的真情流露、鋪陳出教師的深情奉獻。

★小津安二郎的《秋刀魚之味》。

★成瀨巳喜男的《亂雲》。

★溝口健二的《雨月物語》。

★Konstantin Bronzit的動畫片《山頂小屋咚咚搖》。

★李道明的《離鄉背井去打工》。

★吳乙峰的《陳才根的鄰居們》。

★陳韻如的《片刻》(The Moment)、徐元仲的《時間框》、陳建宏的動畫片《世間·ムフ、ムフ》(C'est la vie!)、李婉貞的動畫片《愛麗思之書中奇遇》、林森益與劉永祺的《神鬼送貨員》、陳龍偉的《出口》、蔡一峰的《誰來聽我說》與《奇異果》、羅興階的《浪人》、李家驊旁白又快又溜又生動得富有節奏性宛如音樂快板「聲音表演」出神入化的紀錄片《25歲，國小二年級》。

【II】院線片：

《千年女優》(動畫)、《時·千年女優》(動畫)、《時時刻刻》、《芝加哥》、《無法無天》、《天橋不見了》(蔡明亮短片)、湯湘竹的《山有多高》、馬躍·比吼的《揹起玉山最高峰》、吳米森的《給我一隻貓》、孫周的《周漁的火車》、《寶萊塢生死戀》以及我深愛導演Michael Moore的和平主義與反美國霸權，但遺憾他動物權盲點的紀錄片《科倫拜校園事件》。

【III】額外收穫：

萬田邦敏的《愛，未完成》收場呼應雷奈的《廣島之戀》、葛斯·范·桑的《大象》一個故事多種說法以及走道長廊的迷宮意象都神似雷奈的《去年在馬倫巴》。巴西導演Philippe Barcinski的《我記得我不記得》(A Janea Aberta)與瑞典導演Johannes Stjerne的《雷內旅店》(Hotel Rienne)在反映出《去年在馬倫巴》遍地開花的深邃影響。阿莫多瓦的《悄悄告訴她》溯源費里尼的《三艷嬉春》。土耳其導演Nuri Bilge的《遠方》(Uzak)分明把費里尼《大路》的性別差異改頭換面為城鄉差距、中產階級對勞工階級的歧視。彼得·葛林納威的電影更見五分雷奈、三分費里尼的活用。上述諸片都值得納入Best Ten，我乾脆當成一個整體、一種現象看待。



《愛, 未完成》



《秋刀魚之味》



《山村猶有讀書聲》



《無法無天》



《亂雲》



《悄悄告訴她》



《遠方》



《25小時》



《不見》



《美麗壞東西》



《追殺比爾》



《揮灑烈愛》



《金雞》



《蘭花賊》



《電影狂 Cinemania》

世唐鏡

★《蘭花賊》(Adapttion)美國

本年度最有趣的一部電影。一個收集蘭花狂熱份子、一個以蘭花為寫作題材，卻並不愛蘭花的的女作家，和一個拚老命要把蘭花故事改編成小說的失敗劇作家：三個人的故事和有限的片長中，不僅談論寫作創作和人性中的狂熱屬性，更進一步把人的生命態度和大自然生態之間，做出精巧繁複的類比和隱喻。

★《悄悄告訴她》(Take To Her)西班牙

阿莫多瓦在這部電影中，發出他個人最深刻的生命思考。藉著兩個變成植物人的女性，和守護在他們身邊的男性，繁衍出一段淒涼悲壯的故事，把人類感性的一面，以極致的方式表現出來。在兩位多愁善感的男主角身上，也看到了電影中少見的男性陰性屬性。

★《無法無天》(City of God)巴西

本片的片名「天堂之城」是巴西一個貧民窟的名字，嘉年華聖地一里約熱內盧雖然是節慶之地，貧窮卻陰魂不散，痛苦、犯罪、死亡，人性的泯滅無所不在，少年無法受教育，只好入幫派，逞強鬥狠，美麗青春成了殘酷社會的祭品。片中洋溢著熱情澎湃的南美音樂，導演的心卻在滴血。

★《不見不散》台灣

蔡明亮／李康生的《不見不散》再一次經由深沉的影像，對台灣這片土地提出個人觀察。影片遊走在台北的邊陲之地一永和市，而這塊台北地區人口最密集的城市，在朦朧的視覺中，就像一個被拋棄的失樂園，只有無止盡的失落與感傷；儘管人口稠密，該碰頭的人卻永遠無法相遇，只希望電影散場時，大家碰個面吧！

★《25小時》(25th Hour)美國

同樣是一部記憶城市的電影。史派克李在911之後，重新思考他所熟悉的紐約市，然而那卻只剩下一個黯淡無光，灰色陰冷的荒漠之地。人與人之間無法互相信任，種族融合只是政客的謊言。被炸毀的世貿大樓只剩下一個骯髒的大破洞，哈迪遜河只是一條臭水溝，而美國，也只是一個末代的帝國了。

★《金雞》香港

今年最好看可愛的香港電影。吳君如飾演的妓女阿金，反映了香港數十年來的社會變遷，從1970年代到今天，經過天安門、香港回歸，經濟衰落...阿金也經歷了種種酸苦與失去。在吳君如的喜感表演和停不了的爆笑中，也告訴大家儘管生活難過，大家還是要有「金雞精神」，保持樂觀，邁向希望的未來。

★《美麗壞東西》(Dirty Pretty Thing)英國

本片的導演Stephen Frears早期電影關注社會問題，經過多年的商業電影生涯，《美麗壞東西》又再度看到他尖銳的批判觸角，以及他對多元社會的反省。這部片以驚悚劇的類型模式，探討英國非法外勞被剝削的問題。國家機制排斥非法外勞，主流社會卻吃人不吐骨頭，如此不平等的供需關係，讓人髮指。

★《科倫拜校園事件》(Bowling For Columbine)

儘管這部電影的觀點非常單一，卻是難得一部在幽默諷刺中宣洩激進思考的紀錄片，導演從美國校園屠殺事件出發探討槍枝擁有的問題，並且進一步反省美國社會當前的信仰困境。揭露美國在歌舞昇平假像背後的一籬筐爛事，徹底將全世界人類類若神祉的美國夢打個粉碎。

★《追殺比爾》美國

在眾多反智的好萊塢電影中，塔倫提諾的《追殺比爾》彷彿一個小頑童，大量戲耍著亞洲類型。他幾乎把自己當一個亞洲人，把我們早就視為雕虫小技的東亞流行文化元素，武俠、動漫畫等等，放進錢多的好萊塢大製作，讓大家開了眼界。這部片中對亞洲文化的態度，是好萊塢電影中的奇觀。

★《揮灑烈愛》(Frida)美國

不知道為什麼大家都不是很喜歡這部電影，或許是因為導演太過雕飾局部而簡化了深度。然而影片中那些瑰麗流動的畫面，春心蕩漾的音樂，迷人艷麗的南美風情，以及轟轟烈烈的愛情故事，倒是完全全騙倒了我這個白癡觀眾。

1月第2週

台北票房

1. The Lord of the Rings: The Return of the King 魔戒三部曲：王者再臨
2. Paycheck 記憶裂痕
3. Mona Lisa Smile 蒙娜麗莎的微笑
4. Whale Rider 鯨騎士
5. Sound of Colors 地下鐵
6. Good Boy! 我愛一嚙毛
7. The Butterfly Lovers: Leon and Jo 蝴蝶夢－梁山伯與祝英台
8. The Texas Chainsaw Massacre 德州電鋸殺人狂
9. Devdas 寶萊塢生死戀
10. Good Bye, Lenin 再見列寧！

1月第2週

全美票房

1. Big Fish 大智若魚
2. The Lord of the Rings: The Return of the King 魔戒三部曲：王者再臨
3. Cheaper by the Dozen 十二生笑
4. Something's Gotta Give 愛你在心眼難開
5. Cold Mountain 冷山
6. My Baby's Daddy 三個奶爸三個娃
7. Chasing Liberty 釋放自由
8. Paycheck 記憶裂痕
9. Mona Lisa Smile 蒙娜麗莎的微笑
10. The Last Samurai 末代武士

《2004[GAME魔黨]大回顧》 之〈瞧瞧兩年來，難攻博士到底幹了哪些好事.....〉(下)

文 / 難攻博士[http://bbs.twblog.net/]

2004新年新希望:「GAME REVIEW!!! 喜歡嗎?難攻博士繼續寫給你/妳!!!!!!」

最近,家裡被一個「天上掉下來的禮物」入侵,難攻博士個人財物損失慘重(預計下半輩子都不會太好過.....(T_T!!!)),原本收集的夢幻逸品系列,也因為阮囊羞澀而籌不出錢來購入新貨.這種錙銖必較的艱苦生活,讓博士我每天都得提心吊膽拿條鐵鍊拴在身上,以免窮到被鬼抓去!在如此艱困的處境下,卻還得天天在新聞上聽到:「藍教頭的財產『只有』十三億!」(靠!我連十三萬都沒有.....)「美國的那幾棟房子『忘了』申報!」(靠!我連缸底有幾粒米都還清清楚楚.....)「買房子的事情媽媽完全『不知情!」(我連偷買一本書都會馬上被抓包.....)博士我心中的感慨、酸楚與悲憤,真是Word難以形容呀.....

我說藍教頭(跟橘子皮),這兩年來難攻博士也算為GAME民交出快一百張成績單了,而你們這兩個苟合的王八蛋到底為國為民幹了些什麼好事咧?阿扁的房子、車車、金牌再多,怎麼也輪不到你們這兩個貪官污吏來數落吧?! (好啦,我曉得你們沒講,都是蔡寶元跟粥熄萎講的啦.....沒擔當!)「憐慧星的哈佛套房! 喜歡嗎?難攻博士買不起.....」送真遠的法拉利跑車! 喜歡嗎?難攻博士買不起.....「忘記申報的金銀財寶! 喜歡嗎?難攻博士想都不敢想.....」你們還真敢說呢! 羞不羞呀?!

雖然窮到連買張大樂透向曉玲求婚的錢沒有,雖然窮到連台北車展的門票都付不起,雖然窮到連買正版遊戲的錢***消音***[編按:啊!這不能講呀!博士!],但,只要難攻博士和[GAME魔黨]還有一口氣在,一定會繼續為GAME民們打拼的啦!!!



《破週報》〈GAME REVIEW〉專欄 超級大索引 [2003年篇]

英勇 GAME 民，以遊戲興亡為己任；

難攻博士，置個人死生於度外！

[喔呵呵 ~ ~ ~ 沒想到可以做到第二年呀 ~ ~ ~]

[2003年01月份]

- 復刊242期 (2003/01/03)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈孰可忍?孰不可忍!!!!!!〉
- 復刊243期 (2003/01/10)
- ★《GAME魔黨》之〈革命無罪造反有理! GAME魔黨站起來啦 ~ 〉
- 復刊244期 (2003/01/17)
- ★《2003年度『GAME REVIEW專欄』超夢幻陣容·誕生!》
- 復刊245期 (2003/01/24)
- ★《科學怪人的『新春家庭電影院:SF強片超猛推薦!!!』》

[2003年02月份]

- 復刊246期 (2003/02/14)
- ★《狗仔支隊》之〈掛『羊』頭賣『狗』肉新春夢幻獻禮 ~ 〉
- 復刊247期 (2003/02/21)
- ★《新·遊戲搶錢補習班》之〈緊急復出! 吸血·經典·惡魔城!〉
- 復刊248期 (2003/02/28)
- ★《GAME料理東西軍》之〈惡魔城續戰篇·吸血鬼交響曲!〉

[2003年03月份]

- 復刊249期 (2003/03/07)
- ★《西洋骨董洋GAME子店》之〈銀河~飛將~飛上天 ~ ~ ~ 〉
- 復刊250期 (2003/03/14)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈星際遊俠李麥克! 呃...什麼跟什麼呀...〉
- 復刊251期 (2003/03/21)
- ★《東洋骨董和GAME子店》之〈Oh~女神~我們合體吧 ~ ~ ~ 〉
- 復刊252期 (2003/03/28)
- ★《內部整修》之〈暫停一次 [編按:嗚嗚嗚...本週還來...(!_!!!!)]〉

[2003年04月份]

- 復刊253期 (2003/04/04)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈只要SDDS,不要SARS!〉
- 復刊254期 (2003/04/11)
- ★《科幻圖書館》之〈住手~科學惡魔~別破壞孩子們的幻想 ~ 〉
- 復刊255期 (2003/04/18)
- ★《東洋骨董和GAME子店》之〈破台?送你四個字ImPoSsiBle〉
- 復刊256期 (2003/4/25)
- ★《東洋骨董和GAME子店》之〈MAME·MAME·我愛妳 ~ 〉

[2003年05月份]

- 復刊257期 (2003/05/02)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈喂!遊戲麻瓜~照過來~照過來啦 ~ 〉
- 復刊258期 (2003/05/09)
- ★《GAME魔黨》之〈難攻博士的擲胡椒秘密基地BBS開張咯 ~ 〉
- 復刊259期 (2003/05/16)
- ★《科幻電影院》之〈The Animatrix has You, You, and all of You...〉
- 復刊260期 (2003/05/23)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈Wachowski兄弟~給我滾出來!!!〉
- 復刊261期 (2003/05/30)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈居家隔離不必慌,來去地中海逛一逛〉

[2003年06月份]

- 復刊262期 (2003/06/06)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈爵士好賤...哦不...絕世好劍重出江湖!〉
- 復刊263期 (2003/06/13)
- ★《GAME魔黨》之〈夢幻!國立大學開設 GAME課程現場直擊!〉
- 復刊264期 (2003/06/20)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈暑假...乘著飛龍而來的美少女...〉
- 復刊265期 (2003/06/27)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈暑假到了...有人度蜜月,有人度曉月...〉

[2003年07月份]

- 復刊266期 (2003/07/04)
- ★《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》(1/3)
- 復刊267期 (2003/07/11)
- ★《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》(2/3)
- 復刊268期 (2003/07/18)
- ★《[GAME魔黨]獨裁版:史上20款里程碑遊戲》(3/3 [完結篇])
- 復刊269期 (2003/07/25)
- ★《GAME您老師》之〈教改反教改?不懂遊戲統統都要改一改!〉

[2003年08月份]

- 復刊270期 (2003/08/01)
- ★《GAME文化講座》之〈GAME REVIEW[社論]再戰江湖!〉
- 復刊271期 (2003/08/08)
- ★《GAME魔黨》〈TAIWAN霹靂GAME發燒語錄〉
- 復刊272期 (2003/08/15)
- ★《GAME魔黨》〈TAIWAN霹靂GAME精彩劇照大回顧〉
- 復刊273期 (2003/08/22)
- ★《GAME魔黨》之〈TAIWAN霹靂GAME精彩撇步總整理〉
- 復刊274期 (2003/08/29)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈櫻花美眉,咱們用中文談場戀愛吧 ~ 〉

[2003年09月份]

- 復刊275期 (2003/09/05)
- ★《東洋骨董和GAME子店》之〈復活吧!屬於SEGA的童年記憶〉
- 復刊276期 (2003/09/12)
- ★《東洋骨董和GAME子店》之〈天外飛來的敗家魔境.....〉
- 復刊277期 (2003/09/19)
- ★《GAME您老師》之〈嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!(上)〉
- 復刊278期 (2003/09/26)
- ★《GAME您老師》之〈嚇!!!再玩?!連命都沒了!!!(下)〉

[2003年10月份]

- 復刊279期 (2003/10/03)
- ★《GAME您老師》之〈嚇!再玩?連命都沒了!之『風雲再起』〉
- 復刊280期 (2003/010/10)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈什麼~一款可玩一辈子的射擊遊戲 ~ 〉
- 復刊281期 (2003/010/17)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈魔境,告訴我世界上最好玩的RPG ~ 〉
- 復刊282期 (2003/010/24)
- ★《GAME狗仔鑑定團》之〈雙麵人鐵麵人重出江湖普渡眾生啦 ~ 〉
- 復刊283期 (2003/010/31)
- ★《G-2號的私房圖書館》之〈玩不到像樣遊戲?自己設計!(上)〉

[2003年11月份]

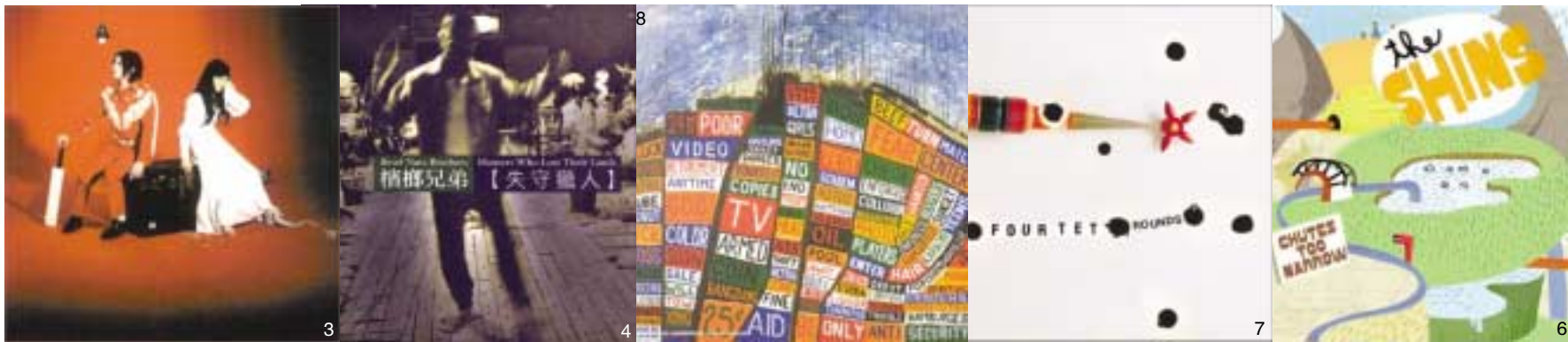
- 復刊284期 (2003/011/7)
- ★《G-2號的私房圖書館》之〈玩不到像樣遊戲?自己設計!(下)〉
- 復刊285期 (2003/011/14)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈TRON三小.....TRON 2.0啦 ~ ~ ~ 〉
- 復刊286期 (2003/011/21)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈惡魔城吸血無罪!荷包窮嘆息有理...〉
- 復刊287期 (2003/011/28)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈非常光碟紅,紅蝶更是非常紅.....〉

[2003年12月份]

- 復刊288期 (2003/012/5)
- ★《內部整修》之〈暫停一次 [編按:這套真百用不膩...(!_!!!!)]〉
- 復刊289期 (2003/012/12)
- ★《GAME您老師》之〈嚇!世風日下,居然連藍教頭都敢露出來!〉
- 復刊290期 (2003/012/19)
- ★《內部整修》之〈暫停一次 [編按:別再玩了吧 ~ ~ ~(!_!!!!)]〉
- 復刊291期 (2003/012/26)
- ★《GAME開運鑑定團》之〈勇敢的台灣郎,準備最後一戰吧 ~ 〉

次回預告:下一期,難攻博士將送上《GAME REVIEW》2004年.....農曆新年假期啦!喂,辛苦了兩年,也該給我休息一下吧!

★ [編按:哇靠靠 ~ ~ ~ 兩個星期的Index數下來,沒想到咱們博士和[GAME魔黨]們也已經為GAME民服務這麼多啦!快樂的時光總是咻 ~ ~ ~ 一下就過去了!大過年的,有幾個禮拜不能相見咯.....在此,老編先祝福大家:有錢沒錢,弄套讚GAME好過年啦!!!]



辨識這十年的面貌—2003 年回顧

文/Ricardo

如同所有新世代的興起過程一般，2003 年，對於所有從事創作者都是一個辛苦的一年，尤其對於國內的創作環境更是如此。然而 2003 年同時也是新舊世代接替的一個契點，因為在這樣艱困的氛圍，卻也更加激勵創作者所創作出相當值得注意的新作品。

就整個趨勢來看，由紐約逐漸興起擴散的 Electroclash 大致已浮現出幾個團體作為那一類型的代表聲音，然而就目前整體所推展的勢力範圍則不如當初預測的那般廣遠。此外從整年音樂專輯發表的作品來看，許多觀察評論者都開始感覺到不論是搖滾、電音都開始面臨創作思維上的瓶頸，搖滾樂手似乎朝過去的經典挖掘靈感，這從新熱門團體 The Darkness、The Strokes 都可看出，硬式搖滾、老龐克都成了可萃取的精華來源，但這樣的「retro」現象正是凸顯當前搖滾樂除了高舉復興大旗外，其實是又再度面臨乾枯期的到來。同樣的電子音樂在商業或創作上亦同樣面臨類似的問題，或許在這兩年混亂的局面讓所謂的「沙發音樂」或「夜店音樂」可以趁勢大張旗鼓，而原本的「chill-out」也重新被新的寵兒 tribe-techno 類型取代，但這些對於整體的創作並未有太大的提升，反倒是 IDM、glitch 或其他實驗電音團體都仍陸續有佳作出現，這或許仍是一件好事，至少相對於舞曲文化不斷重複混音作品的做法要更具建設意義。

在國內場景部分，這檔的開幕不啻讓許多獨立音樂團體或歌手有著更寬敞的演唱空間，而不同的主辦單位力邀 Mogwai、Dirty Three、Damon & Naomi 前來演出亦是讓更多的樂迷認識到所謂好而專業的演出該是怎樣的一個水準，這不單只是樂團本身的演奏基礎要夠，而是還包括了 PA 音場控制人員及器材的配合才能構成一個完整的音樂會演出。

也因此，相對呼應到現在政府推動所謂的「文化創意產業」，或所謂的「表演藝術及流行音樂文化中心」的概念，其實目前正好反映出台灣其實欠缺的不單是一個硬體設施，更重要的仍是可以管理的專業團隊與技術人才，台灣的音樂產業的衰退絕非一日之寒，但榮獲先撇開業界過於短視的想法，放眼未來即將推動、興建的大型建設，讓一個成熟而完整的創作環境與出版管道健全無疑是必須雙管進行的事。

所以流行音樂可以讓五月天、陶吉吉號稱到近四萬人次，Mogwai 的演唱也可擠到近七百人的情況，但我們更欣見像福祿壽、78 先生這類的電音創作者的出現，同樣的我們亦欣見像黑手那卡西、檳榔兄弟、大衛、達伶與布農族這類不同的聲音出現，所以搖滾樂團持續出現如 Tizzy Bac、錫盤甚至重新整裝的夾子，但更多從原住民、客家青年發聲的創作則肯定是會有優質的創作者出現。

2004 年會呈現怎樣的面貌，我們仍不敢下論斷，但形塑每一世代十年的關鍵時

刻往往就是在第三、第四年的時候，我們已經在 2003 年看到這些許的跡象，而這個新十年或許就從 2004 年陸續浮現而出。

10 **Sainkho Namtchylak** — Who Stole The Sky?

9 **Mogwai** — Happy Songs or Happy People

8 **Radiohead** — Hail to the Thief

7 **Four Tet** — Rounds

6 **The Shins** — Chutes Too Narrow

5 **Tizzy Bac** — 甚麼事都叫我分心

4 **檳榔兄弟** — 失守獵人

3 **The White Stripes** — Elephant

2 **Outkast** — Speakerboxxx/The Love Below



大概這近十年來，沒有人能夠真正承繼 Prince 他那非常奇才式的寫歌手法，包括 Prince 本人後來的作品都無法達到，直到現在 Outkast 這張雙西低專輯再度又讓這樣鮮活的風格呈現在他們多融合的音樂風格裡，整張專輯無論是在節奏部的處理或說唱部分都展露了他們歷年來最具企圖心的一張，這是一張絕對讓你能手足舞蹈的傑作。

1 **David Darling & Wulu Bunun Tribe** — Mihumisa(n)g



其實就這張專輯的最初是從一個想法開始的，邀請一位知名的大提琴家與台灣原住民的音樂作一嘗試性的結合，對於兩邊不同的聆聽族群都具有一定的吸引力，而這個案子歷經兩年下來，在多少的人事紛爭與糾葛下，也終於順利推出它應有的成績，布農族傳統歌謠得到他們應得的地位，達伶亦讓這張專輯呈現出一種難以言喻的氛圍，肅穆中帶著灰鬱，恬靜中帶著一絲青鬱，同時也讓布農的音樂達到過去不會出現過的地位。

這是一張成功的跨界作品，然而一個提問也隨之衍生，若是將大提琴手換成馬友友，那將會是怎樣的局面？或許這亦是值得期待的另一個故事。

小樹自以為是的年度西洋十大捉對廝殺

文/小樹

看過國外媒體陸續刊出的年度專輯榜多叫人扼腕，幸好還有破報這最後機會可以稍事補救。至於已上遍各家名單的強片此處則直接刪除，以免再度擠壓小而美的獨立唱片曝光空間。另外，為突顯德不孤必有鄰的現象，以下名單均以搭檔形式出現。

Ennio Morricone [Remixes Vol.1]

vs. Astor Piazzolla [Remixed]

猜誰會是下一個被拿來拆解的大師？誰又是下一組出線的混音組合？

Animal Collective [Here Comes the Indian] **vs. Broken Social Scene** [You Forgot It in People]

後者只是名字上沒說，其實他們也是群 Collective，但前者並非一般動物就是。

Postal Service [Give Up] **vs. Hymie's Basement** [Hymie's Basement]

獨立樂界為大家示範跨團搭檔的最高境界：我泥中有你、你泥中有我。

King Geedorah [Take Me to Your Leader] **vs. DM & Jemini** [Ghetto Pop Life]

除了廠牌，地下嘻哈跟排行榜嘻哈到底哪裡不同？都很愛玩「featuring」嘛！

Meanwhile Back In The Communist Russia [My Elixir; My Poison]

vs. Explosions In The Sky [Earth Is Not a Cold Dead Place]

不是只有 The Strokes 跨出成功的第二步，但其他都被編輯遺忘在角落。

Dwele [Subject] **vs. Donnie** [Colored Section]

新靈魂怎麼輪男生唱就沒人炒作啊？原來這跟秘書一職同樣有性別歧視。

Psychonauts [Songs for Creatures] **vs. Soulsavers** [Tough Guys Don't Dance]

搞電子最欠缺的旋律感，常交由客座歌者來提味，而且他們多半不搞電子。

The Fiery Furnaces [Gallowsbird's Bark] **vs. British Sea Power** [Decline of British Sea Power]

只能說 Rough Trade 這獨立廠牌 A&R 的眼光依然犀利！請繼續帶給我們希望！

London Electricity [Billion Dollar Gravy] **vs. Phuturistix** [Feel It Out]

雖然舞場關、雜誌收、網站倒，電音一片哀鴻，幸好 Hospital 旗下這些還無需急救。

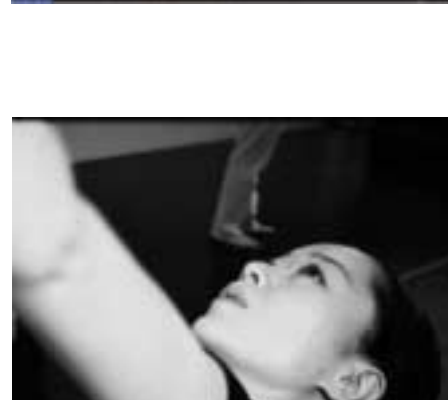
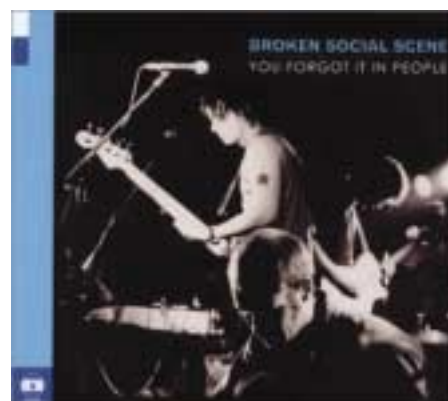
Rachel's [Systems/Layers]

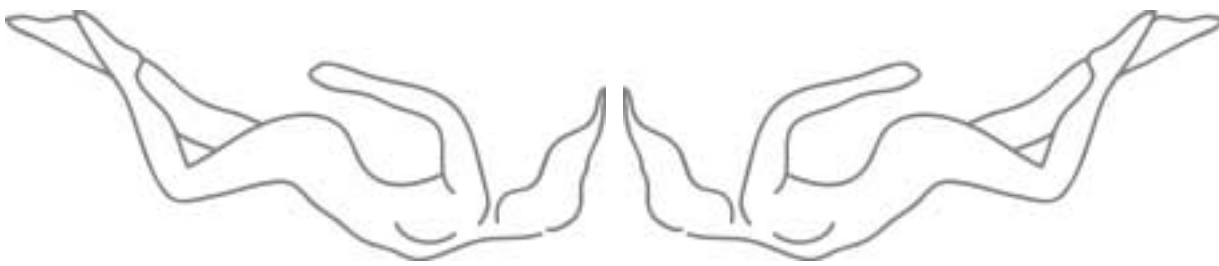
vs. Andrew Bird [Weather Systems]

這回是一群 Collective 對上突然落單的一個，主武器都選擇了提琴。



Animal Collective [Here Comes the Indian] **vs. Broken Social Scene** [You Forgot It in People]





性是一條蜿蜒的長河

書名：西洋情色文學史
作者：亞歷山德里安(Alexandrian)／賴守正 譯
出版：麥田

文／陳建志(國立東華大學英美系助理教授)

本書是法文原著，寫於一九八九年，至今仍然是唯一的一部西洋情色文學史。它所涵括的內容自古希臘的酒神慶典中的陽具崇拜始，歷經西方各個時代與國家的發展演變，至二十世紀的超現實主義情色寫作終，近七百頁，其廣博堪稱此中的百科全書。

純就創造力來看，此書所揭諸的包羅萬象的情色表現，遠勝過歐美日的AV片。不只是精鍊度而已，這些情色文學不但五花八門，想像力千奇百怪，有的奔騰爆破，有的詭異突梯，有的遊走道德邊緣，真叫人眼花撩亂。對比之下，目前流行的AV片的創意是如此單調、制式化，好像有所謂「清教徒的AV片」似的。隨手在性愛大河裡撈出幾條欲/魚來舉例：

《閱讀床單女子的回憶錄》描寫女主角發現自己具有驚人的女巫能力：她能從男人射精後留在床單上的漬跡讀出未來的徵兆。她自小在古怪的性之船上長大，又流浪到色情宮殿體驗男男女女。《潮汐》則是情色文學的「自然生態版」，男主角帶著十六歲的表妹到諾曼地的海灘，然後要她幫他口交。他將射精時間拖延到十一點四十四分的漲潮時刻，在完事之後說：「現在你該知道什麼是潮汐了吧。」此外也有吟遊詩人寫的，中世紀的《性的魔戒》：只要戴上這個魔戒，那話兒就會變大。魔戒流落在許多人手中，後來被一個主教無意中戴上，因而他快被撐破的褲子使他在教堂裡尷尬異常。

當然，這性魔戒對於主教的搞笑就像現代一些對於道學家的搞笑一樣，是一種對於壓制情色的規範的一種諷刺，一種反撲。這是一種永恆的拉拒，就好像尼采所說的酒神(自然衝動、潛意識)與日神(表意識、秩序)的衝突，其實兩種力量在社會上都需要，既有衝突又有平衡。此書對於各個時代的社會規範、宗教與政府力量對於當時情色文學書籍的查禁、譴責、打壓也有所披露。可以說，此書的第一個重點是情色，而第二個重點則是這個壓制的力量。我們可以看到當時主流或官方對於情色文學的壓制、默許、暗暗歡迎、扭曲以對等種種反應——書中不無諷刺的透露，教宗克雷蒙十三世會下令用鐵錘將雕像中的男性性器官打碎！相對來說，作者也處在一種緊張的兩難局面，我想他們大致可以分成三類，一種就是挺身而起且特意離經叛道(如薩德)，一種則是在自我譴責與自發衝動之間不斷擺盪(如紀德)，第三種則用假名或隱姓埋名的寫作——一本書中有一章就叫〈不可告人的小說家〉。

對於比較深入的讀者來說，觀看此書，當然就是要看編者在編選的時候是否能夠包羅在主流情色文學之外的各種表現。在本書共十章之中，〈女性情色文學〉與〈同性戀作家〉各佔了一章，討論的作品也盡可能的推到最近當代，包括了垮了的一代(Beat generation)的作家、羅藍巴特為之作序的《花招》(1979)與法國作家儒昂多的《賤民的榮耀》(1987)，算是具有多樣而廣闊的眼光。不過，編著者亞歷山德里安的觀看角度值得注意。大多時候他都會持平，兼容並蓄，但有時也會出錯，譬如當他談及愛滋病的首次出現使得同性戀平權運動受到波及的時候，他說：「同性戀行為再度成為各界指責的焦點，有人覺得這是天譴的行為，有人則憤慨地拒斥這種看法，其激烈程度適足以證明同性戀者已遭傷及要害。」現在的普遍情況是異性戀者得到愛滋的比率高於同性戀者，編者的看法不但沒幾年就已過時，也失之主觀。

另一個主觀看法更為致命。他在〈女性情色文學〉的末尾，竟然以這樣的語做結：「女性們得以在文學中表達其肉體的內在需求與感官因滿足是女性得來不易、極為珍貴的權力。她們應妥善運用這項權力，不必虛情矯飾，但也不須大張旗鼓過份渲染。…女性作家最好將心思花在女性較擅長的言情作品上。」這種說法不只是對女性的偏頗，也是對文學創作本身的偏頗。

因此，儘管編者也探討了女性主義(如西蒙波娃)對女性情色文學的發展，像吳爾芙《美麗佳人歐蘭朵》雌雄同體的觀念如何影響情色文學之類的討論，是不會有的。然而大體而言，編者已經盡可能蒐羅了所有的情色文本、主題與當時歷史的演變史，掙扎史。雅典性喜劇、天主教的情色、中世紀的淫慾、薄迦丘、路易十四時期的經典、情色童話故事、反教會的諷刺文學、薩德、東方性學的發現、情色小說中的異國情調、波特萊爾的黑色維納斯崇拜、性與無政府、D. H. 勞倫斯的性福音、吸血鬼與女性情慾、王爾德、惹內等。差不多你能想到的西方情色主題他都會提到。能做到這樣，已經是重量級的作品了。雖然可以明顯的看出身為法國人的編者，對法國現代情色文學的比重多了一些，但還是想像美國編者在這邊類書時也可能會多加美國的比重，這就不算大缺點吧。對於研究者來說，它是不可或缺的工具書，適合查詢、參考。對於只想淺嘗的讀者，隨手翻翻編者從情色著作中摘錄的情節或段落，也是一樂。編者採選的段落並沒有顧忌，不少文字都相當活辣生鮮。

此書花了較多的篇幅討論一位法國作家儒昂多，一個「有大家風範的傷風敗俗者」，他在1939年出版第一部同性戀情色小說。儒昂多描述他自己「身上每個部位都被魔鬼附了身」，有臉魔、手魔、腳魔、陰莖魔、陰道魔、肛門魔等等，令人驚覺情慾真是無所不在。他又說「撼動我的情慾像是齣宗教悲劇，其力道驚天動地。」但這樣的掙扎處境不是儒昂多這同性戀作家獨有的，而是所有情色作家或多或少都感受到的。此書中情色文學湧出與被壓制的例子是如此層出不窮，其歷史又是如此淵遠流長，蜿蜒不斷，看到後來我覺得，也許不是壓抑而使得情色文學窒息，而是正相反，在很多方面，正好是這些文明的壓抑使得情色文學的長河激起水花與急湍，轉出更多曲折，變得更靈活流動，更多采多姿。

發現而非發明

書名：生命的線索
作者：約翰·薩爾斯頓、喬琪娜·費莉
譯者：潘震澤、杜默
出版：時報

約翰·薩爾斯頓爵士在1992~2000年間，擔任英國劍橋桑格中心主任，領導「人類基因組計畫」國際團隊的英國分支，2002年並與另外兩位科學家、布瑞納和霍維茲，因發現控制器官發育與細胞死亡機制的主要基因，榮獲諾貝爾生理醫學獎。此項發現揭開細胞死亡的機制，為癌症、愛滋等疾病的研究開創新契機。本書中第一手公開「人類基因組定序計畫」背後高潮疊起的故事，涵蓋經費爭取的掙扎、人員合作的衝突、政治的角力及最重要的倫理問題，不但補足媒體鮮少報導的真相，也記錄下這位諾貝爾獎得主，從應用物理到分子生物，從DNA雙螺旋到基因圖譜，從線蟲到人類，從知識探索到技術開發，從資訊公開到企業機密，一路創新求知與醉心自由開放的理想。薩爾斯頓爵士娓娓道出科學家對於創新求知的醉心和自由開放的理想，也嚴正針砭生物資訊之過度商業取向，對於公共利益和人類福祉的斷傷。

對於《生命的線索》能在台灣出版，薩爾斯頓爵士表示，他很榮幸並希望將《生命的線索》獻給華人社會所有基因組研究人員，也希望般讀者能對人類基因組有更多了解。他說「我們都屬於同一個人類家族，世界的前途就看我們是否體認到這一點。」(鄭尹真)

十一公尺捲軸

書名：清明上河圖
作者：張國立
出版：皇冠

提攜不少文壇後進的皇冠大眾小說獎，將本屆五部決選入圍作品比照英國布克獎Short List方式，先出版，讓讀者也有參與公評的機會，最後才再由評審選出首獎得主；此書即為入圍作品之一。張國立自小即沈浸於《清明上河圖》濃厚歷史感中，他長大後發現，此畫作原來有許多追隨、模仿者，流傳至今，竟有七、八幅不同《清明上河圖》。張國立于序中道，孰真孰假無關緊要，各幅所蘊含之文化精神實乃相通。

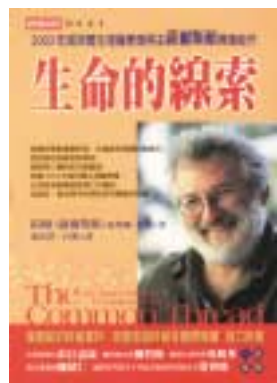
本書創作契機起於作者在北京故宮內親睹張擇端此畫，大受撼動，循線追查後，完成此書構思。虛實交錯，寫宋朝畫家張擇端作《清明上河圖》始末，筆下人物感情深厚。(Zadie)

酣暢交歡+遠古生物+外星異想

書名：狎客行
作者：麥人杰
出版：大辣

作者自述，中國許多大俠，無論真實或虛構，都有一個奇怪的共通點：他們沒有性生活！這是本部漫畫起始點。作者畫此書甚為用功，引用馬王堆漢墓帛書、《玄女經》、《抱朴子》、《備急千金藥方》等多部古代醫學著作。

《狎客行》包含十五短篇，其中僅有四篇與外星人無關。麥人杰解釋，從當代角度來看中國古代諸多異象紀實，其實就是外星人出現過的史料。這念頭湧現在創作過程中，於是各色十分「人性」的外星異類便在情色風景裡連番出場：有趁媽媽不注意偷跑到地球吃人的兒子，拍攝人類「蛇殼交配」盤算高價售給動物頻道的觀光外星客，還有結合電影《極光追殺令》、《MIB星際戰警》情節之外星生態研究學者團，為避免人類滅絕，特以擬真淫娃觀察人類行為為模式；這些故事輕鬆反諷人類現實行徑，在極短篇幅中點到為止。另外〈新臥虎藏龍〉諷調侃電影文本，〈美麗人生〉結合中國投胎民間傳說，情節親切生動，皆令讀者會心一笑。(鄭尹真)





破報業務部

國賓影城送你泰國雙人浪漫愛之旅、魔法靈貓送紅包線上賀年拿贈品。

大年初一魔法靈貓賀新年!這隻六呎高、會說話、愛玩耍的魔法靈貓,就在國賓影城教小朋友怎麼玩得盡興又愉快!1月16日至2月1日到國賓影城看電影,將電腦票券左上角之流水編號,登錄於國賓影城網站www.atfilm.com.tw上的「魔法靈貓送紅包」活動頁面,馬上得知國賓影城送你什麼神秘紅包禮!國賓影城搶先推薦英美票房亮眼,集合休葛蘭、綺拉奈特莉、亞倫瑞克曼等知名演員的『愛是您愛是我』,10段溫馨故事交織而成的浪漫電影,愛情奇蹟正在各地悄悄發生,是您情人佳節首選影片!1月19日至2月1日到國賓影城看電影,隨票附贈『愛是您愛是我』抽獎券,詳填資料參加抽獎,就有機會讓你一人中獎兩人同行,帶你的親密愛人來趟泰國浪漫愛之旅!還有西華飯店雙人住宿券,以及『愛是您愛是我』電影紀念商品等你拿!國賓影城新年賀歲最強首選---湯姆克魯斯 2004 年戰爭史詩鉅作《末代武士》!一個南北戰爭英雄應日本天皇邀請,訓練日本新式陸軍以加速維新,出擊欲殲滅勝元武士集團之戰卻兵敗被俘,在成為俘虜的期間,這位十九世紀末的西方戰士重新在日本武士道精神中,尋得一個戰士該有的榮耀與靈魂……一場光榮戰役就在國賓影城展開!年節期間最適國家觀賞迪士尼年度賀歲動畫大片《熊的傳說》,一名意外觸動神秘力量幻化成熊的少年,必須尋找傳說中極光與大地接觸之地才能復原,還有一隻孤苦無依的可愛 KODA 小熊要和他一同踏上冒險旅程!還有小朋友最喜歡的童話冒險故事,媲美《哈利波特》般,首度由真人童星演出的《小飛俠彼得潘》,會員購票 2 張即贈《小飛俠彼得潘》限量電影紀念水壺 1 個,數量有限,送完為止!每週四國賓微風影城免費 FUN 電影給你!每週四下午六點起國賓微風影城專屬兌換窗口,秀出你的遠東 New Century mc2 卡,免費電影票就是你的!(每週限額 200 名,每人憑卡限領一張)還有全年購票 NT\$230 刷卡優惠價,及每週四憑卡購買影城販賣部可樂、爆米花 5 折優惠喔!

*每週四起可預購下週四午夜前之所有開放場次。

*加入國賓影城會員,即可線上訂購國賓影城及國賓大戲院之電影票。

國賓影城@微風廣場 / 台北市復興南路一段 39 號 7 樓。查詢專線:02-8665-3922。

國賓影城@HiHa City / 台南市東區中華東路一段 88 號。查詢專線:06-2347-166。

台北語音訂票服務專線:02-8665-3922。電影場次查詢 / 網路訂票 www.atfilm.com.tw。

LIVE YOUR GLOBAL DREAM·OSCAR 優惠搶先報。

留學代辦申請:兩人同行,每人折價 NT\$2,000。EF 寒假英語研習團:立即享受 5000 元優惠。澳洲團 - 雪梨 (01/17-02/07 22 天) NT\$99,000。美國團 - 洛杉磯 (01/17-02/28 23 天) NT\$99,000。英國團 - 倫敦 (01/17-02/06 21 天) NT\$105,000。FLS 寒假校園英語研習營 / A 美國 - 洛杉磯 (Citrus College, Glendora, CA) · B 美國 - 聖塔芭芭拉 (Oxnard College, Oxnard, CA) · C 美國 - 聖地牙哥 (MiraCosta College, Oceanside, CA) · D 美國 - 長春藤 (Dean College, Franklin, MA) · E 美國 - 新英格蘭 (Lock Haven University, Lock Haven, PA) · F 美國 - 拉斯維加斯 (College Of Southern Nevada, Las Vegas, Nevada) · 活動內容:每日 3.5hr 英語課程 / 小班制教學 / 精采活動安排 / 寄宿家庭接待。活動期間:12/01/2003-02/23/2004 (每星期一開課)。活動費用:3 weeks:NT\$92,000 4 weeks:NT\$111,000 6 weeks:NT\$160,000 (費用含學費、食、宿、來回機票、書籍、T-shirt、學校 ID、保險費用)。OSCAR 海外留遊學中心、臺北市忠孝東路 4 段 183 號 10F-3 (忠孝敦化捷運站 #1 出口)。留美顧問/免費諮詢專線:02-2773-0626。http://www.gotooscar.com.tw。

鯨騎士 Whale Rider 稱霸紐西蘭六週票房冠軍、榮獲多倫多、日舞、舊金山、鹿特丹等多項影展

最佳觀眾票選獎、rotten tomatoes 爛蕃茄網站 90%好評、資深影評人 Roger Ebert 四顆星滿分推薦。毛利人一直深信自己的祖先派凱亞,騎著鯨魚帶領族人來到紐西蘭的一座濱海小村莊。在一千多年的代代相傳之下,酋長都是由家中長子來繼承。如今酋長的長子波魯伊,生下了一對龍鳳胎,可惜男嬰夭折,妻子也因為難產而不幸死亡,只留下了雙胞胎之中的女嬰,取名為「小派」。她的父親在雙重打擊之下萬念俱灰,於是把她交給祖父撫養,一個人離家遠去。她的祖父就是酋長柯洛,他拒絕接受小派繼承他的衣鉢,甚至覺得小派的誕生為部落帶來不幸,不過她的祖母芙拉兒,倒不認為這是波魯伊的中斷,只覺得這個孩子迫切地需要愛。後來,柯洛學會了如何愛這個孩子。當小派的父親波魯伊伊成為國際知名藝術家,闊別十二年再度返回家鄉的時候,柯洛希望每件事都可以迎刃而解,波魯伊會欣然地接受宿命,繼承他的衣鉢。可惜波魯伊伊根本沒有當酋長的意願,他在實質上和精神上,都已經遠離了他的族人,在和柯洛大吵一架之後,他再度決定離開這個家,甚至要求小派跟他一起去,但小派認為祖父需要她。柯洛被信仰已久的傳統所蒙蔽,就連芙拉兒也無法說服他,接受小派成為他的血脈繼承人。於是柯洛要求族人把家中的十二歲男孩,都帶來接受他的訓練,他認為只要嚴格地教授古老的吟誦、部落的傳說和武士的戰技,就可以找到適合的繼承人了。柯洛是小派最敬愛的一個人,可是她不得不違背千年的傳統,才能達成她與生俱來的天命,此時,在海洋的深處,有一大群鯨魚正向這個小村落游過來...《鯨騎士》台灣上映日期:2004 年 1 月 9 日。

流行音樂二次大革命的火苗已開始蔓延燃燒。

曾經席捲台灣流行樂壇及大街小巷的校園民歌,在沉默了 20 年後,終於又在「校園金曲獎」這個校園活動的號召與努力之下,重新地站了起來。一張讓人振奮不已的校園創作歌曲專輯「校園金曲專輯 2」,終於在 9 日發行問世。擔任「校園金曲獎」第 3 屆活動代言人的陽明大學黃貞穎同學指

出,校園創作音樂最可貴的元素就是音樂本身的原創性,「沒有一窩風的銅臭味和抄襲與翻唱的鬼影子」。她特別呼籲社會各界與校園同學一定要支持正版的「校園金曲專輯 2」,讓校園創作音樂的生命能夠得到支持與肯定。參與「校園金曲專輯 2」製作小組的華梵大學張子絃同學認為,台灣社會目前存在一股「哈日、哈韓」現象,非常令人沮喪,「難道我們已淪為日韓文化的次殖民地了嗎?」他號召大家站出來支持台灣的「校園創作歌曲」,尤其是要支持這張首度由全校園精英齊力打造的「校園金曲專輯 2」,「校園金曲專輯 2」。

在這次 Ettoday 協辦的「校園金曲專輯 2」主打歌票選活動中,得到第一名的「Annabel Lee」和第二名的「The Owl and the Pussy Cat」兩首歌曲,都是出自高雄大學張建斌同學的作品。他感謝投票給他的 3594 位支持者,他也同時推薦整張專輯給大家,因為「這是一張聽過之後還想再聽的超棒專輯!」。★校園金曲專輯 2 主打歌試聽與「校園金曲獎」第 3 屆活動報名請到這 <http://www.my-music.com.tw/>。★「校園金曲」主打歌票選出爐 冠軍歌曲「Annabel Lee」 <http://www.ettoday.com/2003/12/26/340-1563144.htm>。★來討論區說說對校園金曲的看法吧!<http://member.ettoday.com/talking/index01.php?tid=43119&id=9>。

楊氏速讀創造奇蹟。

牆上的計時器剛剛指向 5 秒,台北麗山高中曹舒娟同學已讀完了一篇 1700 字的文章,經過測試,她對這篇文章的理解力高達 80%。這意味著:曹同學用每一分鐘閱讀二萬多字的速度讀完且讀懂這篇文章,對於閱讀速度平均只有三百字左右的學生而言,曹同學的閱讀速度無疑是一個奇蹟。為什麼她能有如此驚人的神奇速度?其實,在楊氏速讀班內的學生通過美國速讀機、幻燈機、目力機等短期訓練後,都可以開發學生右半腦潛能,提高他們的注意力及理解力,並且糾正不良的閱讀習慣,使學生具備一目十行、過目不忘的能力。成大中文系于教授:「建議家長最好送孩子去學速讀,他的孩子在接受速讀訓練前後都慢半拍,但學速讀後閱讀速度加快了,而且記得更久,對功課、寫作都有莫大的幫助。」寒暑假速成班元月 17 日開課,元月 11 日前報名優待 500 元。台北 23314141、古亭 23656953、民生 27622340、三重 29874354、內湖 27986235、北投 28913523、板橋 29587197、桃園 3359641。網址:www.yang.com.tw。

年終鋼琴大拍賣 三折(特價 7 天)。

(鋼琴專家男高音林倫樞在現場彈奏與講解)27 週年金商獎名店:陽光樂器有限公司,為回饋愛樂者多年來的愛顧特聯合國內六家鋼琴批發商舉辦年終鋼琴大拍賣活動!一、全新法國名牌 PICASSO OEM 豪華型 1. 朱紅色 USK-3A 原價 16 萬 8 千元,特價 11 萬 5 千元。2. 原木色 USK-8 型,原價 18 萬 8 千元,特價 13 萬 5 千元廉售,可刷卡。二、日本原裝名牌鋼琴數佰台保證 A 級,九成新以上,原價 16 萬~30 萬,一律 3 折廉售 4 萬 8 千元起。三、日本原裝 DIAPASON G-3 型平台演奏琴亮黑色,原價 55 萬,特價 25 萬 8 千元(請先預約參觀選購),另:中古鋼琴 1 萬 8 千元廉售。(一律免費搬運與保固三年)。請洽:陽光樂器公司。TEL:02-29352418、02-29308088。地址:台北市羅斯福路 5 段 167 號(萬隆捷運站旁)。台中分公司:台中市崇德七路 117 號。TEL:04-22439715。

Panasonic X88 自信發光體,閃亮新登場。

為感謝消費者的熱情支持,Panasonic 特於聖誕節與新年推出金色聖誕限量版一

甚夜金 X88,喜歡 Panasonic 手機的消費者可千萬不能錯過這個具有精緻外型、功能強大的金色 X88。Panasonic X88 自信發光體,依舊延續日系手機精緻優良血統,體積比 GD88 縮小 20% 之外,重量也只有 95 公克,機身圓弧流線造型,玲瓏輕盈的讓人一手掌握;以精緻的金色外表,透明冷光鍵盤面板,兼具格調實用,無需摸索輕鬆按鍵,在在皆透露出與眾不凡的品味。65,535 色 1.9 吋 TFT 彩色螢幕,可以顯示清晰明亮的圖片與桌布。雖然體積比 GD88 小,但功能一點都不縮水。內建增光照明的 X88 擁有 11 萬相素的 CMOS 行動相機,有 10 種相框;棕褐色、黑白、膠片 3 種照相效果,與單拍、定時、遠端、連續 6 連拍等 4 種拍照模式;同時具有補光燈功能,即使在燈光不足或黑暗中拍照也不用擔心;還有方便的 USB 傳輸科技,直接連接週邊設備,電子圖檔完全不失真,讓你隨時掌握科技,拍照時可以更輕鬆更寫意;6MB 的超大儲存空間,擁有個人專屬彩色照片與 MMS 存放空間,多層次豐富多變混音 16 和絃鈴聲,讓來電鈴聲更加悅耳,加上七彩炫光副螢幕顯示,待機畫面可以呈現類似或數位時鐘互相轉換,讓手機呈現活潑及多變化,設定電話簿分組,粉紅色是情人、藍色是同事、橘色是家人,來電顯示專屬色光立刻分辨來電何人。三頻網路漫遊,讓您到世界各地都不會漏接任何人的來電。超大的 500 組電話簿,配合來電大頭貼功能與 6MB 的超大容量,讓你的電話簿不再只有名字與數字。X88 先進的紅外線與藍芽功能,可以傳送名片、照片、鈴聲與電話簿等資料,與他人交流輕鬆又方便,而選配的藍芽耳機可以讓妳優雅且敏捷無線接聽,自信就在舉手投足間。便利的 E-mail 與 MMS 功能,可以讓您隨時隨地傳送許多精彩時刻給您心愛的人。手機內建的四款小遊戲,更是您無聊時打發時間最佳良伴。此外,X88 更支援 GPRS 及 WAP 2.0 瀏覽器,連線上網下載屬於今天的幸運鈴聲、待機圖形及主題,換圖鈴同時換心情,另可下載 X88 特有的 16 和絃鈴聲更可以為你的手機建立起自我的獨特風格。繼 G50 後,日系手機領導品牌 Panasonic 再度推出令人目眩神迷的彩色 MINI 手機-G51, G51 除擁有 G50 超炫功能外,還有 GPRS 高速上網的功能,讓你隨身攜帶一台超速上網利器。Panasonic 推出粉月紅、霧月金、靚亮銀、靚亮藍四種顏色與兩種不同的外型,讓你走到哪都最搶眼。

第三屆誠品紅包設計大賽

經過評審熱烈的討論,由來自法國的謝敏琦作品「蒲公英」奪得第一名,人在異鄉的謝敏琦,連續幾年都因課業而無法返台過年,每到年節時分,心情就像蒲公英一般,想要飄回台灣,思鄉之情,令人感動。此外,佳作謝依儒的作品,因充滿猴年氣氛與構圖完整、造型可愛,故也受到評審青睞。兩款作品將由誠品商場印製發行,於過年期間於各商場免費發送(詳情請洽各店)。得獎名單:第一名/謝敏琦/可獲得誠品禮券 3000 元及申辦誠品生活卡乙張。佳作謝依儒可獲得誠品禮券 1000 元及申辦誠品生活卡乙張。佳作馮毓婷可獲得誠品禮券 1000 元及申辦誠品生活卡乙張。佳作林雅雯可獲得誠品禮券 1000 元及申辦誠品生活卡乙張。第三屆誠品紅包設計大賽超人氣票選:快來一睹 32 件入選作品的風采,選出你心目中的第一名、第一場:1 月 17 日(六)下午 3 點 誠品商場西門店 一樓騎樓、第二場:1 月 18 日(日)下午 3 點 誠品 116 一樓騎樓。參加辦法:免費參加,參加投票者,均可以獲得精美小禮,每場限量 500 名超人氣獎冠軍;兩場比賽票數最多者,即成為超人氣獎得主,可獲得誠品生活卡一張與誠品獨家商品一份。

1. 信用卡訂閱

填妥以下之信用卡訂購單直接傳真即完成訂報手續。
傳真電話:02-82191216

2. 國內郵政劃撥破:

戶名:台灣立報社
劃撥帳號:12283295
請在劃撥單背後註明訂閱期數如 51 期或 102 期。我們將在收到您劃撥之款項後主動將破週報寄出。

3. 門市訂閱

週一至周五 AM:11:00-PM:6:00,親洽本公司訂閱。
住址:台北縣新店市復興路 43 號 1 樓(破週報讀者服務專員 林淑慧)
聯絡電話:02-86676655 分機 243。

信用卡訂閱購單

姓名: _____	訂購項目:
<input type="checkbox"/> 先生 <input type="checkbox"/> 小姐	信用卡別: <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> MASTER
身分證字號: _____	<input type="checkbox"/> 聯合 <input type="checkbox"/> JCB
出生日期: ____年 ____月 ____日	發卡銀行: _____
就讀學校: _____	信用卡有效期限: _____
職業: _____	信用卡號: _____
聯絡電話	訂購總金額: _____
日: _____	簽名: _____
夜: _____	(須與信用卡背面一致)
送貨地點: _____	訂購日期: _____

破週報 EXTRA 破英文

訂閱破報!!賞你 MOD'S 搖滾能量 CD!



ROYAL ELASTICS (02)8751-3798

紐約紐約2樓 信義三越A9樓3樓 衣蝶S館6樓 新竹SOGO7樓 台中中友B樓9樓 台中大都會2樓 台南三信(新天地)5樓
 LIZ (ROYAL)02-23142808 LIZ武昌02-23701929 LIZ萬年02-23885016 Rodman 02-23146769 Shoexpress02-27118858 淑特 02-27522379 米堤02-82881110 玉和02-25707725 藍和02-279068802
 花田03-5251109 花田二店03-5260466 皇家03-5238598 DeLia02-87713131 厄夜靈林07-2415889 My Food04-26322888 街頭霸王06-2233135 大力士02-2368782
 家有038-331882 奇可(羅東)03-9548530 奇可(宜蘭)03-9221111 奇可(新店)02-29149133 友和(大直)02-25324679 奇巧館04-7275591 刺刺堂07-2618822 刺刺堂二店07-2312915 K101 02-2368782
 魔法石02-27470893 BBS02-23671997 KIMO 03-9328102-29736618 11路鞋坊03-3338278 米蘭皮鞋02-23113761 一平(蘆山)07-7991589 紅番048-2800316 換名堂08-7322098